



Zbornik ob 70-letnici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.018.54:78(497.4Novo mesto)«1946/2016«

GLASBENA šola Marjana Kozine (Novo mesto)

Zbornik ob 70-letnici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto / [zbral in uredil Matija Slak ;
fotografije Foto Asja ... et al.]. - Novo mesto : Glasbena šola Marjana Kozine, 2016

ISBN 978-961-91522-3-2

1. Slak, Matija, 1968-

284325888

VSEBINA

Nagovori ob 70-letnici glasbene šole	7
70 let Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto.....	19
Kozinova življenjska in umetniška pot.....	37
Pregled zaposlenih in učencev od 1946 do 2016.....	41
Pregled učencev od šolskega leta 1946/1947 do 2015/2016.....	50
Učenci Glasbene šole Marjana Kozine, ki so nadaljevali šolanje na Srednji glasbeni šoli.....	52
ali Akademiji za glasbo	
Učenci Glasbene šole Marjana Kozine, ki še obiskujejo Konservatorij za glasbo.....	54
ali Akademijo za glasbo	
Plakete in priznanja Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto.....	55
Glasbena tekmovanja učencev.....	56
Učenci in njihovi učitelji.....	87
Komorne skupine, pevski zbor in orkestri.....	133
Učenci o glasbeni šoli.....	137
Zahvale.....	178

Ravnateljev nagovor ob 70-letnici glasbene šole



Odkar obstaja človeštvo, obstaja tudi glasba, ki je z nami neločljivo povezana. Vemo, da so se že stari Grki ukvarjali z glasbo in ji pripisovali velik pomen, tako v vsakdanjem življenju kot pri vzgoji in razvoju mladih.

Glasba nas duhovno bogati, plemeniti, združuje, pozitivno vpliva na naše počutje in razvija v nas tiste vrednote, ki so v današnjem času že skoraj pozabljene.

Letošnje šolsko leto je za nas še posebej slovesno, saj Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto praznuje 70-letnico ustanovitve. Osvoboditev leta 1945 je omogočila in ustvarila temelje za ustanovitev kulturnih ustanov in glasbene šole v Novem mestu. Glasbeno življenje je imelo globoke korenine že pred vojno z ustanovitvijo Glasbene matice, ki je skrbela za glasbeni naraščaj in vzgojo mladih glasbenikov. Po vojni pa sta se glasbeno izobraževanje in kulturno življenje še posebej razvila.

Ko je leta 1971 glasbena šola praznovala 25 let, se je poimenovala po skladatelju Marjanu Kozini, enem največjih skladateljev naše domovine. Takrat so zapisali, da je bila to za glasbeno šolo velika čast in hkrati velika odgovornost, da bo s svojim delom in poslanstvom vredna nositi njegovo ime. Skladatelj Marjan Kozina ni bil Novomeščan le po rojstvu, ampak tudi po svojem delu, v katerem je opisoval Novo mesto in okolico. Zelo dobro je namreč poznal Novomeščane, njihove navade ter kulturni utrip Novega mesta in širše okolice. Številna njegova dela, predvsem njegove simfonije, so posvečene prav Dolenjski in Novemu mestu.

Od ustanovitve leta 1946 do danes se je glasbena šola razvijala, širili sta se njeni prepoznavnost in kakovost, hkrati s tem pa se je z leti povečevalo tudi število učencev in učiteljev. Nekateri nekdanji učenci so se vrnili v šolo kot mladi učitelji, mnogi so si zgradili zavidljivo glasbeno kariero in zelo uspešno delujejo doma in po svetu. Danes obiskuje glasbeno šolo že 650 učencev in dijakov.

Ponosni sem na svoje sodelavke in sodelavce, ki vsak dan delajo in živijo za glasbo ter neutrudno prenašajo svoje bogato znanje na mladi rod. Ob obletnici šole se vam zahvaljujem za predano in prizadevno delo ter pripadnost šoli. Zahvaljujem se nekdanjemu ravnatelju Zdravku Hribarju za njegov velik pečat, ki ga je pustil s svojim delom. Hvala tudi vam, spoštovani starši, za vso podporo pri našem delu in razumevanje, še posebej v času, ko imajo učenci veliko dodatnih vaj zaradi številnih nastopov in tekmovanj. Ponosni smo in veseli, da naši učenci vsako leto z glasbenimi nastopi popestrijo in kulturno obogatijo številne prireditve in različne dogodke v našem kraju in izven njega.

Kakovost in uspehi šole so odvisni od številnih dejavnikov. Poleg prizadevnega dela zaposlenih in vodstva šole ter podpore staršev je pomembno tudi okolje, v katerem šola deluje, zato se za vso podporo zahvaljujem ustanoviteljici glasbene šole Mestni občini Novo mesto, županu in njegovim sodelavcem, ki skrbijo za dobre pogoje in kakovostno delo naše šole. Zahvaljujem se Krki, tovarni zdravil, d. d., Novo mesto in njenemu predsedniku uprave ter generalnemu direktorju za dolgoletno podporo šoli in generalno pokroviteljstvo našemu simfoničnemu orkestru, s katerim izvajamo številne zahtevne projekte ter koncerte doma in v tujini.

Tudi Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport nam že vrsto let omogoča dobre pogoje, v katerih delujejo glasbene šole po Sloveniji. Glasbeno izobraževanje v Sloveniji je zelo dobro razvito, zavidajo nam ga številne razvite evropske države, saj nam omogoča, da v glasbene šole lahko vstopajo in se v njih izobražujejo otroci, ki so res glasbeno nadarjeni.

Kakovost glasbenega izobraževanja pa se ne kaže samo v številu glasbenih šol, predvsem se kaže v kakovostnem kadru ter številnih profesionalnih in ljubiteljskih orkestrih ter pevskih zborih, ki delujejo po Sloveniji. Ti so vsako leto številčnejši, predvsem pa bolj kakovostni. Rast in kakovost omogoča predvsem dejstvo, da se je in se še večina njihovih članov izobražuje prav v glasbenih šolah. Tudi veliki uspehi na mednarodnih tekmovanjih kažejo kvaliteto našega glasbenega izobraževanja. Naši učenci se vsako leto udeležujejo številnih mednarodnih tekmovanj, na katerih jih skoraj polovica prejme prvo nagrado ali zlato priznanje.

Spoštovani starši, radi delamo z vašimi otroki in jih vzgajamo v bodoče glasbenike ter ljubitelje kulture. Veseli smo, ko jih opazujemo, kako uživajo ob glasbi, se družijo z vrstniki, ustvarjajo ter se duhovno in kulturno razvijajo, saj smo s tem svoje poslanstvo v celoti izpolnili.

Ob 70-letnici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto vsem sodelavcem in našim učencem iskreno čestitam. V prihodnost zremo z optimizmom, zastavljenih imamo veliko načrtov in želja, ki pa jih bomo uspešno izpeljali samo s predanim delom vseh nas, zaposlenih, ob vaši podpori, dragi starši, in podpori okolja, v katerem delujemo.

Matija Slak, prof.
ravnatelj

Že 70 let ponos Novega mesta



V Mestni občini Novo mesto deluje ena najboljših slovenskih nižjih glasbenih šol, ki ima pod svojim okriljem tudi Novomeški simfonični orkester, brez katerega si ne moremo predstavljati kulturnega praznika in njihovih samostojnih, avtorskih glasbenih projektov. Poleg rednih izobraževalnih programov, ki se iz leta v leto bogatijo in razširjajo, kakovostnih profesorjev in premišljenega strokovnega vodenja šole so se izoblikovale številne generacije odličnih glasbenikov. Nekateri med njimi so si glasbeno pot izbrali za svoj poklic, nekaterim je zadostovala osnovna glasbena izobrazba, da lahko muzicirajo v različnih kulturnih društvih ali pa zgolj za svojo dušo. Skoraj ni občana, ki se ne bi vsaj enkrat v življenju srečal z našo glasbeno šolo, bodisi kot učenec ali kot poslušalec na koncertu.

Odlične osnove glasbene izobrazbe, pridobljene v Glasbeni šoli Marjana Kozine, so številnim glasbenikom odpirale poti za profesionalno ukvarjanje s to zvrstjo umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja. Njeni učenci so se vpisovali na prestižne akademije za glasbo, nastopali v uglednih koncertnih dvoranah. Prav tako ni zanemarljivo število tistih učencev, ki so dobili osnovno glasbeno pismenost, vpogled v notni svet skladb in kompozicij velikih mojstrov klasike in sodobnih skladateljev ter stik z vsaj enim glasbilom, na katerem so se naučili temeljnih glasbenih prejemov. Zato je dediščina izobraževanja v naši glasbeni šoli neprecenljiva tako za lokalno skupnost kot tudi širše, glede na njene vrhunske rezultate in glasbenike, ki so se mojstrsko urili v »glasbenem nauku« v Novem mestu.

Zahvaljujoč bogati glasbeni zgodovini, ki sega že v obdobje s konca 19. stoletja, se Novo mesto ponaša kot »mesto glasbe«. Bogata tradicija še iz časov delovanja Hugolina Sattnerja, Ignacija Hladnika in Viktorja Parme je vzpostavljala temelje kakovostnega izobraževalnega glasbenega programa ter delovanja večjih orkestralnih zasedb in komornih skupin. To so tudi bile osnove za ustanovitev glasbene šole v Novem mestu leta 1946 in pozneje za ustanovitev Novomeškega simfoničnega orkestra, ki je lani praznoval 25 let svojega delovanja. Kakovosten vzgojno-izobraževalni program Glasbene šole Marjana Kozine je vplival tudi na ustanavljanje in kakovostno delovanje številnih kulturnih društev, kot so Pihalni orkester Krka, Mestna godba Novo mesto (ki je po svojem obstoju bistveno starejša in njena ustanovitev sega v obdobje pomladi narodov leta 1848) ter številne pevske zборе. Osnovna glasbena izobrazba je temeljni pogoj, da tudi ljubiteljska društva, ki izvajajo glasbena dela ali prepevajo zahtevnejše zborovske skladbe, delujejo na visoki ravni, nekatera med njimi pa že mejijo na profesionalno raven.

Za vse zaposlene lahko trdimo, da z vso srčnostjo, predanostjo in odgovornostjo opravljajo svoj poklic, ustvarjajo in igrajo odlično koncertno glasbo v okviru Novomeškega simfoničnega orkestra ter na posameznih javnih nastopih. V šoli deluje izjemen pedagoški kader pod vodstvom ravnatelja Matije Slaka, zato sta tudi rast in napredek iz leta v leto vidnejša. Učenci dosegajo vrhunske rezultate na nacionalnih in mednarodnih tekmovanjih, kar je sad njihove

nadarjenosti in dela ter predanega in odličnega izobraževalno-pedagoškega pristopa njihovih mentorjev. Številne dogodke v naši občini si ne predstavljamo brez sodelovanja z glasbeno šolo in brez nastopov njihovih učencev.

Glasbena šola Marjana Kozine je pomembno zaznamovala ne samo novomeški, temveč tudi slovenski prostor, in izobrazila številne generacije, ki so bile, še vedno so in bodo del te uspešne zgodbe. Med njimi so in bodo uspešni slovenski glasbeniki in skladatelji, klasičnih in sodobnih zvokov ali ritmov.

Iskreno čestitam vsem zaposlenim in strokovnim sodelavcem ter učencem ob 70-letnici glasbene šole. Hkrati izrekam iskreno zahvalo staršem in vsem občanom, ki vsa ta leta podpirajo svoje otroke in njihovo delovanje v okviru Glasbene šole Marjana Kozine. Tudi zahvala vsem sponzorjem in donatorjem, ki s finančno podporo omogočajo njen razvoj.

Glasbeni šoli Marjana Kozine želim še veliko uspešnih, rastočih in kreativnih let.

Gregor Macedoni
župan Mestne občine Novo mesto

Bogato in plodno sodelovanje



Tudi kultura je del nas, pravimo v Krki. Zato svojega poslanstva *živeti zdravo življenje* ne uresničujemo zgolj s kakovostnimi, varnimi in učinkovitimi izdelki, namenjenimi za zdravljenje različnih bolezni, ampak veliko širše: skrbimo tudi za kakovostno in boljše življenje vseh ljudi v družbenem okolju, v katerem delujemo.

Krka je danes mednarodno podjetje in pomemben igralec na svetovnem generičnem farmacevtskem trgu. Najbolje se seveda spoznamo na farmacijo in zdravila, vendar od nekdaj spremljamo tudi drugačen, a zelo pomemben del življenja – kulturo. Zato smo ves čas svojega obstoja podpirali tiste, ki s svojim delovanjem plemenitijo duha družbe. In prav nobeno naključje ni, da smo z Glasbeno šolo Marjana Kozine v desetletjih sodelovanja spletli tesne vezi. Z gotovostjo lahko rečem, da

je bilo to sodelovanje bogato in plodno.

Glasba je posebno zavetje duha, ki prispeva k večji vrednosti življenja. Zavedamo se, da je za kulturo naroda izjemno pomembna. Prav zato za odločitev, da bomo podpirali vzgojo mladih v ljubitelje in izvajalce kakovostne glasbe, nikoli nismo iskali posebnega razloga. V 70 letih je v Glasbeni šoli Marjana Kozine dozorelo več rodov uspešnih glasbenikov, katerih dosežke z veseljem spremljamo tudi v Krki.

Lepo je videti glasbene pedagoge, ki predajajo svoje znanje novim generacijam, in slišati odlične umetnike, ki so svojo pot začeli prav v glasbeni šoli dolenjske prestolnice. In lepo je prisluhniti obetavnim mladim glasbenikom, nadarjenemu podmladku, ki s svojo mladostno zagnanostjo nastopajo na prireditvah, tudi na Krkinih.

Pod vodstvom predanih ravnateljev in glasbenih pedagogov je Glasbena šola Marjana Kozine v 70 letih obstoja kulturno oplemenitila dolenjski in tudi slovenski prostor. Njeni dosežki so dokaz, da se z idejo in željo, resnim in trdim delom, vizijo in prešernostjo lahko marsikaj doseže in tudi preseže.

Ob jubileju želim vodstvu, vsem zaposlenim pa tudi vsem učencem šole, da bi tako kot doslej negovali svojo svojstvenost. Tudi v prihodnje ohranite posluš za mlade in ostanite predani lepotam glasbe.

Jože Colarič
predsednik uprave in generalni direktor
Krka, d. d., Novo mesto

Glasba nas spremlja povsod



Glasba je del življenja, ki nas spremlja na vsakem koraku. Tako kot rastejo otroci, raste tudi ljubezen do glasbe. Veliko vlogo pri glasbenem odraščanju in izražanju otrok ima prav Glasbena šola Marjana Kozine. Že 70 let skrbite za glasbeno izobraževanje otrok tudi šentjernejske doline. Številni mladi so vstopili skozi vrata te izobraževalne ustanove z veliko željo po znanju igranja določenega instrumenta, iz nje pa odšli kot nadobudni in perspektivni glasbeniki. Vse to je zasluga prizadevnih pedagogov, ki v vsakem učencu iščejo najboljše in največ.

V občini Šentjernej smo ponosni na številne glasbenike, ki so svojo pot začeli v vaši glasbeni šoli. Ko pogledamo prehojeno pot, vam lahko povem, da je naša lokalna skupnost, Občina Šentjernej, vseskozi sledila prostorskim potrebam glasbene šole. Veseli smo, da vam lahko nudimo naše prostore v Kulturnem centru Primoža Trubarja in tako našim mladim občanom približamo glasbeni svet.

Ob praznovanju 70-letnice izrekam iskrene čestitke vodstvu glasbene šole, vsem profesorjem in mentorjem, vsakemu učencu posebej kakor tudi njihovim staršem za vso izkazano pomoč, z iskreno željo po nadaljnjem ustvarjanju. Naj se kultura še naprej bogati in naj se rojevajo novi talenti.

Radko Luzar
župan Občine Šentjernej

Mojih 35 let ravnateljevanja



Letos praznuje Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto častitljivih 70 let, moje ravnateljevanje na njej pa je zaznamovalo kar polovico njenega življenja in delovanja. Teh 35 let odkriva in razkriva mnogo mojih življenjskih izkušenj, potrditev in nepotrditev ter vnašanja novosti, ki naj bi bile boljše in sprejemljivejše za prihodnost.

Ob začetku ravnateljevanja sem se oklepal predvsem določenih osnovnih nalog in ciljev, kmalu pa sem poskušal presegati šolske formalnosti in s tem sprožil proces vraščanja šole v širše družbeno okolje. Velikokrat se je pojavljalo vprašanje, kako naprej. Izročilo iz preteklosti mi je bilo vedno pomembno vodilo za posredovanje glasbene kulture šoli in širši javnosti, za katero delujemo in ji skušamo dati humano obeležje. Glasbeno šolo sem poskušal vedno usmerjati tako, da bi imelo okolje do nje

miselni odnos na podlagi teoretičnih osnov ter da bi tudi v prihodnje ostala naša šola prava svojina glasbenega izobraževanja. Glede na dolgo obdobje ravnateljevanja sem preživel kar nekaj »reform« in sprememb ter uspehov in neuspehov. Reform in neuspehov ne nameram omenjati, želim pa omeniti nekatere dogodke, ki so pripomogli k rasti glasbene šole in njeni uveljavitvi v širši javnosti.

Leta 1976, v času mojega prihoda na ravnateljsko mesto, je v Novem mestu prenehal delovati salonski orkester, ki je bil v preteklosti močno povezan z glasbeno šolo in je deloval od leta 1904. Na področju orkestralne glasbe je nastala praznina, saj je v Novem mestu delovala samo še mestna godba, ki pa je bila po odhodu vojaške godbe kadrovsko precej podhranjena. Za ustanovitev novega orkestra v Novem mestu v tistem času ni bilo pogojev, saj je bilo v šolskem letu 1975/76 vpisanih le 15 učencev violine, 3 učenci violončela, nobenega učenca za kontrabas in tudi na trobilih, pihalih in tolkalih je bilo število učencev premajhno. Šola si je zastavila kot dolgoročni cilj pospešeno vpisovanje učencev na deficitarne predmete (godala, pihala, trobila in tolkala), kar je kmalu rodilo dobre rezultate in glede na uspešno izobraževanje posledično močno vplivalo na povečanje števila učencev za potrebe orkestra. V letu 1989 sem ustanovil novo predhodnico simfoničnega orkestra in jo vodil polnih 16 let. Že po prvih uspešnih nastopih se je orkestra naključno prijelo ime Novomeški simfonični orkester, kot ga poznamo še danes. Orkester se je zelo hitro razvijal ter kmalu programsko in po kakovosti prerasel šolske okvire. V veliko veselje mi je bilo voditi takšen orkester, kajti dobri medsebojni odnosi in prijetno delovno vzdušje so nedvomno spodbudno vplivali na hiter in kakovosten razvoj orkestra, ki šteje danes okoli sto glasbenikov. Po 16 letih sem se od mesta dirigenta poslovil, kajti obveznosti ravnateljevanja so bile vsako leto zahtevnejše. Šola se je v tem času številčno in po dejavnostih tako razširila, da je že spadala med največje glasbene šole v Sloveniji. Dirigentsko palico je prevzel Sandi Franko, ki Novomeški simfonični orkester zelo uspešno vodi še danes.

Glasbena šola Marjana Kozine je na začetku vedrila pod streho osnovne šole Katje Rupena (danes OŠ Center). Da je vedrila, smo rekli predvsem zato, ker je potekal pouk v prostorih,

ki so bili zaradi majhnosti in neudobnosti bolj podobni shrambam in ropotarnicam kot pa učilnicam. Približno ustrezni so bili samo štirje prostori, vsi drugi so bili zasilni in dva tudi brez oken. Prostorsko stanje na šoli je bilo resnično nemogoče, vendar pa se včasih dogajajo tudi čudeži, in če je zraven še malo sreče in pravilno usmerjena lastna aktivnost, se stvari hitro obrnejo v pravo smer. Na pobudo predstavnikov družbene skupnosti, delovne skupnosti in sveta staršev je bil izveden referendum za nakup in adaptacijo starega zdravstvenega doma. Referendum je bil uspešen in šola je v drugi polovici šolskega leta 1981/82 začela z novim elanom delovati v novih prostorih. Iz osmih »zasilnih« prostorov smo se preselili v novo šolo z več kot štiridesetimi, za takratni čas sodobno opremljenimi učilnicami, novimi inštrumenti in dvorano, poimenovano po skladatelju Marjanu Kozini. Žal je ta šola v današnjem času že premajhna in je potrebna vnovičnih obravnav.

S preselitvijo v nove prostore se je šola še hitreje razvijala in dosegala vedno boljše rezultate predvsem pri kakovosti pouka, na tekmovanjih, na usmerjanju učencev v nadaljevanje študija in vključevanju v širše družbeno okolje. Poseben poudarek je bil na izobraževanju učiteljev. Poleg redne šolske obveznosti je šola začela izvajati projekte širšega strokovnega in družbenega pomena, in to kot presežek redne dejavnosti šole. Ker je področje trobil v Sloveniji še vedno v razvojni fazi, smo v sodelovanju z Akademijo za glasbo v Ljubljani povabili priznane mednarodne predavatelje za področje trobil in izvedli večdnevna izobraževanja. V letih 1996, 1997 in 2000 je izobraževanje vodil Bo Nilsson (Finska), v letu 2003 James Thompson (ZDA) in v letu 2006 Stanko Arnold (Slovenija), Radovan Vlatković (Hrvaška) in Branimir Slokar (Švica). Izobraževanja se je udeležilo lepo število učencev, dijakov in študentov iz Slovenije, Hrvaške in Avstrije. Tovrstna izobraževanja so zelo pozitivno vplivala na pedagoški proces in ublažila (odpravila) marsikatero tehnično težavo pri igranju trobil.

Učenci in učitelji so imeli priložnost spoznati tudi indonezijske ljudske instrumente anklung in kolintang, ki sta jih šoli podarila generalpolkovnik Stane Potočar - Lazar in veleposlaništvo Republike Indonezije. Anklung je izdelan iz izdolbenih bambusovih cevi, kolintang pa je predhodnica današnjih ksilofonov. Učenci višjih razredov glasbene šole so z anklungom in kolintangom večkrat nastopili v širšem slovenskem prostoru in tako prikazali vsaj delček indonezijske eksotike. V imenu Vlade Republike Indonezije je veleposlanik Republike Indonezije za Slovenijo 7. aprila 2008 Glasbeni šoli Marjana Kozine predal »Častni certifikat« za trud in uspehe na področju prepoznavanja tradicionalne indonezijske kulture in glasbe v Sloveniji.

Novomeški simfonični orkester, ki je nadstandard glasbene šole, deluje od začetkov do danes s pospešeno strokovno rastjo, vendar so se najpomembnejši dogodki na glasbeno-kulturnem področju izkazali za najuspešnejše v letih od 2000 do 2011, ko smo k sodelovanju povabili prof. dr. Primoža Kureta in prof. ddr. Igorja Grdino. Sledili so pomembni dogodki v Novem mestu, povezani z rojakom Marjanom Kozino. Mednarodni simpozij o njem aprila 2001 in koncertna izvedba operete Majda v novejši novomeški zgodovini nimata primerjave in po pomenu presegata lokalne meje. Z obema dogodkoma se je Kozina še odločneje vpišal v kulturno zavest in utrdil svoje mesto med najpomembnejšimi slovenskimi glasbenimi ustvarjalci pri nas. Ključno vlogo pri ideji in sami izvedbi je imel prof. dr. Primož Kuret, ki je ohranil partituro operete Majda ter jo izročil Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto v trajno last. Zelo pomembno delo pa je opravil tudi prof. ddr. Igor Grdina, ki je napisal novo besedilo za opereto Majda, staro se je namreč izgubilo. O dogajanjih leta 2001 so poročali

mnogi slovenski časopisi in radio Slovenija. Televizija Slovenija je opereto Majda posnela za svoj arhiv. Izid zbornika v letu 2002 z naslovom »Mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob koncertni izvedbi operete Majda« uspešno zaključuje pomembne dogodke v Novem mestu 19. in 20. aprila 2001.

V letu 2004, vnovič na pobudo prof. dr. Primoža Kureta in prof. ddr. Igorja Grdine, je Novomeški simfonični orkester z mednarodno priznanimi solisti izvedel opereto Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme. Prof. ddr. Igor Grdina in dr. Kozma Ahačič sta napisala nov libreto (v slovenskem jeziku izgubljen). Izvedbeno je za amaterski orkester opereta zelo zahtevna, vendar jo je orkester izvedel nad pričakovanji. Naslov »Presežen operetni okvir – z Viktorjem Parmo« v medijih je pričal o kakovosti izvedbe. Ponovitev je sledila v Slovenski filharmoniji, kjer je koncert posnela Televizija Slovenija (spet pozitivna kritika), in v Banjaluki ter nato še v Italiji.

Vnovična priložnost za sodelovanje s prof. dr. Primožem Kuretom in prof. ddr. Igorjem Grdino je bila stota obletnica rojstva skladatelja Marjana Kozine, po katerem glasbena šola ponosno nosi svoje ime. Obletnico je obeležil 2. mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob 100-letnici rojstva, ki je potekal 29. in 30. marca 2007, tudi takrat pod vodstvom prof. dr. Primoža Kureta. Ker glasbena šola čuti dediščino Marjana Kozine kot svojo, je na pobudo prof. dr. Primoža Kureta in prof. ddr. Igorja Grdine zasnovala in pripravila projekt osrednje slovenske prireditve ob tej obletnici. V času tega drugega mednarodnega muzikološkega simpozija (2007) je Novomeški simfonični orkester pod dirigentsko taktirko Sandija Franka prvič predstavil odlomke iz druge operete, ki jo je Kozina zapustil nedokončano. Gre za opereto Dekle z Jadrana, za katero je novo besedilo zopet napisal prof. ddr. Igor Grdina. Odzivi v medijih so bili izredno pozitivni. Izid drugega zbornika 2007 z naslovom »2. mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob 100-letnici rojstva« bo znanamce osveščal, da smo znali ceniti veličino dela skladatelja Marjana Kozine.

V letu 2011 se je na pobudo prof. ddr. Igorja Grdine Novomeški simfonični orkester pod dirigentsko taktirko Sandija Franka vnovič srečal s skladateljem Viktorjem Parmo in izvedel njegovo opereto Ženin v zagati. Prof. ddr. Igor Grdina je napisal nov libreto (v slovenščini je izgubljen). Izvedbeno je za amaterski orkester tudi ta opereta zelo zahtevna, ker so poleg solistov sodelovali tudi trije zbori, in sicer Mešani pevski zbor Krka Novo mesto, Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto in Mešani pevski zbor Revoz Novo mesto, vendar jo je orkester izvedel nad pričakovanji. Mediji so poročali o odlični izvedbi operete Ženin v zagati, RTV Slovenija pa jo je v celoti posnela.

Glede na predhodne navedbe bi težko v nekaj besedah povzel, kolikšen pečat sta prof. dr. Primož Kuret in prof. ddr. Igor Grdina dala Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto in Novomeškemu simfoničnemu orkestru ter ne nazadnje tudi dolenjski prestolnici in regiji. Zagotovo lahko potrdim, da sta dvignila kakovost delovanja glasbene šole in njeno poslanstvo, vplivala na kvalitetnejšo rast Novomeškega simfoničnega orkestra, s poudarkom na slovenski glasbeni literaturi. Posledično pa se vse predhodno navedeno odraža v novomeškem okolju, širši dolenjski metropoli in tudi izven slovenskih meja, kar se je še posebej izkazalo pri poslušalcih v prepolnih dvoranah. Vse ideje prof. dr. Primoža Kureta in prof. ddr. Igorja Grdine so bile zanimive in pestre, to je bila resnična zgodba o uspehu, na katero je lahko ponosen vsak

Novomeščan, kajti Novo mesto je s temi dejanji na področju kulture preraslo svoje občinske meje in se podalo v širši svet na zahtevnejša kulturna doživetja. O prof. dr. Primožu Kuretu je v letu 2015 ob 80-letnici izšla knjiga z naslovom »Evropski muzikolog prof. dr. Primož Kuret«, kar je v ponos tudi naši šoli.

Ob vsem napisanem se zahvaljujem ustanoviteljici, Mestni občini Novo mesto, za organizacijsko in materialno podporo, še posebno se zahvaljujem glavnemu sponzorju Tovarni zdravil Krka, d. d., brez katere Novomeški simfonični orkester in marsikateri drugi projekti v sklopu šole ne bi doživeli uresničitve, šola pa bi ob tem obstala na nižji strokovni ravni. Zahvaljujem se tudi dr. Borisu Dularju, ki je v organih šole in v organizacijskih odborih različnih projektov deloval več kot 20 let ter s svojo aktivnostjo na področju organizacijskih, promocijskih in poslovnih aktivnosti zelo pripomogel k uresnitvi teh projektov ter uveljavitvi glasbene šole in simfoničnega orkestra.

Opereta Ženin v zagati je bila projekt, s katerim sem se po skoraj 35 letih ravnateljevanja na Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto poslovil s te zahtevne funkcije, zadovoljen s prehojeno potjo, ki je bila zelo razgibana, včasih tudi težka, vendar z zelo lepimi spomini na preteklost. Dobri medsebojni odnosi v kolektivu, svetu staršev in svetu šole ter prijetno delovno vzdušje so nedvomno pozitivno vplivali na to, da sem uspel preživeti in obstati toliko let na mestu ravnatelja.

In če se ob zaključku pisanja ustavim ob letošnjem jubilejnem letu, 70-letnici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, lahko iskreno čestitam celotnemu kolektivu za res lepe uspehe na področju vseh dejavnosti, ki jih šola izvaja. Njeno delovanje je že od začetkov uspešno, strokovno in je pospešeno raslo, kar dokazuje njen kreativen razvoj. Rezultati odličnega pedagoškega dela se potrjujejo z uspešnim in kakovostnim uveljavljanjem učencev na najrazličnejših kulturnih prireditvah, na tekmovanjih, pri delovanju kakovostnih komornih skupin in na izrednem razvoju orkestralne dejavnosti. K vsemu temu so pripomogli prizadevni in nadarjeni učenci, dobro usposobljeni učitelji in nedvomno vsi dozdajšnji ravnatelji, saj je cilj vsakega ravnatelja narediti šolo takšno, ki bo ustrezala zahtevam stroke, potrebam učencev, staršev in širši družbeni skupnosti. Iskrene čestitke tudi mojemu nasledniku, ravnatelju Matiji Slaku, ki uspešno vodi šolo že peto leto in z dodanimi novimi presežki k že doseženemu dokazuje, da glasbena šola še vedno raste in se razvija, da je tudi danes prepoznavna in v ponos Novemu mestu.

Zdravko Hribar, prof.

Glasbena šola Marjana Kozine - šola z ambiciozno vizijo



Razmišljanje o Glasbeni šoli Marjana Kozine me vedno navdaja s prijetnimi občutki, saj je izjemno veliko lepih dosežkov, ki dokazujejo, da v svoji zgodovini nenehno napreduje, se razvija in uveljavlja v lokalnem, državnem in mednarodnem okolju.

Najpomembnejšo vlogo pri tem je imel ravnatelj Zdravko Hribar, ki je imel v 35 letih vodenja šole zelo ambiciozno vizijo: zgraditi kakovostno glasbeno šolo in jo strokovno uveljaviti v širšem okolju. O tem ni veliko govoril, zato pa toliko več naredil.

V tem obdobju kakovostne rasti šole smo v svetu šole vrsto let obravnavali predloge za vedno nove širitve dejavnosti glasbene šole, ki so imele za cilj omogočiti najširši nabor šolanja na novih glasbilih. Vse to so bili prvi nevidni temelji za oblikovanje simfoničnega orkestra. Prav s takim pristopom je ravnatelj več let ustvarjal pogoje, ki so omogočili, da je orkester postopno začel nastopati v manjši zasedbi in se z zaključevanjem šolanj posameznih generacij širil do te mere, da je postal v popolnosti zaseden. Podpora za tovrstno delo in razvoj je bila v svetu šole vseskozi zelo močna. Dejavno smo zato iskali finančno in moralno podporo pri sponzorjih in mestni občini Novo mesto. Vsi so prepoznali, da gre za pomembno in ambiciozno dolgoročno programsko usmeritev, in ta prizadevanja tudi finančno podprli. Na ta način so se ustvarjali pogoji, da je s skrbnim vodenjem in predvsem predanim delom celotnega učiteljskega zbora tudi dejansko prišlo do razcveta novomeškega simfoničnega orkestra. Celotno okolje ga je začutilo kot nekaj izjemnega že takoj na začetku, ko sta še bili prisotni zadržanost in previdnost pri vodstvu šole. Mesta občina Novo mesto je orkester sprejela kot pomemben steber novomeške kulturne poudarjenosti. In v Sloveniji je bilo samo v Novem mestu več kot 20 let tako, da je bil slavnostni koncert simfoničnega orkestra ob kulturnem prazniku vedno prav na kulturni praznik 8. februarja, seveda pred nabito dvorano Marof, ki je bila vedno vsaj pol premajhna za vse koncerta željne poslušalce. Vedno je bilo navdušujoče, nepozabno in izjemno lepo, kar so poslušalci pokazali s stoječimi aplavzi.

Vizija ravnatelja Zdravka Hribarja je segla še širše in svet šole je v obdobju 2000–2011 podprl in sodeloval pri ambicioznih projektih uprizoritev operet Marjana Kozine in Viktorja Parme ter dveh mednarodnih simpozijev o življenju in delu skladatelja in akademika Marjana Kozine. V organizacijske odbore teh projektov smo pritegnili vrhunske slovenske glasbene strokovnjake in organizacijsko izkušene sodelavce iz okolja in šole, ki so bili sposobni v popolnosti izvesti vse načrtovano. Tako se je šola vnovič pokazala in dokazala kot odlična ustanova na glasbenem poustvarjalnem področju ter dodala tudi pomembne bisere v kulturno zakladnico slovenske muzikologije. Vse to je bogato odmevalo na državni ravni ter v vseh medijih.

Posebej je treba, ko govorimo o glasbeni šoli in njenem jubileju, opozoriti na široko umeščenost glasbene šole v glasbene in druge pomembne dogodke v lokalnem, državnem in mednarodnem okolju. Svet šole je to povezovanje še posebej spodbujal in iskal priložnosti, da so bili vrhunski glasbeni dosežki učencev, dobitnikov številnih državnih in mednarodnih nagrad, predstavljeni v številnih sredinah ob različnih slavnostnih priložnostih.

Tudi tako je ugled glasbene šole rasel in obenem privedel do tega, da je danes Glasbena šola Marjana Kozine osrednja novomeška kulturna izobraževalna ustanova, ki svoje poslanstvo namenja ne le izobraževanju učencev, temveč vsestransko predstavlja klasično glasbo najširšemu občinstvu, ki ga na ta način bogati in uči.

Naj živi in se razvija s to bogato popotnico uspešno tudi naprej v dobro učencev in našega okolja.

Dr. Boris Dular
podpredsednik in član sveta šole 1991–2012

70 LET GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE NOVO MESTO

Le malo je ljudi, ki se jih glasba vsaj v majhni meri ne bi dotaknila. Moč glasbe je raznovrstna in ljudje se nanjo odzovejo na različne načine. Nekaterim pomeni predvsem nagoni, vznemirljiv zvok, ki povzroči, da plešejo in premikajo telo. Drugi jo poslušajo zaradi sporočila ali se intelektualno lotevajo njene oblike in strukture, cenijo njene oblikovne vzorce ali izvirnost. Predvsem pa skoraj ni človeka, ki ga vsaj ena vrsta glasbe ne bi ganila. Glasba obsega celo lestvico čustev: v nas lahko sproža veselje ali žalost, nostalgijo ali odločnost, določena glasba nas lahko prevzame, da pozabimo vse drugo. Deluje na podzavest, ustvarja ali spodbuja razpoloženje in priključuje globoke spomine. Povezana je s pomembnimi dogodki v našem življenju in skoraj ni slovesnosti bodisi zasebne bodisi javne, ki je ne bi spremljala glasba. Kaj ni to resnično velik razlog, da v dolenjski metropoli praznujemo 70 let obstoja Glasbene šole Marjana Kozine, ki ima pomembno vlogo pri glasbenem izobraževanju, ustvarjanju, poustvarjanju in vključevanju v širše družbeno okolje?

Zgodovina glasbenega delovanja sega od 15. stoletja, ko je Novo mesto dobilo kapitelj (ustanovitev kolegialnega kapitlja leta 1493), organista in šolane pevce, da se je razvijalo v glasbeno središče Dolenjske. V zgradbi današnje glasbene šole je bila med letoma 1746 in 1870 gimnazija, ki so jo vodili frančiškani. Sledi glasbenega ljubiteljstva, povezanega z domačim muziciranjem, najdemo v novomeškem frančiškanskem samostanu, v katerem se je ohranila zbirka muzikalij z deli skladateljev iz sredine in druge pol. 18. stoletja. Pobudnik komornega muziciranja v tem samostanu je bil p. Mavricij Poehm, po rodu Čeh, ki je v Novem mestu deloval vsaj od 1774 do smrti 1803.

Prve kulturne prireditve, t. i. bésede, in godbo na pihala (še pod nemško oblastjo) so imeli Novomeščani že leta 1846, leta 1865 Narodno čitalnico, leta 1850 godbo uniformirane garde, ki se ji je za kratek čas pridružila vojaška godba novomeške garnizije, leta 1899 pa že novomeško Mestno godbo v Rudolfovem. Akademije in recitale je od leta 1884 dalje prirejalo Dolenjsko pevsko društvo, ki je nastalo 1884 in imelo veliko zaslug za razvoj petja. V frančiškanski gimnaziji (v današnji stavbi glasbene šole) ali t. i. stari gimnaziji sta vodila odličen pevski zbor Hugolin Sattner in Ignacij Hladnik, dijaški orkester je ustanovil Viktor Parma, občasno pa je deloval tudi salonski orkester. Leta 1893 se je ustanovil moški, pozneje tudi ženski tamburaški orkester. Julija Halter je od leta 1890 poučevala klavir, Josip Poula pa violino, violo, violončelo in kontrabas. To so deli glasbenega življenja in začetki glasbenega šolstva, ki so z ustanovitvijo Glasbene matice v Novem mestu dobili veliko bolj organiziran vzgojno-izobraževalni okvir.

Prvo obdobje: PODRUŽNICA GLASBENE ŠOLE GLASBENE MATICE 1889–1904

Pobudniki za nastanek novomeške glasbene šole so bili **dr. Edvard Volčič**, nekdanji šolski nadzornik Glasbene matice, Dolenjsko pevsko društvo in njen zaupnik Otmar Skale ter nekateri novomeški rodoljubi. Za ustanovitev podružnične šole je odbor Glasbene matice imenoval posebno komisijo v sestavi Ivan Vejcaz, Viktor Rohrmann, Fran Gerbič, Ivan Krulec in Ivan Bele ter še dva po poklicu mestna učitelja. Vlada je odobrila delovanje podružnične šole v Novem mestu z odlokom 4. 4. 1898 šte. 1095/pr. Denarno so jo podprli kranjski deželni odbor, mestni odbor Novo mesto in Črnomelj, ter nekaj posojilnic na Dolenjskem in v Beli krajini.



Vpis v glasbeno šolo je bil 16. 11., pouk se je začel 24. 11. 1898. Zanimivo je, da je pred vpisom sprejemna komisija preverjala učenčeve glasbene dispozicije; dokler učenci niso pokazali za učenje dovolj pridnosti in sposobnosti, noben učenec ni bil oproščen šolnine. Klavir in violino so poučevali dvakrat na teden za 1 goldinar in 50 krajcarjev, petje in glasbeno teorijo pa enkrat na teden za 1 goldinar na mesec. Šolali so se lahko samo otroci staršev, ki so bili člani društva Glasbena matica in plačevali letno članarino 2 goldinarja. Petje so poučevali v štirih oddelkih, za deklice in dečke, za mladinski zbor posebej, za ženske in moške glasove posebej. Podružnično šolo je kadrovsko vodila Glasbena matica, učitelji so poučevali po njenem učnem načrtu, finančne zadeve je urejal novomeški šolski svet, sestavljen iz načelnika Volčiča, tajnika Jurija Kozine, nadzornika, blagajnika, dveh odbornikov in poverjenika Otmarja Skaleta. V šolskem letu 1898/99 so poučevali Ignacij Hladnik (teorijo in zborovsko petje), Julija Halter (klavir), Jurij Kozina (klavir) in Josip Poula (violina). Šola je imela prostore v Narodni čitalnici (današnji Sokolski dom). V začetku delovanja je imela tudi salonski orkester in trimesečni tečaj glasbene teorije. Matično šolo je navzven zastopal **Matej Hubad**, ki je bil navzoč tudi pri letnih izpitihi. Njegovo poročilo v začetku delovanja je zelo optimistično, v šol. letu 1902/03 pa prinaša bolj pesimistične zaključke, češ da so učenci nadarjeni, uspeh pa ni tak, kot je bil predhodna leta. V letu 1899/1900 je šolo zapustil zelo sposoben učitelj Poule, ki ga je zamenjal kapelnik godbe Anton Spaček, pri katerem je polovica učencev zaostala. Pojavili so se tudi nesporazumi in spori med Volčičem in predstavniki Glasbene matice, s katero je ta podpisal pogodbo. Z Narodno čitalnico pa se je sprl zaradi delnic, ki jih je čitalnica namenila predvsem Narodnemu domu, ne glasbeni šoli. Tako šola ni dobila državne podpore; primanjkljaj je bil iz leta v leto višji, šola je životarila, dokler ni komisija Glasbene matice

24. 6. 1904 zaradi prenizkih dohodkov in podpore predlagala razpustitev tega edinega glasbeno-vzgojnega zavoda na Dolenjskem. Tako glasbena šola v šestletnem delovanju ni imela možnosti pokazati večjih uspehov. Prenehala je delovati 12. septembra 1904. Razpustili so tudi mestno godbo, a je odbor Dolenjskega društva ob 20-letnici ustanovil salonski orkester.

ZASEBNA ŠOLA IGNACIJA HLADNIKA 1904–1908

Ignacij Hladnik je na svoje stroške odprl zasebno glasbeno šolo, pri čemer so ga Novomeščani spodbujali, naj vztraja s poučevanjem, saj je z javnim nastopom svojih učencev (13. 7. 1905) v dvorani Narodnega doma pokazal lep uspeh. Njegova šola je delovala od 1904 do 1908. Poučeval je klavir, violino, orgle in teorijo. Dolenjska metropola je morala nato čakati še 15 let, da je v drugačni državni ureditvi dobila nov glasbeni zavod.

Drugo obdobje: PODRUŽNICA GLASBENE ŠOLE GLASBENE MATICE 1922–1941

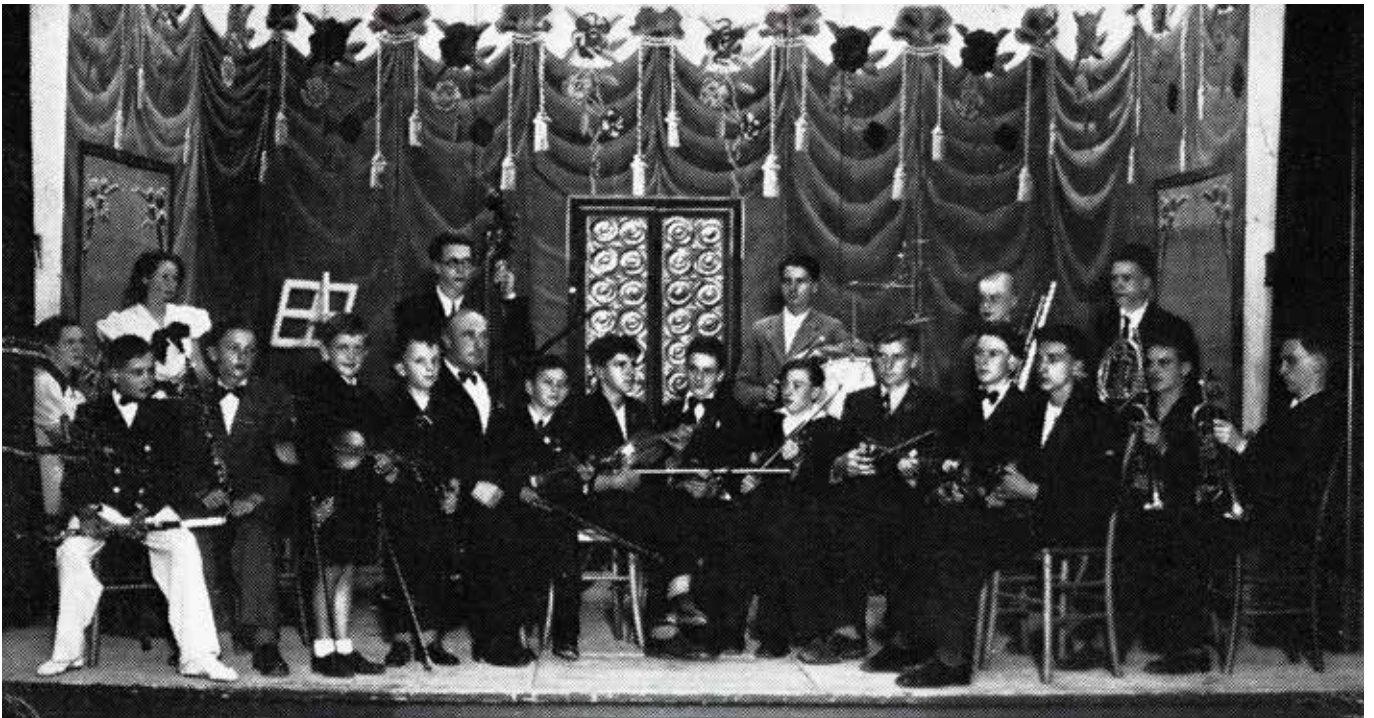
Med drugimi sta si **Josip Germ** in **Jožefina Hrašovec** po 1. svetovni vojni še posebej prizadevala, da bi novomeška glasbena šola v okviru Glasbene matice vnovič zaživela. Decembra je Josip Germ sklical ustavni odbor; na sestanku ga je 38 glasbenih ljubiteljev izvolilo za predsednika novega društva, izvolili pa so še osem odbornikov in članov, med njimi Jurija Kozino, Ivana Kranjca, Jožefino Hrašovec, Edmunda Kastelica in druge. Poiskali so pomoč pri društvu Glasbena matica (GM) v Ljubljani. Odbor GM jim je poslal svoja pravila skupaj s klavirjem, ki je bil last nekdanje podružnične šole v Novem mestu. Za pouk klavirja so dobili na uporabo učno sobo v Narodnem domu (današnji Sokolski dom), za pouk violine pa so Hrašovčevi brezplačno odstopili svojo sprejemnico s klavirjem. Za glasbeno teorijo je šola dobila prostor v osnovni šoli (današnja OŠ Center) ali stari gimnaziji (gimnazija se je leta 1912 preselila v novo stavbo na Seidlovi cesti). Tako je pokrajinska uprava z odlokom št. 17860 z dne 6. maja 1922 odobrila Pravila in vnovič ustanovila podružnično šolo GM v Novem mestu, ki je začela delovati v šolskem letu 1922/23. Poučevali so: Olga Bejlava (Čehinja, absolventka praškega konservatorija), Magda Kastelic, Ignacij Hladnik (klavir in glasbena teorija, nekaj časa harmonija) ter Pavel Rančigaj (klavir) in Kazimir Petrič (violina) – slednja dva sta se vozila iz Ljubljane. V prvem šolskem letu sta šolo obiskovala Marjan Kozina, kasneje skladatelj in Drago Šproc, pozneje učitelj in ravnatelj glasbene šole.



Novomeški orkester iz leta 1908

V naslednjih šolskih letih se je povišalo število učencev s štirih na šest pripravljanih letnikov, v katerih so učitelji ocenjevali po pridnosti: vztrajno, pohvalno, zadostno, po uspehu pa odlično, pohvalno in nezadostno. Med učenkami sta bili tudi Neda Adrianič, bodoča učiteljica klavirja in žena Marjana Kozine, ter Silva Hrašovec, klavirska pedagoginja in korepetitorka (z Zorko Bradačevo je za tisk priredila Klavirske skladbe za mladino). Ker šoli ni uspelo vzpostaviti mladinskega pevskega zbora, je GM v Novem mestu na priporočilo ljubljanske glasbene matice ustanovila mešani pevski zbor, ki ga je vodil Ludvik Puš. V letu 1926 je bil precejšen osip učencev in šola je bila zaradi neugodnih gospodarskih in strankarsko-političnih razmer v nenehnih stiskah. Odbor je imel namen ustanoviti Foersterjev sklad za nadarjene učence; v ta namen je izvedel koncert najlepših Foersterjevih pesmi za zbor. Kaj se je zgodilo z načrtovanim Foersterjevim skladom ni znano.

Po neuspešnem iskanju učiteljev za klavir in violino sta se zakonca Albin Fakin in Nilka Potočnik na priporočilo GM v šoli zaposlila leta 1928, pri čemer sta zahtevala stanovanje, novo učilnico, zadostno število učencev, reden obisk pouka in plačevanje povečane »ukovine«. Z učenci sta prirejala koncertne večere, na katerih so učenci igrali skladbe za klavir in violino po učnem načrtu. Občasno sta sodelovala tudi mladinski pevski zbor in šolski orkester, pomagali pa so člani sokolskega orkestra. Sokolstvo društvo je šoli dovolilo uporabljati njihovo sobo v učne namene brez povišane najemnine, ne pa brezplačno. Šola ravnateljca ni imela. V šolskem letu 1929/30 je število učencev občutno padlo – s 153 na 129 – in tudi za javne nastope Novomeščani niso imeli prevelikega zanimanja, čeprav so bili sporedi zanimivi in izvedeni kakovostno. Podružnična šola je imela kljub vsemu stike s kulturnimi ustanovami in je z učenci sodelovala na njihovih proslavah in cerkvenih



Mladinski sokolski orkester leta 1938

1. vrsta od leve proti desni: Jaroslav Križka, Jože Stritar, Dušan Hvala, neznan, Hugo Kemr (dirigent), neznan, Boris Savnik, Zlatko Šorman, Ljubo Murn, Drago Marinček, Alojz Šonc, Čampa (ime neznano), Ludvik Peric, Jurij Ivanetič.

2. vrsta od leve proti desni: Lučka Turk, Marjeta Vasič (Pirjevec), Gvido Dolenc, Dušan Povh, Peter Ivanetič, Janez Smola.

V šolskem letu 1925/26 je bila učiteljica klavirja Čehinja Bejlava izgnana iz države in nadomestil jo je študent ljubljanskega konservatorija Pavel Rančigaj. Glavna ovira širšemu razmahu pedagoške dejavnosti je bilo še vedno pomanjkanje kvalificiranih in stalnih

slovesnostih. Drugim društvom je v uporabo dajala glasbene sobe ter prejela pohvale, zlasti leta 1929/30, za »intenzivno in ljubezni polno delo v prosopeh slovenske glasbe«, kot se je odbor GM zahvaljeval učiteljskemu zboru.

V letu 1931 perspektive za razširitev šole ni bilo in je bil obstoj šole vprašljiv zaradi izostanka premij za pokojninsko varstvo, zato sta zakonca Fakin odpovedala delovno razmerje in je od takrat šola delovala z omejenimi pedagoškimi možnostmi. V šolskem letu 1931/32 se je odbor GM oprl na mlade domače pedagoge ter jih pogojno in začasno sprejel v službo. Zora Ropas (učenka I. Hladnika) je poučevala klavir, solopetje, mladinsko petje in glasbeno teorijo, Drago Šproc (učenec I. Hladnika) violino in orkester. Tega leta je glasbena šola proslavila deseto obletnico podružnične šole GM (1922–1932). V letu Hladnikove smrti (1932) so se vprašanja s pokojninskim skladom le rešila in vpis učencev se je nekoliko povečal. Učitelja sta bila uspešna pri poučevanju učencev, saj je bila kritika ob nastopih primerna umetniški ravni.

Leta 1934 so se kritične razmere za slovenski narod poglabile in še bolj ogrozile glasbeno-izobraževalni proces. Vseh vpisanih učencev na šoli je bilo 58, razred jih je izdelalo 50. Zadnji javni nastop je glasbena šola priredila v telovadnici osnovne šole 24. maja 1934, na njem so sodelovali nekdanji in takratni učenci kot instrumentalisti, pevski zbor in Sokolski orkester. Podružnica glasbene šole je v Novem mestu prenehala delovati, ker je pokojninski zavod na dražbi prodal njen inventar. Od takrat ni več poročil podružnice GM. Še leta 1935 je Pavla Finkova vabila zastopnika GM iz Ljubljane, da se udeleži produkcije, a se je ni udeležil nihče. Kljub vsemu glasbeno življenje ni zamrlo po zaslugi nekdanjih učencev in ljubiteljev glasbe, ki so nadalje gojili umetnost v različnih vokalnih in instrumentalnih sestavih. Tudi za tovrstno delovanje je imela GM velike zasluge, saj je izobrazila vse te glasbene entuziaste. Pri Glasbeni matici pa je bila tudi glasbena šola, ki se je pozneje priključila društvu Sokol in je nehala delovati ob razpadu stare Jugoslavije 1941. Med 2. svetovno vojno šola ni delovala, povojni čas pa je zahteval obnovo glasbenega šolstva. Na povsem novih načelih je z državno podporo glasbeno šolanje in izobraževanje polno zaživelo po osvoboditvi leta 1945.

70-LETNO OBDOBJE GLASBENE ŠOLE NOVO MESTO (1946–2016)

Glasbeno delovanje: 1946–2016

Pobudnika in najbolj zaslužna za ustanovitev glasbene šole sta bila tedanji šef prosvete Jože Zamljen – Drejče in okrožni referent za ljudsko prosveto **Slavko Strajnar**. Dosegla sta, da se je po navodilih prosvetnega ministrstva in naročila ljudskega odbora v Novem mestu 23. 1. 1946 ustanovila Glasbena šola v Novem mestu. Z upravo šole je bil imenovan odbor, ki je 31. 1. 1946 odločil, da bo ravnatelj šole Slavko Strajnar. Bil je učenec Ignacija Hladnika,



1. ravnatelj Slavko Strajnar 1946–1947

v prostorih gimnazije (citre, teorija, petje, violončelo) in orkestralni sobi Doma ljudske prosvete (današnji Anton Podbevšek Teater), v kateri je bil klavir, da so lahko vadili učenci, ki niso imeli lastnega instrumenta doma. Šola je imela dva klavirja, za katera je morala plačevati mesečno najemnino Okrožnemu zbirnemu centru. Začetno zanimanje staršev otrok je bilo tolikšno, da se je ob prvem razpisu prijavilo 300 učencev, od katerih je moralo izstopiti 200, ker niso imeli potrebnih instrumentov niti potrebnih denarnih sredstev. Zato je bila za šolo največja skrb nakup novih instrumentov. Učenci so od vsega začetka šolanja morali plačevati vpisnino (30 din), mesečno šolnino (100 din) in izpitno prakso (20 din). To je bilo za takratne razmere veliko, vendar je šola ta denar namenila za revnejše učence, ki so vložili prošnje za popolno ali delno oprostitev plačevanja šolnine. Po vojni je bilo prebivalstvo revno, zato ni čudno, da ni bilo denarja še za glasbeno šolo.

Prvi učitelji, veliki entuziasti in ljubitelji glasbene mladine, so bili: **Slavko Strajnar** (ravnatelj, učil kitaro in vodil pisarniške posle), **Drago Šproc** (poučeval violino, uradnik Mestne hranilnice v Novem mestu), **Stane Fink** (učitelj na osnovni šoli, poučeval klavir), **Jože Erjavec** (učil harmoniko) in kulturni delavec, okrožni poverjenik za prosveto **Jože Zamljen – Drejče** (nudil in poskrbel za denarno pomoč). Iz kronike šole je razvidno, da je bilo število učencev v šolskem letu 1946/47 naslednje: violina 15, klavir 27, klavirska harmonika 44, violončelo 1, citre 4, kitaro 3. Šola je životarila in se borila za denarna sredstva ter dobre učitelje. Ti so imeli polne roke dela; skrbeli so za delovanje orkestrov, pevskih zborov in ansamblov, sodelovali so na mitingih, in poleg poučevanja na glasbeni šoli opravljali še redno službo.

pozneje Mateja Hubada in prof. Vedrala ter je obvladal kar 13 instrumentov. Bil je pevec, igralec (sodeloval je v dramskih skupinah), dirigent uspešnega orkestra glasbene šole in organizator. Poleg tega je tudi skladal. 50 rokopisov hrani Knjižnica Mirana Jarca v Novem mestu, med drugim tudi mladinsko spevoigro Jurček gre na Triglav.

Šolski prostori so bili v poslopju osnovne šole (pisarna, učilnica za harmoniko, violino in klavir),



2. ravnatelj Stane Fink 1947-1950

1. septembra 1947 je vodstvo šole prevzel **Stane Fink**, stalni sodelavec šole, učitelj klavirja in učitelj na osnovni šoli. Šola je organizacijsko še utrdil, pridobil nove učitelje, nabavljal inventar, urejal prostore, skrbel za uspeh učencev in šole kot celote. Od 2. aprila 1949 je bilo z odločbo možno zaposliti honorarne učitelje. Zato se v kroniki šole pojavijo poleg omenjenih učiteljev (Strajnar, Fink, Šproc, Markelj, Erjavec) tudi honorarni: Ervina Ropas (klavir), Vatroslav Ondriska (violon-

čelo), Štefanija Hanak (hči Ignacija Hladnika; klavir), Beno Serajnik (violina).

S 1. januarjem 1949 se šola ni več vzdrževala s šolnino in nezadostnimi donacijami, ampak je okrajni izvršni ljudski odbor prevzel proračun glasbene šole, kar je omogočalo redno izplačevanje honorarjev in ostalo vzdrževanje.



3. ravnatelj Drago Šproc 1950-1962

1. avgusta 1950 je bil imenovan nov ravnatelj šole **Drago Šproc**, ki je na zavodu od vsega začetka poučeval violino. Z njegovim nastopom se v letu 1950 pojavijo poleg omenjenih še novi učitelji: Jelka Kastelic (učiteljica glasbe na gimnaziji), Miro Radosavljevič (učitelj flavte), Anton Matkun (učitelj klarineta), Ivan Mitag (učitelj trobente), Božo Nisner (učitelj pozavne), Klemen Horvat (učitelj kontrabasa) in Stanko Slemnik (učitelj za rog). Da je šola imela lahko vse

te instrumente, je imela zasluge vojaška godba, s katero je šola uspešno sodelovala. Šola je sodelovala na različnih prireditvah, na katerih je nastopal tudi mladinski orkester, in vse več uspešnih nastopov učencev. O uspešnosti šole priča tudi poročilo iz leta 1954, ko je inšpiciral akademik in skladatelj Marjan Kozina ter hvalil napredek pri pouku solfeggia. Javne produkcije in nadarjene učence pa je pozneje hvalila tudi prof. Silva Hrašovec. Inšpektorji v tistem času so bili v glasbenih šolah dobrodošli gostje, saj so bili pravi dobrohotni svetovalci prosvete in kulture (Marjan Kozina, Silva Hrašovec, Vida Jeraj, Ksenija Ogrin, Ado Darijan in drugi).



Učiteljski zbor leta 1952

Sedijo (od leve proti desni): Štefanija Hanak Hladnik, Silva Hrašovec, Drago Šproc, Ervina Ropas, Jelka Kastelic, Marjana Kalan; Stojijo: Anton Matkun, Klemen Horvat, Stane Fink, Tone Markelj, Vatroslav Ondriska, Ivan Mitag, Slavko Strajnar, Beno Serajnik



Zbor Cicibanov 1954, mentor Ernest Jazbec st.

V šolskem letu 1954/1955 je bil ustanovljen zbor cicibanov kot priprava za vpis v glasbeno šolo. Vodil ga je na novo sprejeti absolvent srednje glasbene šole Ernest Jazbec. Štel je 50 otrok, od predšolskih do 2. razreda osnovne šole. Šola je imela tudi mladinski zbor, ki je imel zaradi stiske prostorov vaje ob nedeljah. Šolski prostori in učilnice so bile raztresene po celem mestu (osnovna šola, gimnazija, Dom ljudske prosvete, zasebna stanovanja učiteljev za klavir), kar je oteževalo enotni koncept in programsko vodenje šole. Šola se je uspešno povezovala in navezovala stike z ostalimi glasbenimi šolami – tako so povabili glasbeno šolo Ljubljana – center, ki je ob 200-letnici rojstva W. A. Mozarta izvedla dva koncerta za mladino.

Spregovoril je tudi prof. Cvetko Budkovič in seznanil mladino s skladateljem Mozartom. Koncerta sta bila izvedena v Domu ljudske prosvete.



Nekdanja Glasbena šola Marjana Kozine v pritličju levega trakta OŠ Katja Rupena, današnja OŠ Center

Zaradi odhoda prof. Marjane Kalan v Združene države Amerike je leta 1957 na njeno mesto prišla prof. Zora Ropas. Bila je ena redkih pevskih pedagogin, ki je že pred tem vzgojila veliko jugoslovanskih koncertnih pevcev. Tega leta je oddelek za solopetje zaživel, saj se je kar 10 učencev različnih starosti odločilo za pouk petja.



Solopevski oddelek iz leta 1959: sedita prof. Zora Ropas, dr. Mirko Vodnik; stojijo Jelka Zajc, Angela Brulc, Milena Špiler, Cirila Jazbec, Simona Mežnar

Ker je edina takratna novomeška osnovna šola imela vsako leto več otrok, so bile učilnice vse bolj zasedene. V začetku leta 1960/61 se je ravnatelj vajenske šole izselil iz osnovne šole in nje-

govo stanovanje je občinski ljudski odbor dodelil glasbeni šoli. Prostori so imeli pet ločenih učilnic, vendar je eno sobo še nekaj časa zasedal podnajemnik, ki ga ravnatelj vajenske šole ni vzel s seboj v novo stanovanje. Pihala in trobila so se poučevala v Domu ljudske prosvete, potrebne so bile nove adaptacije, vendar zanje ni bilo sredstev.



4. ravnatelj Ernest Jazbec 1962-1976

23. avgusta 1962 je občinski odbor imenoval novega ravnatelja šole, **Ernesta Jazbeca**, ki si je za osnovno nalogo zadal urediti urnik tako, da bo prostor za vse učitelje in vse predmete, kajti pouk pihal in trobil je še vedno potekal v Domu ljudske prosvete. Sklad za šolstvo je odobril adaptacijo in razmere na šoli so se bistveno izboljšale. Število učencev se je zvišalo z 69 (l. 1946) na 169 (šol. l. 1964/65). Šola je dobila še dve učilnici – za skupinski pouk in delo ansamblov ter za interne nastope. Odprla je podružnični oddelek v Trebnjem, ki pa je deloval samo eno leto (1964/65). Kljub pomanjkanju je šola odprla podružnična oddelka v Šentjerneju in Straži (1967/68). Največ zanimanja je bilo za pouk klavirja, harmonike, violine in kitare. Kulturno delo v obeh krajih je bilo vse bolj vezano na oddelka glasbene šole. Poleg nastopov instrumentalistov je pod strokovnim vodstvom glasbene šole deloval Šentjernejski oktet (vodil Ernest Jazbec), ki je kot društvo vidno napredoval in veliko nastopal.

Tudi Žužemberk je dobil svoj oddelek glasbene šole s podporo vodstva osnovne šole in tovarne Iskra. Poročilo navaja, da je bilo med letoma 1946 in 1971 kar 100 internih in 53 javnih nastopov. Nastopi so bili v Domu kulture (prej Dom prosvete, danes gledališče Anton Podbevšek Teater), v Domu JLA (današnji Kulturni center Janeza Trdine), v Dolenjski galeriji v Novem mestu in drugih krajih kot so Črnomelj, Trebnje in Šentjernej. Šola je s svojimi točkami vedno sodelovala na akademijah in proslavah drugih šol v kraju ali pa samostojno organizirala nastope. Učenci so nastopali na proslavah delovnih kolektivov Tovarne zdravil Krka, Industrije motornih vozil (IMV, današnji Revoz), Novoteksa, Laboda in drugih.



Na proslavi 1. maja 1969 v Industriji motornih vozil Novo mesto

Ob 25-letnici praznovanja ustanovitve glasbene šole se je šola poimenovala po Marjanu Kozini.

Ob tej priložnosti se je zvrstilo več dogodkov: slavnostno odkritje spomenika Marjana Kozine, proslava v spomin skladatelja in prireditve glasbene šole, ki so potekale maja 1971 v Žužemberku, Dolenjskih Toplicah, Šentjerneju in v Dolenjski galeriji v Novem mestu. 18. junija 1971 je bila slavnostna proslava ob 25-letnici Glasbene šole Marjana Kozine v Domu kulture v Novem mestu. V okviru praznovanja sta bila organizirana tudi razstava o Marjanu Kozini ter njegovem življenju in delu ter koncert skladb skladatelja. Izdan je bil zbornik, v katerem sta objavljena dva prispevka slovenskih muzikologov, in sicer dr. Primoža Kureta *Homage a memoire de Marjan Kozina* ter govor Dragotina Cvetka, ki ga je imel ob odprtju razstave o Marjanu Kozini 26. 10. 1967 v Novem mestu.

Glasbeno delovanje: 1971–1976

Glasbena šola Marjan Kozina Novo mesto se je imenovala s sklepom občinskega zbora in zbora delovnih skupnosti 27. maja 1971. V letu 1973 je šola v podružničnem oddelku v Šentjerneju ustanovila novo godbo, ki jo je vodil učitelj Mladen Škrbič in je imela svoj prvi nastop 8. marca 1973 ob dnevu žena. Godbo je po dveh letih prevzela tovarna Iskra v Šentjerneju. Leta 1975 je bila petčlanska delegacija šole povabljen v Ditzigen (Zvezna republika Nemčija), kjer so praznovali 20 let delovanja Mladinske glasbene šole. Po prijateljskih stikih se je šola odločila, da bo v prihodnje utrjevala stike in izmenjevala učence obeh šol. Učenci so imeli interne in javne nastope. Na leto je bilo povprečno 4 do 6 internih in 2 javna nastopa. V šolskem letu 1975/76 je bilo zaposlenih 19 učiteljev, ki so se z nastopi vključevali v javno življenje ter prispevali



Učiteljski zbor 1970-1971

Sedijo (od leve proti desni): Drago Šproc, Amalija Simčič, Ernest Jazbec, Štefka Polič, Ivan Mitag; Stojijo: Lučka Tičar, Andrej Tičar, Marjana Križman, Boriša Obradovič, Katjuša Borsan, Milan Posavec

k estetski in kulturni rasti mladine in ostalih članov. Ob 30-letnici so zapisali: »Zato lahko govorimo o družbeno angažiranih delavcih v širšem pomenu, ki s svojim delom na kulturnem področju pomagajo ustvarjati lepši jutri, vsestransko razgledanega človeka – samoupravljalca, celovito osebnost, ki bo znal za vedno in povsod izpričevati pripadnost naši samoupravni socialistični skupnosti.«



Proslava Rdečega križa aprila 1973 v Dolenjski galeriji, dirigent Ernest Jazbec

Šola se je spomnila tudi pred desetimi leti umrlega skladatelja Marjana Kozine (leta 1966), po katerem se imenuje. Ker je celotna družba v Novem mestu glasbeno šolo podpirala in si prizadevala za njeno delovanje, ni bilo takšne negotovosti in problematike kot na drugih šolah po Sloveniji. Še vedno pa je obstajala problematika prostorov in instrumentov, kajti deset učiteljev je delalo s 190 učenci v sedmih, komaj ustreznih učilnicah.



Dislocirani oodelek za pihala in trobila v Metliki leta 1978

V šolskem letu 1977/78 (uradno od leta 1979) je v Metliki obstajal dislociran oddelek, ki ga je vodil glasbeni pedagog Ivan Jerina. Financiral ga je OIS Metlika in je bil prvenstveno namenjen izpopolnjevanju pihalnega orkestra. Iz njega je izšel trobilni kvartet, ki je bil poznan tudi v širšem dolenjskem in slovenskem prostoru. Interes za dodatno glasbeno izobraževanje otrok se je povečeval, oddelki zunaj matične šole so dobro delovali.



Oddelek harmonike iz razreda Elizabete Ponikvar, šolsko leto 1977-1978

in pihalnega orkestra. Glasbena šola je v letu 1977 odprla vrata za baletno dejavnost, ki je pred tem delovala v okviru Zavoda za kulturno dejavnost. V Novo mesto je prišla Milica Buh, upokojena poklicna plesalka ljubljanske opere. Vaje so bile v mali dvorani Doma kulture, a velika želja ravnatelja je bila, da bi spravili balet »pod svojo streho«, tj. v prostore stare gimnazije, kar se je uresničilo leta 1982.



5. ravnatelj Zdravko Hribar 1976-2010

3. septembra 1976 je funkcijo ravnatelja šole prevzel **Zdravko Hribar**. Kljub prizadevanju učiteljev in oddelkov se je moral soočiti z neustreznimi prostori, pomanjkanjem pedagoškega kadra, zastarelimi instrumenti (še iz časa 2. svetovne vojne) in tudi obstoječim materialnim stanjem. Njegova usmeritev je bila v letih ravnateljevanja (1976–2010) zelo široko zasnovana, tako organizatorsko, vzgojno-izobraževalno, kulturno, znanstveno, ustvarjalno in poustvarjalno. V šolskem letu



Baletna predstava v šolskem letu 1979-1980, mentorica Milica Buh

1976/77 je imela šola 231 učencev, že v naslednjem letu se je število povečalo na 274, v letu 1986 je naraslo na 494, ob njegovi upokojitvi (šol. leto 2010/2011) pa je bilo učencev kar 650. Zveza slovenskih glasbenih šol mu je leta 2007 podelila najvišje priznanje »Nagrada Frana Gerbiča za izjemne pedagoške in organizacijske dosežke na področju glasbene vzgoje in izobraževanja«. Njegova prvenstvena usmerjenost je bila odpiranje oddelkov, katerih učenci bodo lahko postali člani godalnega, harmonikarskega

Velika prelomnica v zgodovini šole se je zgodila v drugi polovici šolskega leta 1981/1982, ko se je šola preselila v prostore nekdanje frančiškanske gimnazije na današnjo lokacijo, kjer je bil takrat tudi oddelek Knjižnice Mirana Jarca (Ljudska knjižnica) in prostori zgodovinskega arhiva. Šola se je preselila februarja 1982, oktobra istega leta pa je bila otvoritvena slovesnost. Velike zasluge za preselitev sta imela Tovarna zdravil Krka Novo mesto in lesnoindustrijsko podjetje Novoles, ki sta prispevala še dodatna sredstva za opremo šolskih prostorov.



Kolektiv Glasbene šole Marjana Kozine leta 1976

Od leve proti desni: Zdravko Hribar, Milica Buh, Mladen Škrbič, Nevenka Redling, Stane Fink, Alojz Rauch, Cvetka Hribar, Ivan Jerina, Milorad Obradinovič, Milan Posavec, Ernest Jazbec, Drago Šproc, Iztok Perozzi, Elizabeta Ponikvar, Zdravko Budna, Franc Može, Tomaž Zorko, Hervin Jakončič, Sonja Pirc, Anton Čorbič



Kolektiv Glasbene šole Marjana Kozine pred poslopjem nove glasbene šole, šolsko leto 1982-1983:

Od leve proti desni: Bojan Arh, Tomaž Zorko, Zdravko Hribar, Štefanija Medic, Vlasta Arh, Milorad Obradinovič, Ernest Jazbec, Ernest Jazbec st., Darja Potrč Trpkovska, Cvetka Hribar, Mladen Škrbič, Elizabeta Ponikvar, Ivan Jerina, Antonija Naglič, sedi: Libuše Jesih

Učitelji so začeli z novim elanom, saj so imeli nove opremljene učilnice in nove instrumente. S svežim zagonom ob omenjenih pridobitvah, so si zastavili višji cilj: zapolniti vrzel v vrstah pedagoških delavcev iz vrst mladih ljudi, učencev, ki nadaljujejo študij glasbe na srednji in visoki šoli.



Zbor cicibanov, šolsko leto 1980-1981, mentorica Cvetka Hribar

V letu 1986 je bilo kar 15 učencev, ki so se odločili za glasbeni poklic. Leta 1979 se je šola prvič udeležila republiškega zveznega

tekmovanja učencev in študentov glasbe. Takratni učenci so lahko obiskovali pouk deset let, če so po 6. letniku pokazali, da imajo zelo dobre psihofizične in muzikalne dispozicije, če so se izkazali kot solisti, člani komornih skupin ali korepetitorji.



Nastop revijskega orkestra Glasbene šole Marjana Kozine v Športni dvorani Marof, šolsko leto 1979-1980, mentor Zdravko Hribar

Od šolskega leta 1984/85 je bil podružnični oddelek v Žužemberku ukinjen zaradi prostorskih in kadrovskih težav. Učenci tega oddelka so prihajali k pouku še naprej v Dolenjske Toplice ali Novo mesto. V Šentjernej pa je uspešno potekal pouk kitare, harmonike, plesne vzgoje ter pouk pihal in trobil. Šola je redno sodelovala s pihalnim orkestrom, kateremu je zagotavljala člane. Prav tako je bilo tudi v Straži, kjer so se člani tamkajšnjega pihalnega orkestra, zlasti njen predsednik **Jože Koporc**, zavedali pomena pomlajevanja instrumentalistov, ki so redno hodili k pouku v glasbeno šolo.



Dislocirani oddelek v Šentjernej leta 1977



Nastop pred glasbeno šolo na odprtju 21. 10. 1982; selitev na Jenkovo ulico 1

Učenci so s svojimi glasbenimi točkami veliko sodelovali ne samo na nastopih znotraj šole, ampak v Dolenjski galeriji, muzeju NOB, Tovarni zdravil Krka Novo mesto, na kvizih, pri vsakoletni predaji kurirčkove torbice in štafeti, na literarnih večerih in drugih proslavah za starejše občane, krvodajalce, ob dnevu žena, prazniku dela. Vsako leto je dedka Mraza najavil zbor fanfar trobilnega oddelka glasbene šole. Ob nastopu harmonikarjev in kitaristov je general polkovnik Stane Potočar - Lazar podaril glasbeni šoli zbirko indonezijskih instrumentov t. i. anklung, ki so prvič izzveneli leta 1982 ob otvoritveni slovesnosti novih prostorov glasbene šole na Jenkovi ulici 1. Glasbena skupina je izvedla dve indonezijski in dve slovenski skladbi v priredbi Zdravka Hribarja, ki je skupino tudi vodil. Sledili so pomembni nastopi v Domu JLA in Domu kulture v Novem mestu in predstavitev instrumentov študentom Akademije za glasbo in na Televiziji Slovenija. V letu 2002 je indonezijska amba-



Podelitev častnega certifikata 7. aprila 2008, veleposlanik Republike Indonezije, Triyono Wibowo

sada na Dunaju podarila veleposlaništvu v Ljubljani še en tip izvirnih indonezijskih instrumentov kolintang. Predstavnik ambasade na Dunaju je usposobil nekaj učencev in učiteljev za igranje na te instrumente. Med drugim so nastopili na indonezijskem veleposlaništvu v Ljubljani. Glasbena šola si je 7. aprila 2008 prislužila Častni certifikat v imenu Vlade Republike Indonezije, ki ga je podelil veleposlanik Republike Indonezije za Slovenijo. Avstrijski kulturni center pa je šoli podaril eksponate iz življenja Josepha Haydna, ki so bili razstavljeni leta 1982 ob 250-letnici skladateljevega rojstva v spominski sobi Marjana Kozine, tj. v Kozinovi dvorani.



Harmonikarški orkester, šolsko leto 1985-1986

Na šoli so potekali tudi komentirani nastopi za predšolske in osnovnošolske otroke ter srednješolce. Poleg orkestroev se je šola lahko pohvalila tudi s tamburaško skupino, ki je delovala za potrebe folklorne skupine Kres, in zborom cicibanov, ki je obstajal že od leta 1954, ko ga je vodil Ernest Jazbec, za njim Cvetka Hribar, ki pa je občasno vodila tudi skupino za Orffov instrumentarij. Na šoli je bil tudi sedež občinske konference Glasbene mladine Novo mesto, katera je organizirala programsko primerne in vzgojne koncerte, ki so nudili študentom glasbe možnost, da so se kalili kot interpreti. Glasbena šola je leta 1986, ob praznovanju 40-letnice, podelila posebna priznanja za dolgoletno prisotnost v glasbenem življenju nekdanjima ravnateljema Ernestu Jazbecu in Drago Šprocu ter zunanjemu sodelavcu Milanu Posavcu.

Leta 1989 je imela glasbena šola koncert v pobratenem mestu Langenhagen, kjer je nastopala tudi komorna skupina, ki se je po vrnitvi razširila v simfonični orkester. V njem so sodelovali učitelji, študentje akademije za glasbo, učenci in drugi navdušenci pod vodstvom ravnatelja Zdravka Hribarja. Simfonični orkester se je slovenskemu občinstvu prvič javno predstavil 7. februarja leta 1990 ob slovenskem kulturnem prazniku.



Mlajši mladinski pevski zbor, 1991, zborovodkinja Cvetka Hribar

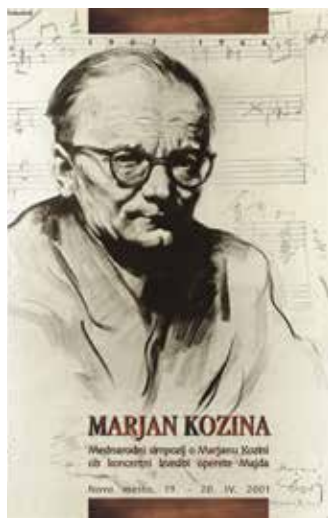
Ravnatelj si je prizadeval, da bi se iz šole izselila Ljudska knjižnica in Zgodovinski arhiv, saj bi se tako lahko vpisalo več učencev. Zanimanje je naraščalo predvsem za igranje godal, ples in predšolsko glasbeno vzgojo. Zgodovinski arhiv se je preselil januarja 1998, leta 2000 pa je s selitvijo Ljudske knjižnice šola dobila v uporabo celotno stavbo. Vseskozi je bila velika želja, da bi v Novem mestu imeli prostor za nastopanje večjih zasedb, denimo simfoničnega orkestra, ki je imel vsako leto ob kulturnem prazniku tradicionalen koncert. Simfonični orkester je leta 1989 ustanovil Zdravko Hribar in ga vodil do leta 2006. Že leta 1998 je simfonični orkester slovenski kulturni praznik prvič počastil v prenovljeni koncertni dvorani Kulturnega centra Janeza Trdine.



Mednarodni seminar za trobento v Glasbeni šoli Marjana Kozine, november 2000, predavatelj Bo Nilsson

Velik poudarek je bil namenjen izobraževanju učiteljev, učencev in študentov trobil, ki so bili na strokovnih predavanjih mednarodno priznanih pedagogov seznanjeni z novimi metodami pri razvoju igranja in poučevanja trobil. Predavanja so bila izvedena v prostorih in v organizaciji Glasbene šole Marjana Kozine.

Leta 2001, 19. in 20. aprila, je potekal prvi mednarodni muzikološki simpozij o življenju in delu novomeškega in slovenskega skladatelja Marjana Kozine. Takrat je bila izvedena tudi koncertna izvedba operete Majda, ki je bila glavna tematika muzikološkega simpozija. Na simpoziju so sodelovali skladateljeva nečakinja Tita Kovač Artemis in skladateljev sin Jurij Kozina, Peter Vodopivec, Hartmut Krones, Andreas Holzer, Vlasta Reitterova in Stane Granda, ki so orisali razmere na Dunaju, Pragi in v Sloveniji – predvsem v Novem mestu. Pavel Mihelčič, Borut Smrekar, Andrej Misson, Darja Koter so predstavili nekatera skladateljeva dela, Primož Kuret pa Kozinovo pestro publicistično in prevajalsko delo. Nastopil je tudi avtor novega libreta operete Majda, prof. ddr. Igor Grdina. Slavnostni koncert in izvedbo operete je snemala Televizija Slovenija. Po velikem uspehu in odličnih odmevih je bil koncert ponovljen 15. decembra 2001. Leta 2001 je bil izdan zbornik z naslovom »Mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob koncertni izvedbi operete Majda«. Odgovorni urednik je bil prof. dr. Primož Kuret, glavni urednik in vodja projekta pa je bil prof. Zdravko Hribar.



Zbornika 1. in 2. mednarodnega simpozija o Marjanu Kozini



Prof. dr. Primož Kuret, vodja prvega (leta 2001) in drugega (leta 2007) mednarodnega simpozija o skladatelju Marjanu Kozini

Jurij Kozina je ob zaključku simpozija in izvedbi operete Majda Zdravku Hribarju med drugim zapisal: »Novo mesto pred vami pravzaprav ni imelo glasbenega življenja, torej kulturnega področja, ki lahko globoko posega v zavest in izobrazbo ljudi. Z vašim(i) projektom(i) pa je sedaj Novo mesto prav gotovo močan glasbeni in kulturni center v Sloveniji – orkester, pevci in vaših 620 učencev to nedvomno potrjujejo.«



Tiskovna konferenca za premierno predstavitev operete Majda, od leve proti desni: Zdravko Hribar, ravnatelj; Boris Dular, predsednik organizacijskega odbora; Matija Slak, član organizacijskega odbora, april 2001



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, 7. februar 2001, dirigent Zdravko Hribar

V koncertni sezoni 2004 je bila izvedena opereta *Caričine amazonke* skladatelja Viktorja Parme z novim libretom, ki sta ga napisala ddr. Igor Grdina in dr. Kozma Ahačič. Slednji je ravnatelju med drugim zapisal: »Še posebej me veseli, ker toliko mladim ljudem omogočate, da sodelujejo pri tako zahtevni in tako čudoviti stvari, kot je igranje v orkestru pred tolikšno publiko. Njena številčnost in njeno zadovoljstvo govorita že sami zase o kvaliteti in pomembnosti vašega dela« (Ljubljana, 9. februar 2004).



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Slovenski filharmoniji v Ljubljani 2004, *Caričine Amazonke* skladatelja Viktorja Parme, dirigent Zdravko Hribar

29. in 30. marca leta 2007 je v glasbeni šoli potekal že drugi mednarodni simpozij ob 100-letnici skladateljevega rojstva, na katerem so najnovejša spoznanja o Marjanu Kozini predstavili priznani mednarodni predavatelji prof. dr. Primož Kuret, dr. Stane Granda, prof. ddr. Igor Grdina, mag. Manja Flisar, dr. Andrej Misson, dr. Valentina Radoman, mag. Ivan Florjanc, dr. Luisa Antoni, mag. Lučka Winkler Kuret, Slavka Kristan in dr. Josef Šebesta. Ker so prek leta



Tiskovna konferenca o mednarodnem simpoziju ob 100-letnici rojstva Marjana Kozine, 19. marec 2007; od leve proti desni: mag. Johannes Jernej Krmc, dr. Boris Dular, župan Alojzij Muhič, ravnatelj Zdravko Hribar, dr. Primož Kuret



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra ob 100-letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine, 30. marec 2007, dirigent Sandi Franko

potekali številni dogodki in prireditve, posvečene omenjeni obletnici, je Mestna občina Novo mesto leto 2007 imenovala za Kozinovo leto. Zasluge za izvedbo simpozija so imeli ravnatelj Zdravko Hribar, ki je bil vodja projekta, prof. dr. Primož Kuret, pobudnik in vodja simpozija, organizacijski odbor, ki mu je predsedoval dr. Boris Dular, predsednik sveta šole mag. Johannes Jernej Krmc in pomočnik ravnatelja, prof. Matija Slak. Celoten projekt je bil izpeljan ob pomoči Krke, tovarne zdravil, Novo mesto in generalnega direktorja Jožeta Colariča ter Mestne občine Novo mesto in župana Alojzija Muhiča. Med častnimi gosti simpozija je bil skladateljev sin Jurij Kozina.



Odprtje mednarodnega simpozija, 29. marec 2007 v Kozinovi dvorani, tenorist Marjan Trček, pri klavirju Tatjana Hadl

Uvodno prireditev s skladbami Marjana Kozine popestrili učenci glasbene šole, oddelka za klavir, ter solista - tenorist Marjan Trček in sopranistka Marjetka Podgoršek Horžen ob spremljavi pianistke Tatjane Hadl. Na slavnostnem koncertu je Novomeški simfonični orkester, ki ga je vodil dirigent Sandi Franko, prvič izvedel ohranjene odlomke iz operete *Dekle z Jadrana*. Solisti so bili Marjetka

Podgoršek Horžen, Andreja Brlec, Marjan Trček in Jože Vidic. Sodeloval je tudi 150-članski zbor glasbene šole pod vodstvom Petre Slak, ki je ob koncu pristrčno zapel Mojčino in Kekčevo pesem ob spremljavi simfoničnega orkestra. Slavnostna prireditev je imela značaj nacionalne proslave, izdala se je obsežna publikacija – zbornik ob 100 letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine, z vsemi prispevki predavateljev na simpoziju in dodatkom libreta prof. ddr. Igorja Grdine za obstoječi libreto operete Dekle z Jadrana. Zbornik je založila Glasbena šola Marjana Kozine. V istem letu je bil ustvarjen tudi film o skladatelju Marjanu Kozini, z naslovom *Vivat Kozina*, ki ga je režiral Filip Robar Dorin in so ga leta 2007 v veliki meri snemali tudi v Glasbeni šoli Marjana Kozine.



Prof. ddr. Igor Grdina na tiskovni konferenci, januar 2011. Ustvarjalec vseh štirih libretov operet, ki so doživele krstne izvedbe v Novem mestu.

Leta 2011 je bila ob slovenskem kulturnem prazniku krstno izvedena opereta Viktorja Parme *Ženin v zagati*. Izvedel jo je Novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Sandija Franka in solisti: Marjetka Podgoršek Horžen, Katja Konvalika, Irena Yebuah Tiran, Marjan Trček, Andrej Debevc, Darko Vidic in Zoran Potočan. Sodelovali so še Mešani pevski zbor Krka (zbiorovodkinja Urška Damiš Burger), Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto (zbiorovodja Fernando Pablo Mejias) in Mešani pevski zbor Revoz (zbiorovodkinja Cvetka Krampelj). V Primorskem dnevniku je bil objavljen članek dr. Paola Petronia, v katerem piše, da je svetovno praižvedbo *Zaročenca* v škripcih zamenjal nov naslov *Ženin v zagati*. Za novo besedilo je vnovič poskrbel prof. ddr. Igor Grdina. Orkester je imel vseskozi pester in zanimiv koncertni program. Stremel je k izvajanju svetovno znanih skladateljev in projektov v sodelovanju s priznanimi slovenskimi imeni z namenom obujanja slovenske simfonične in operetne glasbe slovenskih skladateljev. V tem smislu je Glasbena šola Marjana Kozine odigrala pomembno vlogo, ker je v slovenski glasbeni prostor postavila kar štiri krstne uprizoritve operetnih del: *Majda* in *Dekle z Jadrana* (odlomki) skladatelja Marjana Kozine ter *Caričine amazonke* in *Ženin v zagati* skladatelja Viktorja Parme.



6. ravnatelj Matija Slak 2010-

V šolskem letu 2010/2011 je po odhodu oziroma upokojitvi Zdravka Hribarja glasbena šola dobila novega ravnatelja **prof. Matijo Slaka**, ki je začel opravljati funkcijo ravnatelja novomeške glasbene šole 31. decembra 2010. V glasbeni šoli je vrsto let poučeval nauk o glasbi, kitaro, vodil knjižnico in bil 13 let pomočnik ravnatelja. Zaradi njegove odgovornosti, prijaznosti in entuziazma se glasbena šola še naprej izkazuje z velikimi uspehi, številnimi nastopi in različnimi projekti. V

teh letih se je povečalo število učencev na deficitarnih instrumentih, kot so oboa, rog in nizka trobila. V šolskem letu 2011/2012 je uvedel pouk fagota, ki se pred tem še ni poučeval v novomeški glasbeni šoli. V šolskem letu 2012/2013 je ponovno uvedel otroški in mladinski pevski zbor ter po nekajletnem premoru še godalni orkester. Poleg obeh pevskih zborov in godalnega orkestra delujejo na šoli še simfonični, mladinski pihalni in harmonikarski orkester, od šolskega leta 2014/2015 pa tudi *Big band*. Po uvedbi zadnjega tako na šoli prvič delujejo hkrati dva pevska zbora in kar pet orkestrrov. V času njegovega vodenja šole se je povečalo tudi število komornih skupin, s katerimi šola dosega izvrstne državne in mednarodne uspehe na koncertih in tekmovanjih.

Z nastopom ravnatelja Matije Slaka glasbena šola vsako leto organizira in izvaja glasbeno-scenske predstave, namenjene otrokom vrtcev in osnovnih šol na Dolenjskem, ki so postale zelo priljubljene, saj si jih vsako leto ogleda približno 3000 otrok. Glasbene predstave izvajajo člani pevskega zbora s solisti pod vodstvom Petre Slak in ob spremljavi priložnostnega pihalnega orkestra pod vodstvom dirigenta Mira Sajeta. Z glasbenimi predstavami in številnimi nastopi, ki jih učenci glasbene šole s svojimi mentorji izvajajo na različnih kulturnih dogodkih, prireditvah, odprtjih in proslavah, se glasbena šola vedno bolj vključuje v okolje, v katerem deluje.



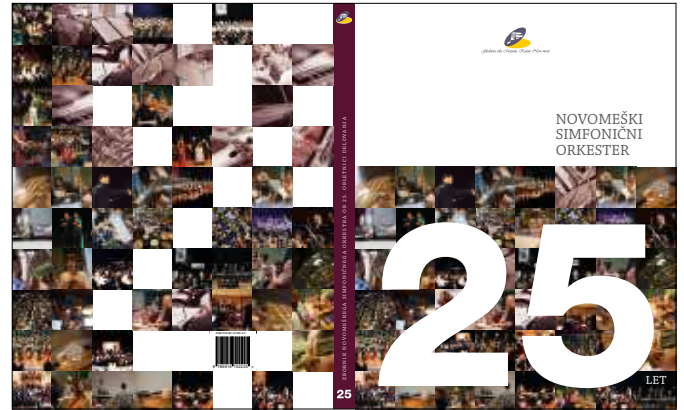
Glasbena predstava *Pinguinček Paul* v Kulturnem centru Janeza Trdine, 20. maj 2014, scenografija, režija in priredba Petra Slak, dirigent Miro Saje

Leta 2012 je bil Maribor izbran za Evropsko prestolnico kulture, pri izvedbi tega pomembnega kulturnega projekta pa je kot partnersko mesto sodelovalo tudi Novo mesto. Simfonični orkester je bil zaradi svoje kvalitete izbran, da sodeluje v sklopu prireditev Evropske prestolnice kulture Maribor 2012, simfoniki pa so s sodelovanjem dodali velik pečat v mozaik kulturnih prireditev in se s tem zapisali v zgodovino. V okviru EPK Maribor 2012 sta bila izpeljana dva projekta, prvi na predvečer kulturnega praznika v Novem mestu z naslovom »Glasbeni mozaik«, drugi, z naslovom



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v okviru EPK Maribor 2012, Športna dvorana Marof, 7. februar 2012, dirigent Sandi Franko

»Glasba brez meja« pa je potekal mesec dni kasneje v Unionski dvorani Maribor v okviru skupnega projekta glasbenih šol partnerskih mest Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.



Zbornik Novomeškega simfoničnega orkestra ob 25. obletnici delovanja, januar 2015

Ob 25-letnici delovanja simfoničnega orkestra je pod njegovim vodstvom leta 2015 glasbena šola izdala obsežen zbornik o delovanju Novomeškega simfoničnega orkestra, v katerem so predstavljene vse koncertne sezone orkestra od ustanovitve do danes ter vsi nekdanji in zdajšnji člani simfoničnega orkestra.

V šolskem letu 2012/2013 je Matiji Slaku uspelo preseliti dislocirani oddelek v Šentjerneju, ki je deloval v podstrešnih prostorih šentjernejske osnovne šole, v nove in sodobno opremljene prostore



Dislocirani oddelek Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto v Kulturnem centru Primoža Trubarja v Šentjerneju, selitev v nove prostore septembra 2012

Kulturnega centra Primoža Trubarja. Tako so se tudi v Šentjerneju občutno izboljšali pogoji delovanja novomeške glasbene šole.



Prenovljena dvorana Marjana Kozine, avgust 2014

Prav tako ni zanemarljiva popolna prenova glasbene šole. Leta 2014 se je povečala in prenovila dvorana Marjana Kozine, ki je bila za delovanje stočlanskega simfoničnega orkestra in številne nastope že občutno premajhna ter akustično neustrezna. Posodobitev je zajela tudi avlo, hodnike, sanitarije in učilnice, ki so od leta 2015 vse računalniško opremljene. S prenovo fasade in oken je stavba pridobila novo zunanjo podobo in si kot taka zasluži vso pozornost meščanov in turistov, ki lahko občasno prisluhnejo tudi glasbi klavirja, violine, orkestra ... Nad vhodnimi vrati stoji v spomin na ustanovitev novomeške gimnazije leta 1746 napis: *Stavba zgrajena za gojenje pobožnosti in znanja po pooblastilu prevzvišene kraljice Terezije s kronogramom 1746, ren. (prenovljeno) 1864.*

Vida Zorko



Prenovljena stavba Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, marec 2016

Viri in literatura

- Budkovič, Cvetko: Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem I, Od začetka 19. stoletja do nastanka konservatorija; [prevod povzetka Maša Valentinčič] – Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1992. – (Razprave Filozofske fakultete).
- Budkovič, Cvetko: Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem II : od nastanka konservatorija do Akademije za glasbo : 1919–1946; [prevod povzetka Maša Valentinčič]. – Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1995. – (Razprave Filozofske fakultete).
- 25 let Glasbene šole Novo mesto. / [Uredil Ernest Jazbec] – Glasbena šola Novo mesto 1971.
- 30 let Glasbene šole Novo mesto. / [Uredil Ernest Jazbec] – Glasbena šola Novo mesto junija 1976.
- 40 let Glasbene šole »Marjan Kozina« Novo mesto./ [Uredili: Arh, Vlasta, Hribar, Cvetka, Hribar, Zdravko]. – Glasbena šola Marjan Kozina, junij 1986.
- 50 let Glasbene šole Marjana Kozine./ [Uredili: Mirtek, Mateja, Arh, Vlasta]. – Glasbena šola Marjana Kozine, 1996.
- Kuret, Primož: Mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob koncertni izvedbi operete Majda, Novo mesto, 19. –20. IV. 2001. Novo mesto: Glasbena šola Marjana Kozine 2002.
- MEDNARODNI simpozij o Marjanu Kozini ob 100-letnici rojstva (2 ; 2007; Novo mesto)
Marjan Kozina: (1907–1966) : zbornik/ 2. mednarodni simpozij o Marjanu Kozini o Marjanu Kozini ob 100-letnici rojstva, Novo mesto, 29. in 30. III. 2007; uredil Primož Kuret; [prevod LEOS Sonja KRMČ; slikovno gradivo zbrala Primož Kuret, Zdravko Hribar]. – Novo mesto: Glasbena šola Marjana Kozine, 2007.
- GLASBENA šola Marjana Kozine (Novo mesto). Simfonični orkester Novomeški simfonični orkester: 25 let/ [zbrala in uredila Ana Arh, Matija Slak]. – Novo mesto: Glasbena šola Marjana Kozine, 2015.
- Sadek, Mitja. Latinščina na stavbah in spomenikih Novega mesta. – RAST letnik XIX, oktober 2008, št. 5 (119) str. 394, Mestna občina Novo mesto.
- Arhiv Glasbene šole Marjana Kozine (izbor fotografij: Matija Slak)

A close-up photograph of a violin, showing its body, neck, and headstock. The violin is positioned diagonally across the frame. In the upper right corner, there are white, stylized musical notes floating against a dark background. The lighting is dramatic, highlighting the wood grain of the violin.

KOZINOVA ŽIVLJENJSKA IN UMETNIŠKA POT



Božidar Jakac: portret Marjana Kozine, Ljubljana, 1. marec 1955 © Primož Pablo in Miklavc Turnher.

KOZINOVA ŽIVLJENJSKA IN UMETNIŠKA POT

Marjan Kozina je bil po pričevanju prijateljev velik umetnik in človek, ki ga je bilo vredno poznati. Primož Kuret je o njegovem značaju zapisal: »Skladatelj Marjan Kozina je bil izjemno duhovit, šarmanten in iskriv v pogovoru in v svoji glasbi. Brez pretiravanja lahko rečem, da je bil eden najbolj duhovitih Slovencev, kar sem jih v življenju spoznal. Vedno direkten, nikoli ovinkar, je vedno našel pravo besedo za pravo stvar.« (P. Kuret: Oči stran od lepote, v: M. Kozina/Mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob koncertni izvedbi operete Majda, Glasbene šole Marjana Kozine, str. 123)

Rodil se je 4. junija 1907 v Novem mestu kot drugi otrok materi Marici in očetu Juriju. Osnovno šolo je začel obiskovati v Vipavi, kamor je bil njegov oče, pravnik, službeno premeščen. Leta 1915, ko je Italija napovedala vojno Avstro-Ogrski, se je družina brez očeta, ki je odšel v vojsko, vrnila v Novo mesto.

Glasba je bila Kozinovi družini zelo blizu. Mati in oče sta, tako kot ostali sorodniki, pogosto štiroročno igrala klavir. Na svojem domu sta večkrat gostila pevce, s katerimi sta ob klavirski spremljavi interpretirala pesmi domačih in tujih umetnikov.



Hiša v Novem mestu, v kateri je živel Marjan Kozina

Šolal se je najprej pri frančiškanih v Novem mestu, kjer je tudi začel s poukom violine. Izobraževanje je nadaljeval na gimnaziji, kjer je bil aktiven v kulturno-prosvetnih društvih, ki so jih ustanavljali dijaki. Sodeloval je na njihovih predavanjih in s svojimi prispevki večkrat



Mladi Marjan Kozina med študijem v Mariboru

presenetil, tako da so se mnogi zgražali in nasprotovali njegovim prepričanjem – predaval je npr. o Darwinu in njegovi teoriji o nastanku vrst, o Newtonu in gravitacijskih zakonih. Bil je odličen matematik in šahist. Poleg družinske glasbene tradicije je bil njegov vzornik in pomemben vodnik v gimnazijskem obdobju organist in skladatelj Ignacij Hladnik (1865–1932). Po opravljeni maturi se je v Ljubljani vpisal na študij matematike in fizike, hkrati pa tudi na študij violine na ljubljanskem konservatoriju.

Ob tem je opravil še avdicijo v ljubljanski operi in bil sprejet med prve violiniste. V Ljubljani je tudi komponiral. Iz tega časa je simfonična pesnitev Kralj Matjaž, s prvotnim naslovom Matija Gubec. Ob vsem tem glasbenem udejstvovanju je glasba prevladala nad matematiko in v Kozini je vse bolj zorela želja, da bi se ji popolnoma posvetil. Odločitev za glasbeno pot je bila težka, a sta jo olajšala ravnatelj opere Mirko Polič in dirigent Anton Neffat, ki sta ju Kozinova starša prosila za nasvet. Oba glasbenika sta pozitivno ocenila Kozinove prve skladateljske poskuse in potrdila fantov glasbeni talent (Cvetko, 1983: 37).

Iz Ljubljane je Kozina odšel na dunajsko glasbeno akademijo, kjer je v letih 1927–1930 študiral kompozicijo pri prof. Josephu Marxu (1882–1964). Ker je menil, da ta ni sprejemal modnih novosti, se je poskusil tudi pri tedaj popularnem Albanu Bergu (1885–1935), vendar mu njegovo teoretiziranje ni bilo všeč (prav tam, str. 51–52). Ko je v dunajskih krogih spoznal dirigenta Nikolaja Malka, se je močno navdušil tudi nad dirigiranjem. Dunaju je sledila Praga in študij kompozicije pri prof. Josefu Suku (1874–1935) ter dirigiranje pri že omenjenem Nikolaju Malku. Ocena izpitne komisije ob zaključku šolanja v Pragi je bila zelo obetavna: »Zelo talentiran, tehnično zanesljiv, pokazal je okus in smisel za izrazito instrumentalno barvitost /.../.« (prav tam, str. 62)

Ob vrnitvi v domovino je Kozina kratek čas korepetiral v zagrebški operi, od koder se je preselil v ljubljansko, ki pa mu prav tako ni nudila želene zaposlitve. Ob korepetiranju si je namreč želel operne predstave tudi dirigirati, a kljub dogovorom do uresničitve obljub ni prišlo. Po mnenju opernega vodstva naj bi pod njegovo taktirko »trpel nivo predstav« (prav tam, str. 70).

Končno se je septembra 1934 zaposlil v mariborski Glasbeni matici. Ta je z njegovim prihodom ter delom z zborom in orkestrom dobila vodjo, ki je bistveno vplival na njeno živahnejše delovanje. V tem času se je tudi poročil s pianistko Nedo Andrijanič, Novomeščanko, ki je, podobno kot Kozina, študirala v Pragi. Rodila sta se jima sin Jurij in hči Metka.



Družina Marjana Kozine

Leta 1938 ga je pot zanesla v Beograd, kjer je bilo, kljub mnogim obljubam, zelo težko najti zaposlitev. Tam je pričakal vojno, ki mu je prinesla mnogo gorja. Kljub vsemu je prav v tem času napisal več tehtnih skladb, nekatere med njimi so celo opredeljene kot njegova najboljša dela: Balada Petrice Kerempuha, Štiri kitajske miniature in Ekvinokcij.

Leta 1943 se je priključil partizanom in tam kmalu postal pomembna osebnost na področju kulturnega dogajanja. Med drugim je znal s svojim humorjem in optimizmom bodriti soborce in pozitivno vplivati na njihovo življenje. Vodil in usmerjal je kulturno življenje, ob tem pa tudi pisal. Ob vseh kulturnih in prosvetnih dejavnostih je bila glasba pomemben element osvobodilnega boja. Zaradi poudarjanja besede NOB je bila osnova partizanskih del vokal, se pravi združitev besede in glasbe. Prav zborovskih skladb in samospelov je v tem obdobju največ, predstavljajo pa velik del Kozinovega opusa. Sem sodijo številne koračnice, v katerih



Marjan Kozina med skladanjem

skladatelj z glasbo poudarja sporočilo himničnih in borbenih besedil, ter druge zborovske skladbe za različne sestave.

Mnoge izmed njih veljajo za njegove kvalitetnejše kompozicije. Glasba ni le skromen dodatek k vsebini in sporočilu, kar je bila značilnost partizanske pesmi v letih 1941–1943, temveč skladatelj besedni izraz s kompozicijskimi sredstvi še podkrepi. Kozinovo mojstrstvo na tem področju se izjemno kaže v samospelih, ki so imeli mesto v vseh obdobjih njegovega ustvarjanja. Pri tem je zanimivo navesti skladateljevo pričevanje, v katerem razlaga, v kakšnih razmerah so te umetnine nastajale. O tem je z dopisnikom beograjskega radia spregovoril leta 1956. Spominja se, da so mu pozimi konec leta 1943 ali v začetku leta 1944 prišle pod roke tri pesmi Mateja Bora, ki jim je glasbo dodal kar v hladni sobi neke gostilne v Skradu blizu Delnic. Kljub hudemu mrazu je končal s komponiranjem in pesmi, ki so nastajale brez instrumenta, je lahko čez nekaj dni preizkusil na klavirju. Po skladateljevih spominih je zanimiv tudi nastanek koračnice Hej, tovariši. Dogajalo se je oktobra 1943 pod nedavno osvojenim gradom Turjak na Dolenjskem. Bil je miren dan, le iz daljave so se slišali streli topov. Skladatelj se ni mogel otresti stalno ponavljajočega se ritma, treh



Zidanica na Trški gori, v kateri je deloval Marjan Kozina

strelov, ki jim je sledila kratka pavza, kar se je ponavljalo kar kako uro. Prešnilo ga je, da je motiv lahko osnova za novo koračnico, če na mesto pavze postavi odločen predtakt. Sprva se je pesem pela na besedilo, ki ga je sestavil skladatelj sam, šele nekaj mesecev pozneje, na Vrbovskem na Hrvaškem, pa je besedilo, ki se še danes poje, obdelal in priredil France Kosmač.

Po vojni se je Kozina za nekaj časa vrnil v Beograd, kjer je nadaljeval z delom na tamkajšnji glasbeni akademiji, po vrnitvi v Slovenijo leta 1947 pa je postal upravnik novoustanovljene Slovenske filharmonije. V tem času se je preizkusil tudi v pisanju filmske glasbe. Leta 1948 je prispeval glasbo za prvi slovenski povojni igrani film *Na svoji zemlji*, ki so jo kritiki dobro ocenili (prav tam, str. 174). Zatem je glasbeno opremil še nekaj filmov (*Dolina miru*, *Kekec* ...). V letih 1951–1960 se je posvetil pedagoškemu delu, poučeval je kompozicijo na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V obdobju po vojni je več kot kdajkoli prej pisal za mladino.

Ob drugih obveznostih je ves čas tudi komponiral. Njegova glasba je pogosto zapela o Dolenjski, ki jo med drugim opevata balet *Bajke o Gorjancih* (1961) in simfonična pesnitev *Davnina* (1959). V povojnem času je Kozina v Ljubljani in na Trški gori strnil svoje vtise in po vrsti dokončal vse štiri stavke svoje *Simfonije: Ilova gora*, *Padlim* (posvečen vsem žrtvam vojn), *Belo krajino* (posvečeno tej deželi in vsem belokranjcem na osvobojenem ozemlju) in *Proti morju* (vizija svobode).

Umrli je sredi ustvarjanja, in sicer 19. junija 1966. Tako so številna zasnovana dela ostala nedokončana. Njegovo zapuščino štejemo med najpomembnejše stvaritve slovenskega glasbenega ustvarjanja.

Kozinovo veličino v slovenskem glasbenem ustvarjanju potrjuje tudi njegova izvolitev za rednega člana Slovenske akademije znanosti in umetnosti 2. junija 1953. V pravilih o sprejemu med akademike je med drugim zapisano, da lahko postane redni član »umetnik, ki je obogatil umetnost z deli umetniškega pomena, s katerimi je prispeval k razvoju kulture« (prav tam, str. 185).

GLASBENI OPUS SKLADATELJA MARJANA KOZINE

Kozina je s svojimi prvimi skladateljskimi poskusi (1914–1926) začel že v prvih osnovnošolskih letih, še v Vipavi. Prve ideje, da bi sam ustvarjal, je dobil pri Ignaciju Hladniku na Kapitlju v Novem mestu. V rokopisih so ohranjene skladbice *Čuj trompetni glas*, *Na poti v šolo* in *Številka I*.

V gimnaziji se je že preizkusil na področju simfonične glasbe, in sicer s *Prvo simfonijo* v c-molu (1924). Njegov glasbeni stavek je bil tu zaradi pomanjkanja znanja s področja harmonije in kontrapunkta poln muzikalnih nerodnosti. Cilj, da bi delo predstavil javnosti, je bil neuresničen. Novomeški glasbeniki, člani Mestne godbe, so namreč Kozinov simfonični prvenec zavrnil, orkester, ki ga je potem organiziral Kozina sam in katerega člani so bili njegovi vrstniki, pa ni bil kos izvajalskim zahtevam večjega orkestralnega dela (Cvetko, str. 29–30). Tudi *Mala božična suita* za klavir je iz gimnazijskega obdobja, natisnjena pa je bila šele leta 1928 v reviji *Nova muzika*, dvomesečniku za instrumentalno in vokalno glasbo v izdaji Glasbene matice v Ljubljani (prav tam, str. 28).

Kozinov ustvarjalni opus je raznolik. Obsega simfonična dela, kantate, opero, opereto, balet, samospelve, klavirske skladbe, zborovska dela in filmsko glasbo. Med številnimi področji ustvarjanja je izpustil le komorno glasbo. Bliže mu je bil orkestrski zvok, veliko mojstrovino pa predstavljajo dela, vezana na tekstovno predlogo. Poleg skladateljskega dela je bil tudi učen svetovljan, ki mu je beseda gladko tekla. Tako so izpod njegovega peresa prišli mnogi strokovni spisi, polemični članki, razmišljanja o umetnosti, potopisi, prevodi ter knjige in leksikoni o glasbi.

Njegovo ustvarjanje lahko glede na čas in okolje, v katerem je živel, razdelimo v naslednje sklope: obdobje prvih skladateljskih poskusov v času osnovnošolskega in gimnazijskega obdobja (1914-1926), študij na Dunaju in v Pragi (1927-1932), mariborsko obdobje (1934-1938), beograjsko obdobje (1938-1943), partizansko obdobje (1943-1945), obdobje po koncu vojne (1945-1949) ter zadnje ustvarjalno obdobje s pesmimi za mladino, z glasbo za film in literarnim ustvarjanjem.

Sabina Šoštarec



Kip skladatelja Marjana Kozine pred novomeško knjižnico Mirana Jarca

Viri in literatura

- Kuret, Primož, 2002: Oči stran od lepote. Kuret, Primož (ur.): *M. Kozina/ Mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob koncertni izvedbi operete Majda*. Novo mesto: GŠ Marjana Kozine. 123.
- Cvetko, Ciril, 1983: *Marjan Kozina*. Ljubljana: Partizanska knjiga.

A photograph of a wooden interior, possibly a library or a study. The ceiling is made of dark wood with a complex, geometric pattern of beams. The walls are also made of wood, with some sections featuring a series of vertical slats. In the center of the image, there is a glass jar or container with a label, which is slightly out of focus. The lighting is warm and soft, creating a cozy atmosphere.

PREGLED ZAPOSLENIH IN
UČENCEV OD 1946 DO 2016

ZAPOSLENI OD 1946 DO 2016

ZAPOSLENI	POUČEVANJE IN DRUGA DELA	LETA: OD-DO
UČITELJSKI ZBOR:	POUČEVANJE:	
ARH ANA	VIOLONČELO	2004-
ARH BOJAN	VIOLA, VIOLINA, KITARA	1979-2010
ARH FRANCI	TROBILA	1996-2014
BAČKAJ EMEŠE	VIOLONČELO	1995-1996
BENKOVIČ IVANKA	HARMONIKA	1995-
BERLOŽNIK PETER	KLAVIR, NGL	2011-2013
BEVC EMIL	KLAVIR, KITARA	1960-1963
BIZJAK TJAŠA	VIOLINA	2014, 2015-2016
BOGOLIN ALENKA	KLAVIR	1996-1997, 2001-
BOROVŠAK SEBASTJAN	PIHALA	2002, 2003, 2004-2005
BORSAN (SUHY) KATJUŠA	HARMONIKA	1968-1973
BOŽIČ (GAČNIK) PETRA	VIOLINA	1986-1989, 1991-
BOŽIČ TADEJ	PIHALA	1996-2008
BRADIČ RADISAV	KITARA	1994-2009
BRCAR DAMJAN	KLAVIR	2011-
BRNETIČ MIRELA	PETJE	1997-1998
BUDAK BERISLAV	KLAVIR	1993-2000
BUDAK MIRTA	KLAVIR	1994-1995
BUDNA ZDRAVKO	TOLKALA	1977-1980
BUH MILICA	BALET	1977-1981
BURGER MATEJ	NGL	2012-2014
BURKAT TOMAŽ	PIHALA	1989-2008
CELAR ZORA	HARMONIKA	1964-1965
CIMERMAN MARKO	PIHALA	2001
CINXO OLS	VIOLINA	2010
CRNEC FRANJO	PIHALA	1983-1985
CVELBAR FRANKO JOŽICA	NGL, PIHALA	1994-2006, 2007-
ČORBIČ ANTON	VIOLINA, VIOLONČELO, VIOLA	1972-1974, 1977-1988, 1990-2001
DEREANI-RISTIČ JELENA	PETJE	1995-1997
DJORDJEVIČ MIRJANA	HARMONIKA	1984-1990

DOKUZOVO STOJAN	PIHALA	1992-1993
ERJAVEC GRAMEC JASMINA	PIHALA	2006-
ERJAVEC JOŽE	HARMONIKA	1946-1947
FINK STANE	KLAVIR	1946-1966, 1977-1982
FLEGAR ZINKA	KLAVIR	1994-1995
FRANKO SANDI	PIHALA	1990-
FUKS ROBERT	TOLKALA	2001-2006
GABRIČ PETER	PIHALA	2004-2013
GAJSKI IVAN	VIOLONČELO	1961-1962
GEČEK (TOPOLKO) BRANKA	HARMONIKA	1990-1995
GERŽINA (BRLEC) ANDREJA	PETJE	2006-2008
GMINSKI AGNES	KLAVIR, HARMONIKA	1960-1966
GRADIŠEK ALOJZ	TOLKALA	1981-1983, 1992-1998
GRADIŠEK DRAGO	TROBILA	1978-1990, 1997-1999
GRATZER MAJDA	KLAVIR, VIOLONČELO	1958-1970
GRÖBMING MIRJANA	KLAVIR	1961-1969
HADL (SAJE) TATJANA	KLAVIR	1984-
HANAK (HLADNIK) ŠTEFANIJA	KLAVIR	1948-1957
HERMAN JERNEJ	HARMONIKA, DIATONIČNA HARMONIKA	2015-2016
HOMAN ANTON	TROBILA	1989-
HORVAT KLEMEN	KONTRABAS	1950-1951
HRIBAR ZDRAVKO	KLAVIR, HARMONIKA, TROBILA	1974-2010
IVANOVIČ IVICA	HARMONIKA	1994-2006
IVANOVIČ JOVANKA	PETJE	1971-1972
JAKONČIČ HERVIN	VIOLINA	1977-1978
JANKOVIČ JOSIP	PIHALA	1957-1960
JAZBEC ERNEST st.	KLAVIR, NGL	1954-1987
JAZBEC ERNEST	PIHALA, NGL	1983-
JELENC ARNŠEK MATEJA	KLAVIR	2000-2005
JENIČ VALERIYA (YENICH)	VIOLINA, VIOLA	2005-
JERIČ JASNA MIRA	PIHALA	1993-1995
JERINA IVAN	TROBILA, NGL, PIHALA	1977-1991
JESIH LIBUŠE	HARMONIKA	1982-1986
JEŽINEC MILIVOJ	PIHALA	1959-1960
JOKA JOVANA	PIHALA	2008-2009
JOVANOVIČ PREDRAG	KLAVIR	1997-2002

KALAN MARJANA	KLAVIR, PETJE	1951-1956
KARUŽA BOJANA	KOREPETICIJE	2000
KASTELIČ JELKA	NGL	1952-1954
KERENČIČ JELKA	KLAVIR	1968
KOBE MIRA	KLAVIR, HARMONIKA	1956-1959
KOČEVAR IVANA	PIHALA	2013-2014
KOMOČAR GORŠE MIHAELA	PETJE	2004-2005, 2008-2009
KOMPAN RADO	PIHALA	2011-
KOPAČ JAKA	PIHALA	2009-
KOSOVAC RASTKA	KLAVIR, NGL	1972-1973
KOSTEVŠEK DANILO	PETJE	2004-2005
KRAMPELJ (HRIBAR) CVETKA	KLAVIR, HARMONIKA	1974-2013
KREJČI OLGA	PETJE	1965-1968
KRHIN (PODLESNIK) IVANA	VIOLINA, VIOLA	2001-
KRIŽMAN MARJANA	KLAVIR	1969-1975
KRIŽNIK FILIP	KLAVIR	1971-1972
KRMC JOHANNES JERNEJ	TROBILA	2001-2012
LAVRENČIČ ŠPELA	VIOLINA	2012-2013, 2014
LILIČ MAJDA	VIOLINA	1994-1995
LJUBEC BORUT	KLAVIR, VIOLINA, NGL	1974-1976
LJUBEC (GRABER) LJUBICA	KLAVIR, HARMONIKA	1973-1976
LORENZ (ŠEHIČ) MARINKA	KLAVIR	1971-1972
LUKŠIČ ŽIVAN	PIHALA	1958-1960
MAJZELJ JERA	KOREPETICIJE	2005-2007
MAKOVAC ALEŠ	PIHALA	1992-1993
MALLY GITA	KLAVIR	1981-1983
MARKELJ ANTON	KLAVIR, CITRE, NGL	1948-1955
MARJETIČ JURIJ	CITRE	1996
MARN TEA	MGŠ	1978-1980
MAROŠEVIČ IGOR	TROBILA	1972-1973
MATKUN ANTON	PIHALA	1951-1952
MAUNAGIČ DRAGANA	VIOLINA	1993
MENART JOŽE	VIOLINA	1965-1968
MIRTEK (VRTAČIČ) MATEJA	VIOLONČELO	1989-
MITAG IVAN	NGL, PIHALA, TROBILA	1952-1972
MITIČ LILJANA	BALET	1981-1982

MITROVIČ ANŽELIKA	NGL	2012
MLAKAR LUCIJA	VIOLINA	2010-2011
MLAKAR MAJA	KITARA	2010-2013
MOŽE FRANC	KLAVIR, VIOLONČELO, NGL	1971-1973, 1975-1990
MUSTAR KRAJNC NATALIJA	ORGLE	2003-2005
NAGLIČ ANTONIJA	KLAVIR	1979-2009
NAUMOVSKI PERO	PIHALA	1959-1960
NISNER BOŽO	TROBILA	1949-1950
NOVAK (POTOČNIK) ALENKA	NGL	1996-1997, 1980-1983, 1987-1995
NOVAKOVIČ SLAVKO	TROBILA	1967-1968
OBRADINOVIČ MILORAD	TROBILA, TOLKALA	1973-1988, 1989-1990
OBRADOVIČ BORIŠA	TOLKALA	1969-1972
ONDRISKA VATROSLAV	VIOLONČELO	1952-1953
PAHOR SONJA	KLAVIR	1968-1969
PALAJSA KARMEN	PETJE	1998-2001
PAVČIČ VALERIJA	KLAVIR	1958-1959
PAVLENIČ DUŠAN	KITARA	1979-1982, 1983-1996, 1999-
PAVLIČ MILAN	KLAVIR, NGL	1982-1993
PENDE (JAPEC) ZDENKA	VIOLINA	1996-2000, 2004-2006
PENEL IVAN	VIOLINA, VIOLONČELO	1954-1955
PERKO SAMO	PIHALA	2009-2011
PEROZZI IZTOK	HARMONIKA	1973-1980
PERVANJE (SMODEJ) SOČA	KLAVIR	1972-1976
PIBERNIK JANJA	PIHALA	2004-2007
PLUT TAMARA	PIHALA	2013, 2015-2016
PODLESNIK SEBASTJAN	KONTRABAS	2014-
PODPEČAN Marija SNEŽKA	ORGLE, KLAVIR	2009-
POGAČIČ RATKO	PIHALA, TOLKALA	1972-1974
POLIČ ŠTEFKA	KLAVIR	1969-1971
PONIKVAR ELIZABETA	HARMONIKA	1977-1995
POREDOŠ ZORAN	KITARA	1971-1973, 1981-1983
POSAVEC MILAN	PIHALA	1954-1955, 1960-1971, 1976-1991
POSEL ETELKA	HARMONIKA	2012-2013
POTOČNIK JANKO	PETJE	2007-2008
POTRČ TRPKOVSKA DARJA	KLAVIR	1980-1987
PRELOVŠEK SONJA	KLAVIR	1966

PREŠERN BERNARD	KLAVIR	2005-2007
PRUS (BRADAČ) JOŽICA	KLAVIR	1987-
RADOSAVLJEVIČ MIRO	FLAVTA	1950-1951
RAJŠP FRANC	HARMONIKA	1959-1970
RANČIGAJ MARTINA	KITARA	2010-
RAUCH ALOJZ	KLAVIR, HARMONIKA	1976-1981
RESMAN LADISLAV	TOLKALA	1962-1965
RETELJ LEA	KOREPETICIJE	2008
ROBEK MIHAEL	VIOLINA, TROBILA, HARMONIKA, TOLKALA, NGL	1960-1964
ROPAS ERVINA	KLAVIR	1949-1958
ROPAS ZORA	PETJE	1957-1958
ROSTAN (PRAŠČEVIČ) SONJA	BALET	1984-2003
ROZMAN JANEZ	HARMONIKA	1967-1968
ROŽMAN BRANKO	HARMONIKA	1991-1993
SAJE MIRO	TROBILA	1985-
SAJE MOJCA	PETJE	1997-2001
SCHUSTER MAJA	KLAVIR	2007-
SEČEN IVANA	PIHALA	2003-2004
SELJAN ANDREA	KLAVIR	1995-1998
SERAJNIK BENO	VIOLINA, NGL	1948-1956
SIMČIČ AMALIJA	PETJE	1969-1972
SLAK MATIJA	NGL, KITARA	1993-
SLAK (HOMETER) PETRA	NGL, KLAVIR	1993-
SLAPNIK YEBUAH AKUOKOR LETICIA	TOLKALA	1998-2005, 2006-2014, 2015-
SLEJNIK STANKO	TROBILA	1950-1951
SMAILOVIČ SIDIKA	VIOLINA	1974-1975
SOTOŠEK ANTON	DIATONIČNA HARMONIKA	2004-
STRAJNAR SLAVKO	HARMONIKA, CITRE	1946-1956
STREL MARTIN	KITARA	1982-1983
SUPAN BERNARDA	KLAVIR	1973-1977
ŠINCEK ROK	PIHALA	2008-
ŠKALER TONI	TROBILA	2014-
ŠKRBIČ MLADEN	PIHALA, HARMONIKA	1972-1989
ŠOSTER (FARASIN) VALERIJA	PETJE	2007-2008, 2009-
ŠOŠTAREC (PIRNAR) SABINA	NGL, KLAVIR	2003-
ŠPROC DRAGO	VIOLINA, VIOLONČELO, HARMONIKA, KITARA	1946-1981

ŠTEFANIČ ROŽANEC KATARINA	HARMONIKA, DIATONIČNA HARMONIKA	2005-
ŠURBEK JERNEJ	TOLKALA	2014-2015
ŠUŠTARŠIČ VIKTORIJA	VIOLINA	1998
TIČAR ANDREJ	VIOLINA, NGL	1969-1972
TIČAR (ŽABKAR) LUČKA	KITARA, KLAVIR, NGL	1969-1972
TOMŠIČ MIRO (MIROSLAV)	TOLKALA	1994-
TURK ANA	HARMONIKA	1964-1968, 1981-1982
TURK BORUT	PIHALA	2005-
TURK FRANC	HARMONIKA	1968-1970
UČAKAR DEJAN	PIHALA	2011-
ULOKIN IGOR	VIOLINA	2003
USENIK (MUJIČ) ŠEJLA	VIOLINA	2002-
VAJDA TOMAŽ	NGL	1994
VIDMAR (ZORKO) PIJA	VIOLINA	2010-
VINŠEK ALEKSANDER	PIHALA	2000-2001
VRANIČAR ANDREA	KITARA	2005-2007, 2008-2010, 2011-
VRBANIČ IVA	VIOLONČELO	2000-2007
VUJIČ VELIMIR	KLAVIR, HARMONIKA	1983-1984
VUKOLIČ JELENA	KITARA	2010-
YEBUAH TIRAN AKWELEY IRENE	PETJE	2001-
ZADNIK VIKTOR	HARMONIKA	1971
ZALAZNIK HELENA	VIOLINA	2000-2003
ZORIČ JAZBEC BRANKA	VIOLINA, VIOLA	1988-
ZORKO TOMAŽ	KONTRABAS, HARMONIKA, KITARA	1976-2015
ZORKO (KUZMA) VIDA	NGL, KLAVIR	1989-
ŽDRALE JELENA	VIOLINA	1993-1996
ŽNIDARŠIČ SLAVKO	HARMONIKA	1969-1970

RAVNATELJ:	RAVNATELJEVANJE:	
STRAJNAR SLAVKO	RAVNATELJ	1946-1947
FINK STANE	RAVNATELJ	1947-1950
ŠPROC DRAGO	RAVNATELJ	1950-1962
JAZBEC ERNEST st.	RAVNATELJ	1962-1976
HRIBAR ZDRAVKO	RAVNATELJ	1976-2010
SLAK MATIJA	RAVNATELJ	2010-

POMOČNIK RAVNATELJA:	POMOČNIK RAVNATELJA:	
MIRTEK MATEJA	POMOČNICA RAVNATELJA	1994-1997
SLAK MATIJA	POMOČNIK RAVNATELJA	1997-2010
ARH ANA	POMOČNICA RAVNATELJA	2011-

KNJIŽNIČAR:	KNJIŽNIČAR:	
PONIKVAR ELIZABETA	KNJIŽNIČARKA	1980-1981
KRAMPELJ (HRIBAR) CVETKA	KNJIŽNIČARKA	1974-1992
HRIBAR ROSANA	KNJIŽNIČARKA	1992-1993
SLAK MATIJA	KNJIŽNIČAR	1993-2002
BOGOLIN ALENKA	KNJIŽNIČARKA	2002-2006
KOPAČ JAKA	KNJIŽNIČAR	2012-2013
ŠOŠTAREC (PIRNAR) SABINA	KNJIŽNIČARKA	2006-

ADMINISTRATIVNO OSEBJE:	ADMINISTRATIVNA DELA:	
ARH (ČARGONJA) VLASTA	RAČUNOVODJA	1979-2016
BARBIČ NADA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	
BORSAN (SUHY) KATJUŠA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	1965-1968
ČERČEK JAKŠE ROMANA	POSLOVNA SEKRETARKA	2002-2004, 2005, 2006-
FIR MOJCA	POSLOVNA SEKRETARKA	2010-2012
GAŠPERŠIČ NEVENKA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	1980-1983
GORENJČ KRISTINA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	
GRIL (MEDIC) ŠTEFANIJA	ADMINISTRATORKA, POSLOVNA SEKRETARKA	1983-
JAZBEC ERNEST st.	DELAVEC V ADMINISTRACIJI	
KAPETAN IVICA	RAČUNOVODJA, ADMINISTRATORKA	1987-1989

KRAŠEVEC MIRA	RAČUNOVODJA	1984-1985
MURN SILVA	ADMINISTRATORKA	1979-1981
OBERČ VIDA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	
REDLING NEVENKA	RAČUNOVODJA, ADMINISTRATORKA	1972-1979
SERAJNIK BENO	DELAVEC V ADMINISTRACIJI	
SEVER JOŽICA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	
SMODIŠ (BATAGELJ) JOŽICA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	1986-1987
STRAJNAR SLAVKO	DELAVEC V ADMINISTRACIJI	
ŠINCEK KATARINA	ADMINISTRATORKA, POSLOVNA SEKRETARKA	2015
ŠKRAJNAR ANICA	DELAVKA V ADMINISTRACIJI	

TEHNIČNO OSEBJE:	OSTALA TEHNIČNA DELA:	
BARTELJ ELIZABETA	SNAŽILKA	1955-1974
BREZNIK ANDREJ	HIŠNIK	2008-2009
ČEČELIČ JOŽICA	SNAŽILKA	1982
DOBAJ DAVORIN	HIŠNIK	2009-2010
JAKLIČ ALEN	HIŠNIK	2012-2014
KRANJC GORAN	HIŠNIK	2014-
KRISTAN ROZALIJA	SNAŽILKA	
MATKOVIČ MARKO	HIŠNIK	1995-2008
MIKIČ (LUZAR) NEVENKA	SNAŽILKA	1987-1997
PAVLENIČ FRANC	HIŠNIK	1982-1995
PIRC SONJA	SNAŽILKA	1974-1986
POLANKO VIKTORIJA	SNAŽILKA	1988-1989
POTOČAR BOJAN	HIŠNIK-KURJAČ	1993-
SIMONČIČ MARIJA	SNAŽILKA	1982-1986
STRAŠEK ANDREJ	HIŠNIK	2010-2012
TAINOVIČ VERA	SNAŽILKA	2006-2007
ZORČIČ MARTINA	SNAŽILKA	1998-

PREGLED UČENCEV OD ŠOLSKEGA LETA 1946/1947 DO 2015/2016

Šolsko leto	Godala	Klavir, synthe sizer, orgle	Pihala, trobila, tolkala	Kitara, citre	Harmonika, diatonična harmonika	Petje	Mala glasbena šola	Balet in izrazni ples	NGL brez instrumenta	Predšolska gl. vzgoja in glasbena pripravnica	Nad- standardni program	Skupaj
1946/1947	16	27	-	7	44	-	-	-	-	-	-	94
1947/1948	15	62	4	-	-	-	-	-	-	-	-	81
1948/1949	17	53	4	5	-	-	-	-	-	-	-	79
1949/1950	19	62	3	8	8	-	-	-	-	-	-	100
1950/1951	23	52	8	5	9	-	-	-	-	-	-	97
1951/1952	26	64	15	5	2	-	-	-	-	-	-	112
1952/1953	19	49	13	3	7	-	-	-	-	-	-	91
1953/1954	19	49	11	2	6	3	-	-	-	-	-	90
1954/1955	19	63	21	5	6	3	-	-	-	-	-	117
1955/1956	19	64	16	2	12	-	-	-	-	-	-	113
1956/1957	15	65	14	-	19	10	-	-	-	-	-	123
1957/1958	13	64	15	-	26	9	-	-	-	-	-	127
1958/1959	20	53	28	-	36	-	-	-	-	-	-	137
1959/1960	26	60	28	-	27	-	-	-	-	-	-	141
1960/1961	21	59	29	-	49	-	-	-	-	-	-	158
1961/1962	17	62	26	-	45	-	-	-	-	-	-	150
1962/1963	19	55	24	-	33	-	-	-	-	-	-	131
1963/1964	18	62	22	-	43	-	-	-	-	-	-	145
1964/1965	13	62	27	13	54	-	-	-	-	-	-	169
1965/1966	20	61	23	20	38	5	-	-	-	-	-	167
1966/1967	18	62	25	3	47	11	-	-	-	-	-	166
1967/1968	20	44	23	20	48	8	-	-	-	-	-	163
1968/1969	16	57	22	26	49	12	-	-	-	-	-	182
1969/1970	18	44	14	28	58	11	-	-	-	-	-	173
1970/1971	20	53	22	20	56	11	-	-	-	-	-	182
1971/1972	14	57	25	22	52	-	-	-	-	-	-	170
1972/1973	18	58	31	28	53	-	-	-	-	-	-	188
1973/1974	14	62	26	27	51	-	-	-	-	-	-	180
1974/1975	17	65	28	29	50	-	-	-	-	-	-	189
1975/1976	18	60	33	21	38	-	21	-	-	-	-	191
1976/1977	16	78	44	29	40	-	12	-	12	-	-	231
1977/1978	19	68	97	41	60	-	24	49	16	-	-	374
1978/1979	22	72	108	42	63	-	21	43	7	-	-	378
1979/1980	25	75	105	41	74	-	24	37	5	-	-	386
1980/1981	32	62	101	44	67	-	22	30	12	-	-	370

Šolsko leto	Godala	Klavir, synthesizer, orgle	Pihala, trobila, tolkala	Kitara, citre	Harmonika, diatonična harmonika	Petje	Mala glasbena šola	Balet in izrazni ples	NGL brez instrumenta	Predšolska gl. vzgoja in glasbena pripravnica	Nad- standardni program	Skupaj
1981/1982	32	69	107	46	67	-	22	17	13	-	-	373
1982/1983	27	71	112	39	63	-	35	-	17	-	-	364
1983/1984	30	61	109	42	69	-	19	-	38	-	-	368
1984/1985	31	54	107	47	64	-	26	104	47	-	-	480
1985/1986	30	55	112	50	66	-	23	121	37	-	-	494
1986/1987	31	61	119	49	55	-	34	100	9	-	-	458
1987/1988	36	67	127	51	58	-	31	100	4	-	-	474
1988/1989	36	74	129	60	66	-	36	57	7	-	-	465
1989/1990	40	83	113	50	52	-	13	94	6	-	-	451
1990/1991	42	81	119	60	60	-	20	63	10	-	-	455
1991/1992	58	89	117	69	49	-	10	49	13	-	-	454
1992/1993	58	89	116	62	55	-	15	49	9	-	-	453
1993/1994	61	95	110	70	51	-	19	55	21	-	-	482
1994/1995	76	135	135	63	41	-	18	50	11	-	-	529
1995/1996	85	127	125	55	46	-	10	29	13	-	-	490
1996/1997	80	107	124	68	46	14	-	63	12	-	-	514
1997/1998	76	111	138	47	40	10	4	78	22	-	-	526
1998/1999	74	95	148	50	42	15	12	81	23	-	-	540
1999/2000	78	114	162	55	41	14	40	79	27	-	-	610
2000/2001	81	119	169	52	42	15	28	75	30	-	-	611
2001/2002	86	104	173	55	41	15	26	72	34	-	-	606
2002/2003	95	116	172	61	41	17	-	9	21	14	-	546
2003/2004	97	108	173	63	40	16	-	-	9	27	-	533
2004/2005	101	108	185	63	49	15	-	-	9	28	-	558
2005/2006	113	110	186	64	49	16	-	-	8	37	8	591
2006/2007	117	107	182	63	51	18	-	-	9	55	6	608
2007/2008	110	117	179	60	54	18	-	-	6	69	12	625
2008/2009	125	107	176	58	56	16	-	-	5	95	11	649
2009/2010	120	106	184	67	56	21	-	-	12	47	21	634
2010/2011	124	108	189	68	54	19	-	-	12	69	10	653
2011/2012	132	109	185	65	52	19	-	-	14	78	-	654
2012/2013	133	109	188	62	52	18	-	-	14	71	9	656
2013/2014	135	109	190	61	50	17	-	-	16	64	20	662
2014/2015	136	110	187	62	49	18	-	-	8	72	13	655
2015/2016	137	109	186	62	50	18	-	-	10	64	10	646

UČENCI GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE, KI SO NADALJEVALI ŠOLANJE NA SREDNJI GLASBENI ŠOLI ALI AKADEMIJI ZA GLASBO

ANA ARH – violončelo
 JAKA ARH – trobenta
 ZDENKA AVBAR – glasbeni stavek
 KATJA AVSENIK – glasbena pedagogika
 ZLATKO AVBAR – trobenta
 DAVID BELE – rog
 TANJA BERKOPEC – rog
 MAJA BEVC – violina, jazz petje
 PETRA BOŽIČ (Gačnik) – violina
 TADEJ BOŽIČ – saksofon
 MAJA BURGER – rog
 TADEJ BURGER – tuba
 TOMAŽ BURKAT – klarinet
 VASJA BURKAT – evfonij
 JOŽE CESAR – tolkala
 DRAGOMIR CVEJIČ – trobenta
 JOŽICA CVELBAR FRANKO – glasbena pedagogika
 GREGOR FORTE – kontrabas
 SANDI FRANKO – klarinet
 LUCIJA FURLAN
 MARJETA GAČEŠA (Kastelic) – muzikologija
 MAJA GAŠPERŠIČ – flavta
 VIVINA GAZVODA – glasbena pedagogika
 MIJA GOLOB – klarinet
 TATJANA HADL (Saje) – klavir
 PIJA HOČEVAR – flavta
 ANTON HOMAN – rog
 ROSANA HRIBAR – sodobni ples
 BRANKO JANKOVIČ – saksofon
 ERNEST JAZBEC ml. – oboa
 MARKO JENIČ – trobenta
 IVAN JERINA – trobenta
 BARBARA JERMAN – oboa
 MIHA JUKIČ – bariton
 URŠKA JURŠIČ – tolkala
 ANDREJ KASTREVC – glasbena pedagogika

MIHA KOMES – saksofon
 CVETKA KRAMPELJ (Avbar, Hribar) – muzikologija
 ROMANA KRIŽMAN (Žveglič) – glasbena vzgoja
 JOHANNES JERNEJ KRMC – trobenta
 SLAVKA KUKMAN – glasbena vzgoja
 BOŠTJAN KULOVEC – pozavna
 BOJAN LAVRIČ
 IGOR LUMPERT – saksofon
 ALEŠ MAKOVAC – cerkvena glasba in kompozicija
 ANA MARKELJ – glasbeni stavek
 TEODORA MARN (Budna) – glasbena pedagogika
 BARBKA MEDIA
 LUČKA MEHLE – glasbena vzgoja
 PAVEL MIHELČIČ – kompozicija
 SILVESTER MIHELČIČ – glasbena vzgoja
 MATEJA MIRTEK (Vrtačič) – violončelo
 FRANC MOŽE – glasbena pedagogika
 SIMON MRŽEK – saksofon
 ALENKA NOVAK – glasbena vzgoja
 DUŠAN PAVLENIČ – kitara
 IGOR PENKO – saksofon
 IZTOK PEROZZI – glasbena vzgoja
 ANA PEZDIRC – flavta
 ROK PILETIČ – kontrabas
 ZORAN POREDOŠ – glasbena vzgoja
 DARJA POTRČ-TRPKOVSKA – klavir
 JOŽICA PRUS (Bradač) – klavir
 SANDI RAVBAR – harmonika
 MIHA RECELJ – tolkala
 LEA RETELJ – klavir
 AGA RUDMAN (Saje) – kitara
 ANDREJA SAJE – saksofon
 JAKOB SAJE – klarinet
 MIRO SAJE – trobenta
 KATICA SMREČNIK
 MATIJA SLAK – glasbena pedagogika

LETICIA SLAPNIK YEBUAH – tolkala
SILVA STRASBERGER – flavta
MARTIN STREL – kitara
NASTJA SUHADOLNIK – klavir
SABINA ŠOŠTAREC (Pirnar) – glasbena pedagogika
MARKO ŠUŠTERŠIČ – pozavna
KLARA TOMLJANOVIČ – kitara
MIRO TOMŠIČ – tolkala
ANKA TURK – glasbena vzgoja
BORUT TURK – klarinet
GREGOR TURK – pozavna
MARJAN TURK – klavir, glasbena vzgoja
MITJA TURK – saksofon
SIMON TURK – trobenta
ŠEJLA USENIK (Mujić) – violina
TOMAŽ VAJDA – glasbena vzgoja
ALEŠ VESEL – klavir
PETRA VIDMAR – tolkala
PIJA VIDMAR (Zorko) – violina
BARBARA LOTRIČ (Vodnik) – glasbena pedagogika
MONIKA VOLF – violina
IRENE YEBUAH TIRAN – petje
BORUT ŽABKAR – trobenta
LUČKA ŽABKAR – glasbena vzgoja
ANDRAŽ ŽAGAR – rog
JELENA ŽDRALE – violina

UČENCI GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE, KI ŠE OBISKUJEJO KONSERVATORIJ ZA GLASBO ALI AKADEMIJO ZA GLASBO

LAURA BARTELJ – violina

ANA BERUS – petje

DOMEN BOHTE – električni bas

EMA NEŽA BOŠNJAK – klavir

BENJAMIN BURGER – klarinet

ANA ČOP – jazz petje, muzikologija

ELVIS HOMAN – tolkala

ANJA JAZBEC – oboa

PETRA JERIČ – glasbena pedagogika

MARKO JUREČIČ – tolkala

JAKA KASTELIC – harmonika

LUKA KASTELIC – klarinet

TJAŠA KASTELIC – violina

ANDREJ KASTREVC – viola

ALENKA KLOBUČAR – flavta

TINA LAHNE – muzikologija

ANŽE MIKULAN – tolkala

ANA NOVLJAN – violina

DOMINIK PAVLENIČ – tolkala

EMA PAVLIČ – glasbeni stavek

NINA PEČAR – jazz violina in kompozicija

JOŠT RUDMAN – trobenta

EVA SAJE – saksofon

MANJA SLAK – violina

DOMINIK STRGAR – evfonij

MIRJAM ŠOLAR – violina

ZALA VIDIC – violončelo

EVA ZEC – klavir

LIDIJA ZUPANČIČ – klavir

PLAKETE IN PRIZNANJA GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE NOVO MESTO

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto podeljuje plakete in priznanja posameznikom, skupini posameznikov ali ustanovam za njihove izjemne dosežke pri uveljavljanju glasbene šole na vseh ravneh, predvsem na pedagoškem in organizacijskem področju.

Plaketo Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto so prejeli:

Zdravko Hribar 8. februarja 2005
ddr. Igor Grdina 8. februarja 2005
dr. Primož Kuret 8. februarja 2005

Plaketo so prejeli kot najbolj zaslužni za razvoj Novomeškega simfoničnega orkestra Glasbene šole Marjana Kozine, za izjemen prispevek pri zahtevnih projektih in za oživljanje pozabljene slovenske glasbene dediščine, zaradi česar se je Novomeški simfonični orkester prepoznavno vpisal v slovensko glasbeno poustvarjalnost.

dr. Boris Dular 15. maja 2007

Plaketa za velik prispevek k razvoju in večji prepoznavnosti Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto.

Petra Božič 12. maja 2009

Plaketa za izjemne dosežke njenih učencev na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter za prispevek k razvoju in večji prepoznavnosti Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto.

Miro Saje 18. maja 2011

Plaketa za izjemne dosežke njegovih učencev na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter za prispevek k razvoju in večji prepoznavnosti Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto.

Priznanje Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto je prejela:

Branka Bukovec 12. maja 2009

Priznanje za velik prispevek k razvoju in večji prepoznavnosti Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto.

GLASBENA TEKMOVANJA UČENCEV

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1978/1979

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 15. 3. 1979

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I.	1	BERIČ BORUT	ČORBIČ ANTON	HRIBAR CVETKA	pohvala

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1979/1980

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 13. 3. 1980

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	III.	1	BRADAČ JOŽICA	HRIBAR CVETKA	-	priznanje
	III.	2	OSOLNIK MOJCA	HRIBAR CVETKA	-	pohvala
	III.	3	SAJE TATJANA	MALLY GITA	-	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1980/1981

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 18. 3. – 19. 3. 1981

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	I	1	BURKAT VASJA	HRIBAR ZDRAVKO	HRIBAR CVETKA	1. nagrada
VIOLINA	II.	2	GAČNIK PETRA	ČORBIČ ANTON	HRIBAR CVETKA	pohvala

ZVEZNO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SFRJ, 23. 4. 1981

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	I	1	BURKAT VASJA	HRIBAR ZDRAVKO	HRIBAR CVETKA	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1981/1982

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 19. 3. 1982

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	III.	1	SAJE TATJANA	MALLY GITA	-	2. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1982/1983

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 17. 3. – 19. 3. 1983

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	II.	1	GAČNIK PETRA	ČORBIČ ANTON	HRIBAR CVETKA	pohvala
KITARA	I.	2	GOLOB PRIMOŽ	STREL MARTIN	-	
	I.	3	ŽIDANIK KATJA	STREL MARTIN	-	pohvala
	II.	4	TOMLJANOVIČ KLARA	STREL MARTIN	-	
TROBENTA	II.	5	BURKAT VASJA	HRIBAR ZDRAVKO	HRIBAR CVETKA	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1983/1984

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 17. 3. 1984

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KOMORNE SKUPINE S TROBILI	I.	1	JERINA IVAN, trobenta JANŽEKOVIC JANEZ, trobenta MATEKOVIC MARKO, rog VIRANT JANEZ, bariton	JERINA IVAN	-	pohvala

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1984/1985

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 15. 3. – 23. 3. 1985

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I.	1	JEDLOVČNIK TEA	HRIBAR CVETKA	-	3. nagrada
	I.	2	OSTOJIC IRENA	NAGLIC ANTONIJA	-	3. nagrada
HARMONIKA	II.	3	ČAMPELJ BORUT	JESIH LIBUŠE	-	pohvala
TROBENTA	I.	4	KOZJAN TOMAŽ	OBRADINOVIČ MILORAD	OSOLNIK MOJCA	pohvala

21. SREČANJE HARMONIKARSKIH ORKESTROV IN SOLISTOV V PULI, 17. 5. 1985

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	C	1	ČAMPELJ BORUT	JESIH LIBUŠE	-	pohvala

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1985/1986

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 13. 3. 1986

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I.	1	DOVIČ MARIJAN	ARH BOJAN	HRIBAR CVETKA	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1987/1988

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 16. 3. – 17. 3. 1988

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
BLOK FLAVTA	I.	1	BRINC BRANKA	JERINA IVAN	HADL TATJANA	1. nagrada
	I.	2	JURŠIČ URŠKA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	2. nagrada
	I.	3	ROBAR AJŠA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	1. nagrada
FLAVTA	II.	4	JANKOVIČ MIRJANA	JERINA IVAN	HADL TATJANA	3. nagrada
	I.	5	DOLENC KATJA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	3. nagrada

ZVEZNO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE SFRJ, 22. 4. 1988

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
BLOK FLAVTA	I.	1	BRINC BRANKA	JERINA IVAN	HADL TATJANA	1. nagrada
	I.	2	ROBAR AJŠA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	1. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1988/1989

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 16. 3. 1989

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I.	1	ŽDRALE JELENA	ZORIČ JAZBEC BRANKA	HADL TATJANA	pohvala
	II.	2	AVBAR KATARINA	ZORIČ JAZBEC BRANKA	HADL TATJANA	pohvala
KITARA	I.	3	OSTANEK KRISTIJAN	PAVLENIČ DUŠAN	-	2. nagrada
	II.	4	OBERSTAR MAJA	PAVLENIČ DUŠAN	-	2. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1989/1990

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 14. 3. – 17. 3. 1990

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	I.	1	KRMC JERNEJ	HRIBAR ZDRAVKO	HRIBAR CVETKA	2. nagrada
	I.	2	JERINA ANDREJ	JERINA IVAN	KUNIČ ANDREJ	3. nagrada
	I.	3	TURK GREGOR	SAJE MIRO	HRIBAR CVETKA	3. nagrada
KLAVIRSKI DUO	I.	4	YEBUAH LETICIA ŽAGAR BARBARA	HRIBAR CVETKA	-	3. nagrada
KITARSKI DUO	I.	5	OSTANEK KRISTIJAN OBERSTAR MAJA	PAVLENIČ DUŠAN	-	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1990/1991

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 13. 3. – 15. 3. 1991

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
BLOK FLAVTA	II.	1	JURŠIČ URŠKA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	2. nagrada
FLAVTA	I.	2	BRINC BRANKA	JERINA IVAN	KUNIČ ANDREJ	pohvala
	I.	3	GAŠPERŠIČ MAJA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	2. nagrada

I.	4	RECELJ ALENKA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	3. nagrada
II.	5	KOSTELEČ DUNJA	JERINA IVAN	KUNIČ ANDREJ	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1991/1992

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 24. 3. – 26. 3. 1992

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	II.	1 BOBNAR MATEJA	HADL TATJANA	-	Priznanje
VIOLINA	I. B	2 BEVC MAJA	ZORIČ JAZBEC BRANKA	HADL TATJANA	Pohvala
KITARA	II.	3 BEŠO ADNAN	PAVLENIČ DUŠAN	-	Pohvala

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1992/1993

REPUBLIŠKO TEKMOVANJE UČENCEV IN ŠTUDENTOV GLASBE R SLOVENIJE, 20. 4. 1993 – 22. 4. 1993

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
BLOK FLAVTA	I. B	1 ZUPANČIČ TADEJA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	3. nagrada
	I. C	2 JURŠIČ URŠKA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	2. nagrada
FLAVTA	I. C	3 RECELJ ALENKA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	Priznanje
TROBENTA	I. A	4 KRANJC GORAN	HOMAN ANTON	HRIBAR CVETKA	2. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1994/1995

24. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, Ljubljana, 10. – 12. 3., 16. 3. – 19. 3. 1995

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
FLAVTA	I. B	1 PIBERNIK JANJA	FRANKO SANDI	SLAK PETRA	Pohvala
	I. B	2 MUSIZZA TEJA	JAZBEC ERNEST	HRIBAR CVETKA	
BLOK FLAVTA	I. A	3 BEVC BERNARDA	JERIČ JASNA	PRUS JOŽICA	Pohvala
	I. A	4 GRUBAR PETRA	JERIČ JASNA	PRUS JOŽICA	Pohvala
	I. A	5 STRMOLE MARKO	JERIČ JASNA	PRUS JOŽICA	Pohvala
	I. B	6 AVBAR ROK	JERIČ JASNA	PRUS JOŽICA	
KLARINET	II. B	7 KRŽAN BLAŽ	BURKAT TOMAŽ	HADL TATJANA	Pohvala
ALT SAKSOFON	II. B	8 TURK MITJA	BURKAT TOMAŽ	HADL TATJANA	

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1995/1996

25. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, Ljubljana, 26. 3. – 1. 4. 1996

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	I. A	1 BREGLEC ANDREJ	HOMAN ANTON	PRUS JOŽICA	Priznanje
	I. B	2 KRANJC GORAN	HOMAN ANTON	PRUS JOŽICA	Priznanje
	I. A	3 JENIČ MARKO	SAJE MIRO	PRUS JOŽICA	Priznanje
	I. B	4 BERKOPEC BOŠTJAN	SAJE MIRO	PRUS JOŽICA	Priznanje

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1996/1997**26. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, Ljubljana, 17. 3. – 22. 3. 1997**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I. A	1	DREO BARBARA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
	I. A	2	ZORKO PIJA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
	I. A	3	DRONJAK ANDREA	ZORIČ JAZBEC BRANKA	HADL TATJANA	Priznanje
	I. C	4	MUJIČ ŠEJLA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
KITARA	I. B	5	CAR MILAN	BRADIČ RADISAV	-	Priznanje
	I. C	6	HORVAT DANIJELA	BRADIČ RADISAV	-	Priznanje
	I. C	7	JENIČ PETER	BRADIČ RADISAV	-	Priznanje

MEDNARODNA TEKMOVANJA**3. MEDNARODNO TEKMOVANJE »ETIDE I SKALE – GLASOVIR«, Zagreb, 29. 3. – 30. 11. 1996**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	A	1	KRISTAN TADEJ	ZORKO VIDA	-	6. mesto
	B	2	DULAR MANCA	HADL TATJANA	-	3. nagrada
						Diploma za najboljšo izvedbo skladbe J. S. Bacha

27. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV, Pula (Hrvaška), 22. – 25. 5. 1997

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	II	1	DULAR JANA	IVANOVIČ IVICA	-	

XII. CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE STRUMENTALE E VOCALE, San Bartolomeo al Mare (Italija), 15. 6. 1997

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	A	1	RETELJ LEA	SELJAN ANDREA	-	

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1997/1998**1. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Novo mesto, 3. 2. – 6. 2. 1998**

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, kljunasta flavta, saksofon, klarinet, flavta, petje in komorne skupine s trobili. Prejeli so: 2 zlati, 13 srebrnih in 2 bronasti priznanji.

27. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, Ljubljana, 27. 3. – 31. 3. 1998

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLJUNASTA FLAVTA	I. A	1	PAVLIČ ALEKSANDRA	CVELBAR JOŽICA	BUDAK BERISLAV	Bronasta plaketa
KLARINET	I. B	2	TURK BORUT	FRANKO SANDI	JOVANOVIČ PREDRAG	Srebrna plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**4. MEDNARODNO TEKMOVANJE »ETIDE IN LESTVICE ZA PIANISTE«, Zagreb, 18. – 22. 2. 1998**

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I	1 BRKIČ KATJA	PRUS JOŽICA	-	Priznanje

6. REPUBLIŠKO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV OPUS 1 – PLESNA MINIATURA 1998, Celje, 24. 5. 1998

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
PLES	A	1 LUZAR NATALIJA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	A	2 HOSTA SABINA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	B	3 MAGIČ KLARA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	A	4 BOŽIČ NINA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	A	5 GRAHEK PIA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	A	6 KRANJC MANCA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1998/1999**2. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Trebnje, 5. 3. – 7. 3. 1999**

Učenci so sodelovali v disciplinah: harmonika, trobenta, rog in komorne skupine z godali in klavirjem. Prejeli so: 11 zlatih in 1 srebrno priznanje.

28. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSKIH GLASBENIKOV, Ljubljana, 26. – 28. 3. 1999

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	I. A	1 DRAGAN MATEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	Srebrna plaketa
	I. B	2 ŽUPANČIČ DARJA	BENKOVIČ IVANKA	-	Bronasta plaketa
	I. A	3 MIJAJLOVIČ SANJA	IVANOVIČ IVICA	-	Bronasta plaketa
TROBENTA	I. B	4 BREGLEC ANDREJ	HOMAN ANTON	JOVANOVIČ P.	Priznanje
	I. B	5 BELE DAVID	HRIBAR ZDRAVKO	BUDAK BERISLAV	Priznanje
	I. B	6 ARH JAKA	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Priznanje
	I. C	7 BERKOPEC BOŠTJAN	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Bronasta plaketa
	I. B	8 JENIČ MARKO	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Bronasta plaketa
	I. A	9 ŠENICA SAMO	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Priznanje
	I. C	10 BURGER MAJA	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Srebrna plaketa, 3. nagrada
KOMORNA SKUPINA Z GODALI IN KLAVIRJEM	I.	11 SUHADOLNIK NASTJA,	MIRTEK MATEJA	-	Srebrna plaketa
		klavir			
		POREDOŠ SANDRA,			

MEDNARODNA TEKMOVANJA**3. MEDNARODNO TEKMOVANJE »ETIDE IN LESTVICE ZA VIOLINISTE«, Zagreb, 18. – 20. 2. 1999**

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	III.	1 POREDOŠ SANDRA	BOŽIČ PETRA	KRAMPELJ CVETKA	Priznanje

TEKMOVANJE »DR. ROMAN KLASINC«, Maribor, 3. 7. – 4. 7. 1999

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
	I.	1 KRISTAN TADEJ BRKIČ KATJA	HADL TATJANA	-	Zlata plaketa
	I.	2 ŽAGAR URŠKA DULAR ALEŠA	KRAMPELJ CVETKA	-	Zlata plaketa
	II.	3 MIKLIČ JERICA DULAR MANCA	HADL TATJANA	-	Srebrna plaketa
	III.	4 DREO ANDREJA SUHADOLNIK NASTJA	KRAMPELJ CVETKA	-	Srebrna plaketa

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 1999/2000**3. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Krško, 17. 2. – 19. 2. 2000**

Učenci so sodelovali v disciplinah: violina, kitara in petje. Prejeli so: 3 zlate, 2 srebrni in 1 bronasto priznanje.

29. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV, Ljubljana, 6. 4. – 8. 4. 2000

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I. B	1 ZORKO PIJA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	Priznanje
KITARA	I. A	2 PIRC NEJC	BRADIČ RADISAV	-	Priznanje
	II. A	3 CAR MILAN	BRADIČ RADISAV	-	Bronasta plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**6. MEDNARODNO TEKMOVANJE »ETIDE I SKALE ZA GLASOVIRAČE«, Zagreb, 16. – 20. 2. 2000**

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I.	1 VIDMAR INES	NAGLIČ ANTONIJA	-	
	I.	2 BRKIČ KATJA	PRUS JOŽICA	-	Priznanje
	II.	3 VIDMAR PETRA	PRUS JOŽICA	-	Priznanje
	II.	4 KRISTAN TADEJ	HADL TATJANA	-	2. nagrada
	III.	5 DULAR MANCA	HADL TATJANA	-	Priznanje
	III.	6 SUHADOLNIK NASTJA	KRAMPELJ CVETKA	-	
	III.	7 ZADNIK JASNA	JOVANOVIČ P.	-	

8. REPUBLIŠKO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV »PLESNA MINIATURA 2000«, Celje, 28. 5. 2000

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
PLES	B	1	PEČAVAR IRENA ROŽMAN KRISTINA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
		2	KASTELIC ANA GRAHEK PIA PAPIČ NIKA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	B	3	MAGIČ KLARA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje
	B	4	MAGIČ KLARA BOŽIČ NINA	ROSTAN SONJA	-	Priznanje

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2000/2001

4. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Brežice, 2. 3. – 4. 3. 2001

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, kljunasta flavta, flavta, saksofon in klarinet. Prejeli so: 8 zlatih, 4 srebrna in 8 bronastih priznanj.

30. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV, Ljubljana, 29. 3. – 1. 4. 2001

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I. B	1	KRISTAN TADEJ	HADL TATJANA	-	Zlata plaketa
	I. C	2	DULAR MANCA	HADL TATJANA	-	Priznanje
	I. A	3	BRKIČ KATJA	PRUS JOŽICA	-	Priznanje
	I. B	4	VIDMAR PETRA	PRUS JOŽICA	-	Bronasta plaketa
	I. B	5	ŠTUPAR ANŽE	ZORKO VIDA	-	Srebrna plaketa
KLJ. FLAVTA	I. B	6	KRIŽMAN RAFAELA	JAZBEC ERNEST	KRAMPELJ CVETKA	Priznanje
SAKSOFON	I. B	7	KOMES MIHA	FRANKO SANDI	SLAK PETRA	Priznanje
KLARINET	I. C	8	TURK BORUT	FRANKO SANDI	JELENC MATEJA	Bronasta plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA

29. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV »OKUD ISTRA«, Pula, 24. – 27. 5. 2001

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A	1	BOŽIČ TIM	BENKOVIČ IVANKA	-	2. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2001/2002

5. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Črnomelj, 13. 2. in 14. 2. 2002

Učenci so sodelovali v disciplinah: harmonika, trobenta, rog in tolkala. Prejeli so: 9 zlatih in 2 srebrni priznanji.

31. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV, Ljubljana, 12. – 22. 3. 2002

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	I. A	1	MAGDALENIČ KRISTINA	BENKOVIČ IVANKA	-	Srebrna plaketa
	I. A	2	PUŠNIK AMBROŽ	IVANOVIČ IVICA	-	Bronasta plaketa
	I. B	3	ZUPAN JERNEJ	IVANOVIČ IVICA	-	Srebrna plaketa
	I. C	4	DRAGAN MATEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	Srebrna plaketa
TROBENTA	I. B	5	ŠENICA SAMO	SAJE MIRO	JELENC MATEJA	Priznanje
	I. C	6	ARH JAKA	SAJE MIRO	JELENC MATEJA	Zlata plaketa, 2. nagrada
	II. B	7	BERKOPEC BOŠTJAN	SAJE MIRO	JELENC MATEJA	Bronasta plaketa
TOLKALA	I. B	8	JUREČIČ MARKO	TOMŠIČ MIRO	BOGOLIN ALENKA	Zlata plaketa, 2. nagrada
	II. A	9	DULAR MANCA	TOMŠIČ MIRO	JELENC MATEJA	Zlata plaketa, 2. nagrada

MEDNARODNA TEKMOVANJA

8. MEDNARODNO TEKMOVANJE »ETIDE I SKALE – GLASOVIR«, Zagreb, 19. 2. – 24. 2. 2002

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I.	1	ZAJC JANA	ZORKO VIDA	-	11.-12. mesto
	I.	2	JERIČ PETRA	KRAMPELJ CVETKA	-	21. mesto
	II.	3	BRKIČ KATJA	ZORKO VIDA	-	Priznanje, 6. mesto
	III.	4	ŠTUPAR ANŽE	ZORKO VIDA	-	Diploma, 5. nagrada
	III.	5	KRISTAN TADEJ	BOGOLIN ALENKA	-	11. mesto
	IV.	6	MAJEZLJ JERA	SLAK PETRA	-	20. mesto

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2002/2003

6. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE

Učenci so sodelovali v disciplinah: violina, violončelo in kitara. Prejeli so: 4 zlate, 2 srebrni in 1 bronasto priznanje.

32. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I. A	1	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	Srebrna plaketa
	I. C	2	ZORKO PIJA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Srebrna plaketa
VIOLONČELO	I. A	3	JURŠIČ KLEMEN	MIRTEK MATEJA	HADL TATJANA	Bronasta plaketa
KITARA	I. A	4	ŠVENT NEJC	PAVLENIČ DUŠAN	-	Priznanje

MEDNARODNA TEKMOVANJA

MEDNARODNO TEKMOVANJE HARMONIKAŠEV V PULI

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A	1	PUŠNIK AMBROŽ	IVANOVIČ IVICA	-	2. nagrada
	A	2	BOŽIČ TIM	BENKOVIČ IVANKA	-	2. nagrada
	B	3	MAGDALENIČ KRISTINA	BENKOVIČ IVANKA	-	3. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2003/2004**7. REGIJSKO TEKMOVANJE UČENCEV GLASBENIH ŠOL BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE**

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, klarinet, saksofon, oboa, komorne skupine s trobili in petje.
Prejeli so: 7 zlatih in 2 srebrni priznanji.

33. TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	I. C	1	CVELBAR ALEŠ	FRANKO SANDI	MAJZELJ JERA	Zlata plaketa
	I. C	3	HOSTA KLEMEN	FRANKO SANDI	MAJZELJ JERA	Srebrna plaketa
KOMORNE SKUPINE S TROBILI	I.	2	ŠENICA SAMO ARH JAKA MAKOVAC JAKOB	SAJE MIRO	-	Zlata plaketa, 2. nagrada
SAKSOFON	II. A	4	SAJE ANDREJA	BOŽIČ TADEJ	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
OBOA	I. B	5	JAZBEC ANJA	JAZBEC ERNEST	KRAMPELJ CVETKA	Srebrna plaketa
KLAVIR	I. C	6	VIDMAR PETRA	PRUS JOŽICA	-	Srebrna plaketa
	I. A	7	KOS KIM	PRUS JOŽICA	-	Bronasta plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**22. EVROPSKI NATEČAJ »ALFREDO IN VANDA MARCOSIG« ZA MLADE VIOLINISTE IN 13. EVROPSKI NATEČAJ ZA MLADE VIOLONČELISTE**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	A	1	SLAK MANJA	PETRA BOŽIČ	SLAK PETRA	Borsa di studio
	A	2	ŠOLAR MIRJAM	PETRA BOŽIČ	SLAK PETRA	Diploma di merito

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2004/2005**8. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE BREŽICE, ČRNOMELJ KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Sevnica, 15. 2. – 16. 2. 2005**

Učenci so sodelovali v disciplinah: harmonika, trobenta in rog. Prejeli so: 4 zlata, 8 srebrnih in 2 bronasti priznanji.

34. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE, Ljubljana, 17. 3. – 20. 3. 2005

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	I. A	1	PUŠNIK AMBROŽ	IVANOVIČ IVICA	-	Srebrna plaketa
	I. C	2	RAVBAR SANDI	BENKOVIČ IVANKA	-	Bronasta plaketa
TROBENTA	II. B	3	ARH JAKA	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Priznanje
ROG	II. B	4	ŽAGAR ANDRAŽ	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Bronasta plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**23. EVROPSKI NATEČAJ »ALFREDO IN VANDA MARCOSIG« ZA MLADE VIOLINISTE IN 13. EVROPSKI NATEČAJ ZA MLADE VIOLONČELISTE**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA		1	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	Premio per la più giovane candidata

31. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV V PULI, Pula, 21. 4. – 24. 4. 2005

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A	1	ZUPANČIČ ALEŠ	BENKOVIČ IVANKA	-	II. nagrada
	B	2	PUŠNIK AMBROŽ	IVANOVIČ IVICA	-	III. nagrada

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2005/2006

9. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE: BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Novo mesto, 15. - 16. 2. 2006

Učenci so sodelovali v disciplinah: kitara, violina in petje. Prejeli so: 6 zlatih in 3 bronasta priznanja.

35. TEKMOVANJA MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE, Maribor, 13. 3. – 15. 3. 2006, Ljubljana, 16. 3. – 19. 3. 2006, Vrhnika, 16. 3. – 18. 3. 2006

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KITARA	I. A	1	BUKOVEC NEJC	PAVLENIČ DUŠAN	-	Priznanje
VIOLINA	I. A	2	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
	I. A	3	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	Zlata plaketa, 3. nagrada
	I. A	4	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
	I. A	5	TURK REBEKA	BOŽIČ PETRA	BOGOLIN ALENKA	Priznanje
PETJE	I.	6	JANŠKOVEC NATALIJA	YEBUAH TIRAN IRENE AKWELEY	BOGOLIN ALENKA	Priznanje

MEDNARODNA TEKMOVANJA

12. MEĐUNARODNO NATJECANJE »MLADI VIRTUOZI – ETIDE I SKALE, GŠ Pavla Markovca Zagreb

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	II.	1	MERSLAVIČ MANCA	TATJANA HADL	-	12. – 13. mesto

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2006/2007

10. REGIJSKO TEKMOVANJE DOLENJSKE, Krško, 14. 2. – 15. 2. 2007

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, flavta, oboa, saksofon in klarinet. Prejeli so: 6 zlatih, 7 srebrnih in 1 bronasto priznanje.

36. DRŽAVNO TEKMOVANJE MLADIH SLOVENSКИH GLASBENIKOV, Ljubljana, 14.3. – 18. 3.2007, Vrhnika (samo disciplina klarinet)

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I. C	1	ZEC EVA	PRUS JOŽICA	-	Bronasta plaketa
FLAVTA	I. B	2	KLOBUČAR ALENKA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
OBOA	I. B	3	ŽIBRED ANJA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Zlata plaketa, 1. nagrada Posebna nagrada: Najbolj obetavni mladi tekmovalci
SAKSOFON	I. C	4	JAZBEC ANJA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Zlata plaketa, 3. nagrada
	I. B	5	SAJE EVA	BOŽIČ TADEJ	HADL TATJANA	Srebrna plaketa
	I. B	6	BOHTE DOMEN	BURKAT TOMAŽ	HADL TATJANA	Bronasta plaketa
KLARINET	II. A	7	SAJE JAKOB	TURK BORUT	HADL TATJANA	Srebrna plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**2. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH SAKSOFONISTOV SAKSISTRA 2007, Koper, 27. 1. – 28. 1. 2007**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
SAKSOFON	1 S	1	GORIŠEK BARBARA	BOŽIČ TADEJ	HADL TATJANA	14. mesto
	1 S	2	SAJE EVA	BOŽIČ TADEJ	HADL TATJANA	Bronasta medalja, III. nagrada

13. MEDNARODNO TEKMOVANJE »MLADI VIRTUOZI, ETIDE IN LESTVICE ZA VIOLINISTE«, Zagreb, 15. 2. – 18. 2. 2007

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	II.	1	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	9. mesto
	II.	2	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	I. nagrada, 1. mesto
	II.	3	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	11. mesto
	III.	4	NOVLJAN URŠKA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	11. mesto

32. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA, Pula, 26. 4. – 29. 4. 2007

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A 3	1	ZUPANČIČ ALEŠ	BENKOVIČ IVANKA	-	5. mesto II. nagrada

MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLINISTOV V ITALIJI, Gorica, 11. 4. 2007

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	A	1	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	Nagrada za izvrstno muziciranje (Diploma di merito)

1. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV – LJUBLJANA 2007 /ITHAKA, Ljubljana, 18. 5. 2007

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	♩ (11-12 let)	1	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	2. nagrada
	♩ (11-12 let)	2	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	2. nagrada

13. EVROPSKO PRVENSTVO V IGRANJU NA DIATONIČNO HARMONIKO V ITALIJI, Atimis (Italija), 1. 7. 2007

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	Nad 18 let	1	LEKŠE JANEZ	SOTOŠEK ANTON	-	1. mesto

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2007/2008

11. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE: BREŽICE, ČRNOMELJ, KOČEVJE, KRŠKO, NOVO MESTO, RIBNICA, SEVNICA IN TREBNJE, Trebnje, 9. 2. – 10. 2. 2008,
* CELJSKO IN KOROŠKO OBMOČJE, Celje, 13. 2. – 14. 2. 2008

Učenci so sodelovali v disciplinah: harmonika, bariton, pozavna, tolkala, kitarski duo, klavirski duo, komorne skupine z godali in petje.
Prejeli so: 7 zlatih, 10 srebrnih, 4 bronasta priznanja in 1 priznanje.

37. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE, Maribor, Žalec, Velenje Celje, 10. 3. – 16. 3. 2008

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIRSKI DUO	I.	1	ZEC EVA ČOP ANA	PRUS JOŽICA	-	Srebrna plaketa
KVARTET VIOLIN	I.	2	NOVLJAN ANA NOVLJAN URŠKA SLAK MANJA ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	-	Zlata plaketa, 2. nagrada
PETJE	I.	3	SAŠEK ANJA	GERŽINA ANDREJA	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
TOLKALA	I. A	4	TAVČAR MIHA	SLAPNIK YEBUAH LETICIA	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
	I. A	5	KAPŠ KLEMEN	TOMŠIČ MIROSLAV	BOGOLIN ALENKA	Priznanje
	I. C	7	PAVLENIČ DOMINIK	TOMŠIČ MIROSLAV	BOGOLIN ALENKA	Zlata plaketa, 2. nagrada
TUBA (BARITON)	I. B	8	STRGAR DOMINIK	SAJE MIRO	HADL TATJANA	Zlata plaketa, 2. nagrada
SOLFEGGIO	I. B	9	SLAK MANJA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. B	10	ŠOLAR MIRJAM	SLAK PETRA	-	Zlata plaketa
	I. C	11	KLOBUČAR ALENKA	SLAK PETRA	-	Bronasta plaketa
	I. C	12	NOVLJAN URŠKA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	13	MIHALIČ KATJA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	14	ZUPANČIČ LIDIJA	ZORKO VIDA	-	Priznanje

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2008/2009**12. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Ribnica in Velike Lašče, 11. 2. 2009**

Učenci so sodelovali v disciplinah: kitara, violina, violončelo. Prejeli so: 7 zlatih, 2 bronasti priznanji in 1 priznanje.

38. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE, Velenje, Celje, Žalec, 16. 3. – 20. 3. 2009

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I. A	1	JAZBEC NINA	BOŽIČ PETRA	SLAK PETRA	Priznanje
	I. A	2	BARTELJ LAURA	JENIČ VALERIYA	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
	I. B	3	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Bronasta plaketa
	I. B	4	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Zlata plaketa, 3. nagrada ter posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe v disciplini
	I. C	5	NOVLJAN URŠKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
	I. C	6	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Zlata plaketa
VIOLONČELO	I. A	7	VIDIČ ZALA	ARH ANA	BOGOLIN ALENKA	Zlata plaketa 3. nagrada

MEDNARODNA TEKMOVANJA**34. MEDNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA, Pula, 23. 4. – 26. 4. 2009**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A 1 b	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada

26. EUROPEAN COMPETITION »ALFREDO AND VANDA MARCOSIG« FOR YOUNG VIOLIN STUDENTS AND 16. EUROPEAN COMPETITION FOR YOUNG CELLO STUDENTS, Gorizia, (Italija) 13. 4. – 18. 4. 2009

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	A	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	BOGOLIN ALENKA	Borsa di studio (5. mesto)
VIOLINA	A	2	BARTELJ LAURA	JENIČ VALERIYA	BOGOLIN ALENKA	Diploma di merito (6. mesto)

1. MEDNARODNO TEKMOVANJE OBOISTOV, FAGOTISTOV IN KOMORNIH SKUPIN, Krško, 3. 4. – 5. 4. 2009

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
OBOA	II.	1	ŽIBRED ANJA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	opisna ocena: uspešno

15. MEDNARODNO TEKMOVANJE »MLADI VIRTUOZI, ETIDE IN LESTVICE ZA VIOLINISTE«, Zagreb, 18. 2. – 22. 2. 2009

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	III.	1	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje (14. mesto)
	III.	2	NOVLJAN URŠKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje (15. mesto)
	III.	3	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	6. mesto
	III.	4	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje (7. mesto)

4. MEDNARODNO TEKMOVANJE V ITALIJI – »INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION – TRIESTE«, Trst, 3. 12. – 7. 12. 2008

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	B / 1	1	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	2. nagrada
	B / 1	2	SLAK MANJA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	2. nagrada
	B / 1	3	NOVLJAN URŠKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	3. nagrada
	B / 1	4	ŠOLAR MIRJAM	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	3. nagrada

MEDNARODNO TEKMOVANJE V ITALIJI – »XVI. INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION«, Cortemilia (Italija), 22. 10. – 26. 10. 2008

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	II/B	1	BARTELJ LAURA	JENIČ VALERIYA		3. mesto
KOMORNE SKUPINE	IV/A	2	BARTELJ LAURA Z GLASBENIKI IZ ITALIJE IN GRČIJE		-	1. mesto

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2009/2010**13. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Črnomelj, Semič, 10. in 11. 2. 2010**

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, kljunasta flavta, flavta, klarinet, saksofon, oboa, komorne skupine s trobili in petje. Prejeli so: 9 zlatih, 8 srebrnih in 4 bronasta priznanja.

39. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE, Velenje, Žalec, Maribor, Celje, 15. 3. 2010 – 20. 3. 2010

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I. A	1	PAVLIČ EMA	KRAMPELJ CVETKA	-	Srebrna plaketa
	II. A	2	ZUPANČIČ LIDIJA	KRAMPELJ CVETKA	-	Bronasta plaketa
KLARINET	I. A	3	NOVAK EVA	FRANKO SANDI	SLAK PETRA	Bronasta plaketa
	I. A	4	PAVKOVIČ ŽAN	FRANKO SANDI	SCHUSTER MAJA	Priznanje
	I. A	5	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Srebrna plaketa
SAKSOFON	II. A	6	KASTELIC ALJAŽ	ŠINCEK ROK	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Priznanje
FLAVTA	I. A	7	KLEMENČIČ NINA	ERJAVEC JASMINA	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
KLJUNASTA FLAVTA	I. A	8	BREŠČAK EMA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
OBOA	I. C	9	ŽIBRED ANJA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
PETJE	I. A	10	BERUS ANA	YEBUAH TIRAN IRENE	ČOP ANA	Srebrna plaketa
TRIO TROBENT	I.	11	FABIJAN BLAŽ PRUS ANDRAŽ RUDMAN JOŠT	SAJE MIRO	-	Srebrna plaketa
SOLFEGGIO	I. B	12	BARTELJ LAURA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	13	SLAK MANJA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	14	ŠOLAR MIRJAM	SLAK PETRA	-	Zlata plaketa, 1. nagrada

MEDNARODNA TEKMOVANJA

MEDNARODNO TEKMOVANJE VIOLONČELISTOV, Liezen (Avstrija), 27. 3. – 3. 4. 2010

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	I B	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	3. nagrada

27th EUROPEN COMPETITION »Alfredo and Vanda Marcosig« for young violin students in 17th EUROPEN COMPETITION for young cello students, Gorizia, 5. 4. – 10. 4. 2010

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	A	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 1. mesto
	A	2	MITROVIČ ANJA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	Diploma
VIOLINA	I. B	3	BARTELJ LAURA	JENIČ VALERIYA	BOGOLIN ALENKA	Diploma (17. mesto)
	B	4	NOVLJAN ANA	CINXO OLS	HADL TATJANA	Diploma di merito (10. mesto)
	B	5	ŠOLAR MIRJAM	CINXO OLS	HADL TATJANA	Diploma di merito (9. mesto)

35. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV V PULI, Pula, 22. 4. – 25. 4. 2010

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A1b	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 2. mesto

6. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV, Beltinci, 14. 5. – 16. 5. 2010

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B/zabavna glasba	1	ŽAGAR URBAN	ŠTEFANIČ KATARINA	-	II. nagrada, 3. mesto
	B/zabavna glasba	2	KRAGELJ VALENTINA	ŠTEFANIČ KATARINA	-	I. nagrada, 1. mesto
	A/zabavna glasba	3	TURK MATEVŽ	ŠTEFANIČ KATARINA	-	II. nagrada
	A/klasična glasba	4	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	I. nagrada, 2. mesto

14. MEDNARODNO TEKMOVANJE ZA MLADE IZVAJALCE EURITMIA, Povoletto, Udine (Italija), 23. 6. – 27. 6. 2010

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA, BRENKALA IN INSTR. S TIPKAMI	B	1	SLAK MANJA	FISTER HELFRIED	SLAK PETRA	1. nagrada absolutno prvo mesto

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2010/2011

14. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE – Kočevje, 16. 2. 2011

Učenci so sodelovali v disciplinah: harmonika, rog, trobenta, evfonij, tolkala, komorne skupine z godali, klavirski duo. Prejeli so: 11 zlatih, 9 srebrnih in 1 bronasto priznanje.

40. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE, Novo mesto, Krško, Brežice, Maribor, 14. 3. 2011 – 24. 3. 2011

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	I. A	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	Zlata plaketa, 1. nagrada
	I. A	2	TURK MATEVŽ	ŠTEFANIČ KATARINA	-	Srebrna plaketa
	I. C	3	KRAGELJ VALENTINA	ŠTEFANIČ KATARINA	-	Srebrna plaketa
TROBENTA	I. A	4	BREGAR DAVID	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	Srebrna plaketa
	I. A	5	RADEŽ MIHA	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
	I. A	6	SAJE SIMON	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
	I. B	7	PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Zlata plaketa, 1. nagrada
EVFONIJ	I. B	8	MOHORČIČ DOMEN	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Zlata plaketa, 3. nagrada
	I. C	9	STRGAR DOMINIK	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Zlata plaketa, 1. nagrada, Priznanje za najbolj obetavnega tekmovalca v najnižji kategoriji.
TOLKALA	I. A	10	HOMAN NIKO	TOMŠIČ MIROSLAV	BOGOLIN ALENKA	Srebrna plaketa
	II. A	11	LUKAN NEJC	TOMŠIČ MIROSLAV	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
	II. A	12	PAVLENIČ DOMINIK	TOMŠIČ MIROSLAV	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
KOMORNE SKUPINE Z GODALI	I.	13	ČOP ANA (klavir)	ARH ANA		Zlata plaketa, 1. nagrada
			SLAK MANJA (violina)			
			VIDIC ZALA (violončelo)			Priznanje za doseženih 100 točk. ZKP RTV Slovenija je podelila posebno nagrado (plošče) za doseženih 100 točk. Zveza slovenskih glasbenih šol podeli nastop v okviru prireditve ob podelitvi Gerbičevih nagrad aprila 2011.

MEDNARODNA TEKMOVANJA

MEDNARODNO TEKMOVANJE KLARINETISTOV (8th INTERNATIONAL CONTEST FOR CLARINET »TOWN OF CARLINO«, Carlino, Udine (Italija), 29. 10. – 31. 10. 2010)

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	»Baby«	1 KASTELIC LUKA	BORUT TURK	MARIJA SNEŽKA PODPEČAN	3. nagrada

MEDNARODNO TEKMOVANJE (6. ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION – TRIESTE – OMAGGIO A PAOLO SPINCICH«), Trst, 3. 12. – 11. 12. 2010

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	VI/ B	1 VIDIC ZALA	ANA ARH	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 2. mesto
VIOLINA	III/ B	2 SLAK MANJA	HELFRIED FISTER		1. nagrada, 2. mesto

8. MEDNARODNO TEKMOVANJE »DAVORIN JENKO«, Beograd, 5. 3. 2011 – 6. 3. 2011

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TUBA	A	1 STRGAR DOMINIK	SAJE MIRO	MAJA SCHUSTER	I. nagrada, 1. mesto
TROBENTA	A	2 PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	MAJA SCHUSTER	I. nagrada, 4. mesto

MEDNARODNO TEKMOVANJE SOLISTOV »SVIREL 2011«, Štanjel, 1. 4. – 3. 4. 2011

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBILA	C	1 STRGAR DOMINIK	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Bronasto priznanje
	B	2 PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Zlato priznanje

MEDNARODNO TEKMOVANJE »OFF BEAT«, Krško, 8. – 10. 4. 2011

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
OBOA	I.	1 HUNJET ANJA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Priznanje, 6. mesto

36. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV (OKUD ISTRA), Pula, 19. 4. – 22. 4. 2011

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B2	1 REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 3. mesto

7. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV (DRUŠTVO HARMONIKARJEV MURSKA SOBOTA), Beltinci, 12. 5. – 15. 5. 2011

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A/KLASIKA	1 REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 1. mesto
	A/KLASIKA	2 TURK MATEVŽ	ŠTEFANIČ KATARINA	-	2. nagrada, 12. mesto
	B/KLASIKA	3 ŽAGAR URBAN	ŠTEFANIČ KATARINA	-	2. nagrada, 7. mesto
	C/KLASIKA	4 KRAGELJ VALENTINA	ŠTEFANIČ KATARINA	-	1. nagrada, 4. mesto
	A/ZABAVNA	5 PLEVNIK ALEKS	ŠTEFANIČ KATARINA	-	2. nagrada, 9. mesto

XVIII. ANEMOS INTERNATIONAL COMPETITION, Rim, 19. – 22. 5. 2011

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KOMORNE SKUPINE	F1	1 ČOP ANA (klavir)	ARH ANA	-	1. nagrada, 1. mesto
		SLAK MANJA (violina)			
		VIDIC ZALA (violončelo)			

13th INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION EUTERPE, Corato (Italija), 27. 5. – 29. 5. 2011

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KOMORNE SKUPINE	B	1	ČOP ANA (klavir) SLAK MANJA (violina) VIDIC ZALA (violončelo)	ARH ANA	-	Primo Premio Assoluto nagrada glasbenega kritika
GODALA	D	2	ZALA VIDIC	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	Primo Premio Assoluto

15th INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG INSTRUMENTALIST EURITMIA, Povoletto, Udine (Italija), 21. 6. – 25. 6. 2011

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA, BRENKALA IN INSTR. S TIPKAMI	B	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	II. classificato

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2011/2012

15. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Sevnica, 15. 2. – 16. 2. 2012

Učenci so sodelovali v disciplinah: kitara, violina, violončelo in komorne skupine s pihali. Prejeli so: 6 zlatih, 2 srebrni in 1 bronasto priznanje.

41. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE, Novo mesto, Krško, Brežice, Črnomelj, Zavod sv. Stanislava, Maribor, 12. 3. – 22. 3. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I. C	1	BARTELJ LAURA	JENIČ VALERIYA	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
	II. A	2	NOVLJAN ANA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
	II. B	3	NOVLJAN URŠKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
VIOLONČELO	I. A	4	REMEC TJAŠA	ARH ANA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Bronasta plaketa
	I. A	5	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Bronasta plaketa
	I. A	6	BREŠČAK MAŠA	MIRTEK MATEJA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Priznanje
	I. C	7	VIDIC ZALA	ARH ANA	SLAK PETRA	Srebrna plaketa 2. nagrada Priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe v disciplini.
SOLFEGGIO	I. C	8	BARTELJ LAURA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	9	BEG EVA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	10	JAKLIČ BARBARA	SLAK PETRA	-	Priznanje
	I. C	11	VIDIC ZALA	SLAK PETRA	-	Priznanje
KOMORNE SKUPINA S PIHALI	I.	12	KVARTET KLARINETOV: KASTELIC LUKA PAVKOVIČ ŽAN STRGAR ERNEST BURGER BENJAMIN	ŠINCEK ROK	-	Zlata plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**IX. MEDNARODNI NATEČAJ »FISA...ARMONIE«, Trst, 30. 9. – 2. 10. 2011**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada

9. INTERNATIONAL CONTEST FOR CLARINET »TOWN OF CARLINO«, Carlino, Udine (Italija), 28. 10. – 30. 10. 2011

Disciplina	Kategorija		Priimek in imenučenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	»Baby«	1	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	3. nagrada

7. ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, Trst (Italija), 3. 12. – 10. 12. 2011

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	B	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	SLAK PETRA	1. mesto, 2. nagrada
KOMORNE SKUPINE	C	2	ČOP ANA, klavir SLAK MANJA, violina VIDIC ZALA, violončelo	ARH ANA	-	1. mesto, 1. nagrada, glavna nagrada tekmovanja Premio Paolo Spincich

IX. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE DAVORIN JENKO BEOGRAD 2012, Beograd, 3. 3. – 11. 3. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	A	1	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	MARIJA SNEŽKA PODPEČAN	1. nagrada, 4. mesto
EVFONIJ- TUBA	A	2	MOHORČIČ DOMEN	SAJE MIRO	ZEC EVA	1. nagrada, 2. mesto
TROBENTA	Predkateg. A	3	SAJE SIMON	SAJE MIRO	ZEC EVA	1. nagrada, 2. mesto
	A	4	PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	ZEC EVA	1. nagrada, 2. mesto

4. TEKMOVANJE SVIREL 2012, Štanjel, 29. 3. – 1. 4. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
PIHALA	B	1	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Zlato priznanje
TOLKALA	A	2	HOMAN NIKO	TOMŠIČ MIROSLAV	HADL TATJANA	Zlato priznanje

CELLO COMPETITION – »WETTBEWERB VIOLONCELLO«, Liezen (Avstrija), 1. 4. – 7. 4. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	1. C	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	SLAK PETRA	2. nagrada

CONCOURS DE CHANT 1 OPÉRA-OPÉRETTE-MÉLODIE, Bordeaux (Francija), 31. 3. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
PETJE	ESPOIR	1	BERUS ANA	IRENE YEBUAH TIRAN	-	Pohvala za najbolj obetavno mlado pevko

37. MEĐUNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA, Pula (Hrvaška), 25. 4. – 28. 4. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B2	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 1. mesto, Pokal mesta Pula za največ doseženih točk v kategoriji do 15 let
	A2	2	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	2. nagrada

4. TEKMOVANJE PRIMOŽ RAMOVŠ ZA SLOVENSKE INŠTRUMENTALNE KOMORNE SKUPINE OD DUA DO KVINTETA, Ljubljana, 4. 5. – 6. 5. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KOMORNE SKUPINE	I.	1	ČOP ANA, klavir SLAK MANJA, violina VIDIC ZALA, violončelo	ARH ANA		1. nagrada Koncert v organizaciji Glasbene šole Kranj v šol. letu 2012-2013. KGBL podeljuje snemanje master posnetka za CD ploščo najboljši komorni skupini v kategoriji. Društvo slovenskih skladateljev podeljuje nagrado za najboljšo izvedbo slovenskega dela v I. kategoriji, praktična nagrada.

8. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV, Beltinci, 10. 5. – 13. 5. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 1. mesto
	Zabavna/ B kat.	2	TURK MATEVŽ	ŠTEFANIČ ROŽANEC KATARINA	-	2. nagrada
	Zabavna/ C kat.	3	ŽAGAR URBAN	ŠTEFANIČ ROŽANEC KATARINA	-	2. nagrada
	Zabavna/ C kat.	4	KRAGELJ VALENTINA	ŠTEFANIČ ROŽANEC KATARINA	-	1. nagrada, 2. mesto

KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2012, Radlje ob Dravi, 25. 5. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	3	1	HOČEVAR EVA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	-	Bronasta nagrada
	6	2	PAVLIČ MAŠA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	-	Priznanje

16. CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI EURITMIA, Udine (Italija), 20. 6. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA, BRENKALA IN INSTR. S TIPKAMI	B	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	SLAK PETRA	I Classificato, II Premio
PIHALA, TROBILA IN TOLKALA	A	2	GRUBAR NIKA	CVELBAR JOŽICA	SLAK PETRA	Diploma
PIHALA, TROBILA IN TOLKALA	A	3	KRALJIC ŽIGA	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	Diploma

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2012/2013**16. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Ribnica, Kočevje, 11. 2. – 13. 2. 2013**

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, kljunasta flavta, flavta, oboa, klarinet, saksofon, komorne skupine s trobili in petje. Prejeli so: 10 zlatih, 18 srebrnih in 5 bronastih priznanj.

42. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE, Novo mesto, Krško, Brežice, Črnomelj, 11. 3. – 21. 3. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I. A	1	LIU LUNA	PRUS JOŽICA	-	Bronasta plaketa
KLJUNASTA FLAVTA	I. A	2	MIKLIČ EDITA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Bronasta plaketa
KLARINET	I. B	3	BURGER BENJAMIN	ŠINCEK ROK	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Zlata plaketa, 1. nagrada, praktična nagrada
	I. B	4	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Zlata plaketa, 2. nagrada
	I. B	5	PAVKOVIČ ŽAN	FRANKO SANDI	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
	I. A	6	KRŠTINC MATEVŽ	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Srebrna plaketa
	I. B	7	NOVAK EVA	FRANKO SANDI	SCHUSTER MAJA	Bronasta plaketa
	II. B	8	PAVLIČ ALEN	GABRIČ PETER	HADL TATJANA	Priznanje
OBOA	I. A	9	MIHALIČ SARA	JAZBEC ERNEST	BOGOLIN ALENKA	Zlata plaketa, 1. nagrada
Priznanje za doseženih 100 točk. Priznanje najbolj obetavni tekmovalki v najnižji kategoriji. Nagrada RTV Slovenija v obliki plošče in televizijskega snemanja izbranih prvonagrajencev v KGBL.						
PETJE	I. B	10	BERUS ANA	YEBUAH TIRAN IRENE	HADL TATJANA	Zlata plaketa, 1. nagrada
Posebna nagrada Glasbene matice Ljubljana v obliki nastopa v koncertnem ciklu Glasbene matice. Nagrada RTV Slovenija v obliki televizijskega snemanja izbranih prvonagrajencev v KGBL.						
KOMORNE SKUPINE S TROBILI	I	11	PRUS ANDRAŽ RUDMAN JOŠT GORENC NACE	SAJE MIRO	-	Srebrna plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA**9. INTERNATIONAL CELLO COMPETITION »ANTONIO JANIGRO«, Poreč (Hrvaška), 21. 10. – 26. 10. 2012**

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	II.	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	3. nagrada, Priznanje
	I.	2	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Priznanje
	Predkateg.	3	REMEC TJAŠA	ARH ANA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Priznanje

10. INTERNATIONAL CONTEST FOR CLARINET »TOWN OF CARLINO«, Carlino, Udine (Italija), 26. 10. – 28. 10. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	»Baby«	1	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	1. mesto, I. Classificato

V. TEKMOVANJE »ANTON EBERST« Novi Sad (Srbija), 29. 11. 2012 – 2. 12. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	»Baby«	1	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	I. nagrada
		2	PAVKOVIČ ŽAN	FRANKO SANDI	PRUS JOŽICA	II. nagrada
		3	NOVAK EVA	FRANKO SANDI	PRUS JOŽICA	III. nagrada
		4	BURGER BENJAMIN	ŠINCEK ROK	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Priznanje
		5	STRGAR ERNEST	ŠINCEK ROK	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	Priznanje

11. CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE E COMPOSIZIONE »DON VINCENZO VITTI« Castellana Grotte (Italija), 10. 12.– 16. 12. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA	C	1	VIDIC ZALA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	1. Premio Assoluto
KOMORNE SKUPINE	C	2	VIDIC ZALA, violončelo BRCAR DAMJAN, klavir	ARH ANA	-	1. Premio Assoluto
KLAVIR	E	3	ČOP ANA	PRUS JOŽICA	-	2. Premio

1. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV INSULA 2012, Izola, 15. in 16. 12. 2012

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	A	1	LIU LUNA	PRUS JOŽICA	-	Srebrna plaketa

10. MEDNARODNO TEKMOVANJE »DAVORIN JENKO« BEOGRAD 2013, Beograd (Srbija), 28. 2. 2013 - 4. 3. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
ROG	Predkateg. A	1	SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	I. nagrada, 1. mesto
TROBENTA	A	2	RUDMAN JOŠT	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	I. nagrada, 1. mesto
	A	3	KRALJIČ ŽIGA	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	Priznanje
EVFONIJ	A	4	MOHORČIČ DOMEN	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	I. nagrada, 2. mesto
KLARINET	A	5	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	I. nagrada, 2. mesto
	A	6	BENJAMIN BURGER	ŠINCEK ROK	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	I. nagrada, 4. mesto

12. MEDJUNARODNO TAKMIČENJE KAMERNIH SASTAVA DUVAČA, Pančevo, 24. 3. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KOMORNE SKUPINE	4.	1	PRUS ANDRAŽ RUDMAN JOŠT GORENC NACE	SAJE MIRO	-	Specialna nagrada za doseženih 100 točk

5. MEDNARODNO TEKMOVANJE IN FESTIVAL SOLISTOV IN KOMORNIH SKUPIN – SVIREL 2013 Štanjel, 6. 4. – 8. 4. 2013, 11. – 12. 4. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TOLKALA	B	1	HOMAN NIKO	TOMŠIČ MIRO	HADL TATJANA	Priznanje
GODALA	F	2	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Bronasto priznanje
	F	3	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Srebrno priznanje
	F	4	VIDIC ZALA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Zlato priznanje

Kosovelov dom Sežana podeljuje posebno nagrado – koncert v sezoni 2013/2014. KD Simfonični orkester Cantabile iz Logatca podeljuje posebno nagrado – solistični nastop z orkestrom v sezoni 2013/2014.

38. MEDNARODNI SUSRET HARMONIKAŠA, Pula, 24. 4. – 27. 4. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	A2	1	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	2. nagrada, 5. mesto
	C2	2	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 3. mesto

18. INTERNATIONAL COMPETITION FOR YOUNG MUSICIANS PETAR KONJOVIC – BELGRADE 2013, Beograd (Srbija), 6. – 12. 5. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	II.	1	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	8. mesto
	II.	2	REMEC TJAŠA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	9. mesto
	III.	3	VIDIC ZALA	ARH ANA	SCHUSTER MAJA	2. nagrada

9. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV, Beltinci, 9. 5. – 12. 5. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada, 1. mesto
	A	2	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	2. nagrada, 3. mesto
/klasična glasba/						
HARMONIKA	B	3	TURK MATEVŽ	POSEL ETELKA	-	2. nagrada
	C	4	ŽAGAR URBAN	POSEL ETELKA	-	2. nagrada
/zabavna glasba/						

1. PANČEVAČKI BRASS SUSRETI, Pančevo, 18. 5. – 19. 5. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	3.	1	RUDMAN JOŠT	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	1. nagrada
BARITON, ROG	3.	2	MOHORČIČ DOMEN	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	1. nagrada
TROBENTA	2.	3	RADEŽ MIHA	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	1. nagrada
ROG	Predkateg.	4	SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	1. nagrada

KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2013, Radlje ob Dravi, 22. 5. – 24. 5. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	1.	1	ŠIMC NIKA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	-	Zlata nagrada
	6.	2	ZORKO LUCIJA	ZORKO VITA TANAJA	-	Srebrna nagrada
KLAVIRSKI DUO	2.	3	SINTIČ MANCA	SLAK PETRA	-	Bronasta nagrada
			ROZMAN VID			

MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE »TOMAŽ HOLMAR« V DISCIPLINI KLAVIR, HARMONIKA Udine (Italija), 30. 5. 2013, 2. 6. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	C2	1	REŠETIČ TIMOTEJ	BENKOVIČ IVANKA	-	1. nagrada

MEDNARODNO TEKMOVANJE »OHRIDSKI BISERl«, Ohrid (Makedonija), 15. 6. – 17. 6. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	Predkateg.	1	RADEŽ MIHA	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 2. mesto
		2	RUDMAN JOŠT	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 1. mesto
		3	PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Priznanje, 4. mesto

17. COMPETITION FOR YOUNG INSTRUMENTALISTS EURITMIA, Udine (Italija), 26. 6. – 30. 6. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA,	B	1	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	II Classificato
BRENKALA	A	2	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	II Classificato
IN INSTR. S TIPKAMI	C	3	VIDIC ZALA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	I. premio, I Classificato

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2013/2014

17. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Brežice, Črnomelj, Krško, Novo mesto, 10. 2. – 13. 2. 2014

Učenci so sodelovali v disciplinah: harmonika, trobenta, rog, pozavna, evfonij, tolkala in klavirski duo. Prejeli so: 13 zlatih, 6 srebrnih in 3 bronasta priznanja.

43. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV SLOVENIJE, Postojna, Idrija, Koper, Tolmin, Nova Gorica, Ajdovščina, Cerknica, Ilirska Bistrica, 10. 3. – 20. 3. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	I. A	1	BLAŽIČ LUKA	ŠTEFANIČ ROŽANEC KATARINA	-	Bronasta plaketa
	I. B	2	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	Srebrna plaketa
KLAVIRSKI DUO	I. A	3	GROBLER MIJA POŽAR IZABELA	PRUS JOŽICA	-	Bronasta plaketa
	I. B	4	LIU LUNA HROVAT LUČKA	PRUS JOŽICA	-	Zlata plaketa
TROBENTA	I. A	5	SADEK VERONIKA	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Zlata plaketa
	I. A	6	KASTREVC KLEMEN JAKOB	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Bronasta plaketa
	I. B	7	SAJE SIMON	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
	I. C	8	RUDMAN JOŠT	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Zlata plaketa, Priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe
	I. C	9	RADEŽ MIHA	SAJE MIRO	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
ROG	I. A	10	SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	Srebrna plaketa
EVFONIJ	I. B	11	ZAGORC LUCIJA	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Srebrna plaketa
TOLKALA	I. B	12	HOMAN NIKO	TOMŠIČ MIRO	HADL TATJANA	Zlata plaketa, 3. nagrada

REGIJSKO TEKMOVANJE PRIMORSKE REGIJE II. IN III. KATEGORIJE, Postojna, marec 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	II. A	1	PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Srebrno priznanje

4. TEKMOVANJE MLADINSKIH GODB 2014, Ljubljana, 12. 4. 2014

Disciplina	Kategorija		Naziv skupine	Učitelj/dirigent	Korepetitor	Rezultati
MLADINSKA GODBA	B	1	MLADINSKI PIHALNI ORKESTER GŠ MARJANA KOZINE NM	ŠINCEK ROK	-	Zlata plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA

11. MEDNARODNO TEKMOVANJE »TOWN OF CARLINO«, Carlino, Udine (Italija), 25. 10. – 27. 10. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	»Junior«	1	BURGER BENJAMIN	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Priznanje
	»Junior«	2	ZUPANČIČ BOR	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Priznanje

2. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH PIHALCEV EMONA 2013, Ljubljana, 21. – 24. 11. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	II.	1	BURGER BENJAMIN	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Zlata plaketa, 6. mesto
SAKSOFON	I.	2	KREN BRINA	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Zlata plaketa, 6. mesto

3. TEKMOVANJE LEONA PFEIFERJA ZA MLADE SLOVENSKE VIOLINISTE DO 15 LET, Ljubljana, 29. 11. – 30. 11. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	3.	1	POVŠIČ NIKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Diploma

1. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH VIOLINSTOV, PIANISTOV IN KOMORNIH SKUPIN – TARTINI PIRAN 2013, Piran, 7. 12. – 8. 12. 2013

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KOMORNE SKUPINE	D3	1	ČOP ANA, klavir VIDIC ZALA, vlč SLAK MANJA, violina	ARH ANA	-	Prva nagrada, 5. mesto
KLAVIR	B1	2	ŠIMC NIKA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	-	Druga nagrada, 18. mesto

11. MEDNARODNO TEKMOVANJE »DAVORIN JENKO« BEOGRAD 2014, Beograd, 28. 2. 2014 - 10. 3. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HORN	Pred- Kategorija A	1	SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	Prva nagrada, 1. mesto
EVFONIJ	B	2	MOHORČIČ DOMEN	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada
TROBENTA	Pred- kategorija B	3	SAJE SIMON	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada, 5. mesto
	B	4	RUDMAN JOŠT	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada, 1. mesto
SAKSOFON	Pred- kategorija B	5	KREN BRINA	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada, 1. mesto

KVARTET KLARINETOV	A	6	BURGER BENJAMIN KASTELIC LUKA STRGAR ERNEST ZUPANČIČ JAKOB VID	ŠINCEK ROK	-	Prva nagrada, 2. mesto
KOMORNE SKUPINE	A	7	ATANASOVA LEILA, vlč REMEC TJAŠA, vlč ŠIŠKA URŠKA, klavir	ARH ANA	-	Druga nagrada, 3. mesto

6. MEDNARODNO GLASBENO TEKMOVANJE IN FESTIVAL SOLISTOV IN KOMORNIH SKUPIN – SVIREL 2014, Štanjel, 28. 3. – 13. 4. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA		1	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Srebrno priznanje, Praktična nagrada
		2	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Zlato priznanje, Praktična nagrada
KOMORNE SKUPINE Z GODALI		3	ATANASOVA LEILA, vlč REMEC TJAŠA, vlč ŠIŠKA URŠKA, klavir	ARH ANA	-	Srebrno priznanje

DNEVI KITARE 2014, Krško, 12. 4. – 13. 4. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KITARA	IV.	1	GROBLER ANA	VRANIČAR ANDREA	-	Priznanje

VIOLONCELLO COMPETITION, Liezen, (Avstrija), 13. – 19. 4. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLONČELO	I. B	1	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	5. mesto
	I. C	2	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Priznanje

39. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV, Pula, 23. – 26. 4. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B2	1	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	Druga nagrada

10. MEDNARODNO SREČANJE HAMONIKARJEV, Beltinci, 8. 5. – 11. 5. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B	1	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	Druga nagrada, 2. mesto
	C	2	TURK MATEVŽ	ŠTEFANIČ ROŽANEC KATARINA	-	Druga nagrada, 4. mesto

2. MEDNARODNO BRASS TAKMIČENJE, Pančevo (Srbija), 17. 5. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	2.	1	SAJE SIMON	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada
	3.	2	RADEŽ MIHA	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada
EVFONIJ	2.	3	ZAGORC LUCIJA	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	Prva nagrada

4. MEDNARODNO KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE, Radlje ob Dravi, 21. – 23. 5. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	2.	1	ŠIMC NIKA	PODPEČAN	-	Zlata nagrada
				MARIJA SNEŽKA		
	3.	2	PAVLOVIČ KAJA	PRUS JOŽICA	-	Srebrna nagrada
	3.	3	STOPAR NEJC	SCHUSTER MAJA	-	Bronasta nagrada
	5.	4	LIU LUNA	PRUS JOŽICA	-	Srebrna nagrada

18. CONCORSO INTERNAZIONALE PER GIOVANI STRUMENTISTI, Pavoletto, Udine, (Italija), 27. 6. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA, BREKALA IN INSTR. S TIPKAMI	B	1	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	I. premio, I. Classificato
	B	2	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJANA	II. Classificato

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2014/2015

18. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Črnomelj, Novo mesto, Krško, Kočevje, Brežice, Sevnica, 9. 2. – 17. 2. 2015

Učenci so sodelovali v disciplinah: kitara, violina, violončelo, orgle, komorne skupine s pihali in solfeggio. Prejeli so: 6 zlatih, 7 srebrnih, 3 bronasta priznanja in 1 priznanje.

44. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE, Postojna, Idrija, Koper, Izola, Tolmin, Nova Gorica, Cerknica, Vrhnika, Zavod sv. Stanislava Ljubljana, 9. 3. – 20. 3. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	I. A	1	HROVAT BLAŽKA	VIDMAR PIJA	PRUS JOŽICA	Srebrna plaketa
	I. C	2	POVŠIČ NIKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Bronasta plaketa
VIOLONČELO	I. B	3	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Zlata plaketa
	I. C	4	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Bronasta plaketa
KITARA	I. A	5	TRAVEN LANA	PAVLENIČ DUŠAN	-	Bronasta plaketa
SOLFEGGIO	I. C	6	HROVAT LUČKA	ŠOŠTAREC SABINA	-	Zlata plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA

4. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH SAKSOFONISTOV »SAXISTRA-SEQUOIA«, Fažana (Hrvaška), 21. 11. – 22. 11. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
SAKSOFON	I.	1	KREN BRINA	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	9. mesto

TEKMOVANJE »ANTON EBERST«, Novi Sad (Srbija), 27. 11. 2014 – 1. 12. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KLARINET	»Baby«	1	KAVŠEK JAKOB FRANC	KOMPAN RADO	BRCAR DAMJAN	Diploma
	A	2	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	BRCAR DAMJAN	Diploma

10. MEDNARODNO TEKMOVANJE ARS NOVA INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, Trst (Italija), 28. 11. 2014 – 7. 12. 2014

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
VIOLINA	III. A	1	ŠILER HUDOKLIN JEREMIJA	USENIK ŠEJLA	SCHUSTER MAJA	4. nagrada, 10. mesto
	III. B	2	POVŠIČ NIKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	3. nagrada, 16. mesto

12. MEDNARODNO TEKMOVANJE DAVORIN JENKO BEOGRAD 2015, Beograd (Srbija), 27. 2. 2015 – 9. 3. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
OBOA	Predkateg. A	1	KUPLJENIK TEVŽ	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 2. mesto
	A	2	MIHALIČ SARA	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 1. mesto
KLARINET	Predkateg. B	3	KRALJIČ TINA	KOMPAN RADO	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 4. mesto
	B	4	KASTELIC LUKA	TURK BORUT	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 1. mesto
	B	5	BURGER BENJAMIN	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	3. nagrada, 3. mesto
SAKSOFON	A	6	KREN BRINA	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 1. mesto
HORN	Predkateg. A	7	SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	1. nagrada, 1. mesto
KOMORNE SKUPINE	A	8	STOPAR TJAŠA	ŠINCEK ROK	-	1. nagrada, 3. mesto
			ZUPAN ZALA			
			OVNIČEK PATRICIA			
			MALNARIČ KIM			
			TISOVIC JANA			
			TURK FILIP			
			ZUPANČIČ JAKOB VID			

MEDNARODNO TEKMOVANJE »VARAŽDIN WOODWIND & BRASS«, Varaždin (Hrvaška) 23. 3. – 26. 3. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HORN	A	1	SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	1. nagrada, 1. mesto
EUFONIJ	B	2	ZAGORC LUCIJA	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 2. mesto
	D	3	MOHORČIČ DOMEN	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 2. mesto
TROBENTA	D	4	PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 4. mesto

MEDNARODNO TEKMOVANJE SVIREL 2015, Kromberk, 22. 3. – 25. 3. 2015 (harmonika), Dobrovo, 27. 3. – 2. 4. 2015 (godala, brenkala), Štanjel, 6. 4. – 12. 4. 2015 (pihala)

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA	C	1	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Zlato priznanje, Praktična nagrada
	D	2	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Bronasto priznanje
	A	3	ZUPET TEREZA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Zlato priznanje
	B	4	ŠILER HUDOKLIN JEREMIJA	USENIK ŠEJLA	SCHUSTER MAJA	Bronasto priznanje
	C	5	ČUK EMA	USENIK ŠEJLA	SCHUSTER MAJA	Bronasto priznanje
	D	6	POVŠIČ NIKA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
	D	7	STAREŠINIČ EMA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Priznanje
PIHALA	D	8	ZUPANČIČ JAKOB VID	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Bronasto priznanje
	C	9	KREN BRINA	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Srebrno priznanje

DNEVI KITARE KRŠKO 2015, Krško, 11. 4. – 12. 4. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
KITARA	1.	1	ŽURA TIJA	VUKOLIČ JELENA	-	Zlato priznanje
	2.	2	ŠPES LEV	VUKOLIČ JELENA	-	Srebrno priznanje
	3.	3	ULAGA ZOJA	RANČIGAJ MARTINA	-	Srebrno priznanje

11. MEDNARODNO SREČANJE HARMONIKARJEV V BELTINCIH, Beltinci, 14. 5. – 16. 5. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
HARMONIKA	B	1	MARKOVIČ FILIP	BENKOVIČ IVANKA	-	II. nagrada

3. MEDNARODNO BRASS TAKMIČENJE, Pančevo (Srbija), 16. – 17. 5. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
TROBENTA	4.	1	PRUS ANDRAŽ	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	I. nagrada
EVFONIJ	2.	2	ZAGORC LUCIJA	SAJE MIRO	BRCAR DAMJAN	I. nagrada

KOROŠKO KLAVIRSKO TEKMOVANJE 2015, Radlje ob Dravi, 23. 5. – 26. 5. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	1.	1	OVNIK LINA	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	-	Srebrna nagrada
	3.	2	KONCILIJA AJA	HADL TATJANA	-	Srebrna nagrada
	3.	3	ŠIMC NIKI	PODPEČAN MARIJA SNEŽKA	-	Bronasta nagrada
	3.	4	TURK AJDA	PRUS JOŽICA	-	Bronasta nagrada
	4.	5	PAVLOVIČ KAJA	PRUS JOŽICA	-	Bronasta nagrada
KLAVIRSKI DUO	2.	6	GROBLER MIJA HROVAT LUČKA	PRUS JOŽICA	-	Zlata nagrada

19. COMPETITION FOR YOUNG INSTRUMENTALISTS EURITMIA, Udine (Italija), 28. 6. 2015

Disciplina	Kategorija		Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA, BRENKALA IN INSTR. S TIPKAMI	B	1	ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	III. Classificato
	B	2	REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	II. Classificato

REZULTATI TEKMOVANJ V ŠOLSKEM LETU 2015/2016

19. REGIJSKO TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV DOLENJSKE, Črnomelj, Novo mesto, Krško, Kočevje, Brežice, Sevnica, 2. 2. – 5. 2. 2016

Učenci so sodelovali v disciplinah: klavir, diatonična harmonika, oboa, klarinet, saksofon, komorne skupine s trobili in petje. Prejeli so: 12 zlatih, 7 srebrnih in 1 bronasto priznanje.

45. TEKMOVANJE MLADIH GLASBENIKOV REPUBLIKE SLOVENIJE, Cerknica, Idrija, Koper, Nova Gorica, Postojna, Tolmin, 1. 3. – 13. 3. 2016

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj/mentor	Korepetitor	Rezultati
KLAVIR	I. A	1 KONČILIJA AJA	HADL TATJANA	-	Srebrna plaketa
DIATONIČNA HARMONIKA	I. A	2 POVŠE ANEJ	SOTOŠEK ANTON	-	Srebrna plaketa
	I. C	3 RADEŽ MATIJA	SOTOŠEK ANTON	-	Bronasta plaketa
KLARINET	I. A	4 KULOVEC LUKA	TURK BORUT	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
	I. B	5 KRŠTINC MATEVŽ	TURK BORUT	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa
SAKSOFON	I. A	6 ABRAM NEŽA	KOMPAN RADO	BRCAR DAMJAN	Zlata plaketa
	I. B	7 KREN BRINA	ŠINCEK ROK	BRCAR DAMJAN	Zlata plaketa, 1. nagrada Posebno priznanje za najboljšo izvedbo obvezne skladbe
OBOA	I. A	8 KUPLJENIK TEVŽ	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	Zlata plaketa, 1. nagrada
	I. B	9 MIKLIČ EDITA	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	Srebrna plaketa, 2. nagrada Posebno priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja
	I. C	10 MIHALIČ SARA	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	Zlata plaketa, 1. nagrada
PETJE	I. B	11 NEMANIČ ALJAŽ	SOSTER VALERIJA	HADL TATJANA	Priznanje
KOMORNE SKUPINE S TROBILI	I. B	12 MOHORČIČ DOMEN ZAGORC LUCIJA BLAŽIČ MATEVŽ (Evforija)	SAJE MIRO	-	Srebrna plaketa

MEDNARODNA TEKMOVANJA

13. MEDNARODNO TEKMOVANJE DAVORIN JENKO BEOGRAD 2016, Beograd (Srbija), 25. 2. 2016 – 8. 3. 2016

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
OBOA	Predkateg. A	1 KUPLJENIK TEVŽ	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 1. mesto
	A	2 MIHALIČ SARA	JAZBEC ERNEST	SCHUSTER MAJA	1. nagrada, 1. mesto
KLARINET	Predkateg. B	3 KRALJIČ TINA	KOMPAN RADO	BRCAR DAMJAN	1. nagrada, 1. mesto
HORN	Predkateg. B	4 SLAK JERNEJ	HOMAN ANTON	SLAK PETRA	1. nagrada, 1. mesto

MEDNARODNO TEKMOVANJE SVIREL 2016 Godala – Dobrovo, 30. 3. – 1. 4. 2016

Disciplina	Kategorija	Priimek in ime učenca	Učitelj	Korepetitor	Rezultati
GODALA	D	1 ATANASOVA LEILA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Srebrno priznanje
	D	2 REMEC TJAŠA	ARH ANA	BRCAR DAMJAN	Zlato priznanje
	B	3 ZUPET TEREZA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Srebrno priznanje
	B	4 ŠILER HUDOKLIN JEREMIJA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Srebrno priznanje
	C	5 ČUK EMA	BOŽIČ PETRA	HADL TATJANA	Srebrno priznanje
	C	6 HROVAT BLAŽKA	VIDMAR PIJA	PRUS JOŽICA	Srebrno priznanje
	B	7 HERIC ZAGRLJAČA OTIS	VIDMAR PIJA	PRUS JOŽICA	Srebrno priznanje



Kolektiv Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, šolsko leto 2015-2016



UČENCI IN NJIHOVI UČITELJI



ODDELEK ZA VIOLINO IN VIOLO



V šolskem letu 2015/2016 pouk na naši šoli obiskuje 95 mladih violinistov in 7 mladih violistov. Pod budnim očesom njihovih mentoric, Petre Božič, Valeriye Jenič, Ivane Krhin Podlesnik, Šejle Usenik, Pije Vidmar in Branke Zorič Jazbec, dvakrat na teden pridobivajo znanja in veščine igranja na violino in violo. Na individualnih lekcijah skupaj s svojimi mentoricami pridno izdelujejo tehnične prvine, se podajajo na dolgo potovanje po ubiralki in spoznavajo prijeme ter odkrivajo skrivnosti izvajanja najčutnejših tonov z lokom iz svojih glasbil. Svoje znanje nadgrajujejo na vajah in nastopih s klavirjem, na katerih pridobljeno znanje uporabljajo za muzikalno izražanje v različnih skladbah klasične in sodobne glasbe. Izjemno nadarjeni učenci se poleg nastopanja na šoli in izven nje udeležujejo tudi številnih državnih in mednarodnih tekmovanj, s katerih se vračajo z izjemnimi rezultati od prvonagrajencev regijskih, državnih in številnih mednarodnih tekmovanj do absolutno prvih nagrad.

Učenci višjih letnikov sodelujejo s svojimi vrstniki v komornih skupinah. Ustvarjajo skupaj z učenci godalnega, kitarskega, tolkalnega in pihalnega oddelka in se na nastopih predstavljajo s pestrim programom, ki obsega tako skladbe klasične kot tudi bolj sodobne in ljudske glasbe. Na številnih nastopih izven šole so se naši učenci predstavili v zasedbah, ki delujejo na šoli (dueti, klavirski trio, mešane skupine godal in tudi skupine s tolkali in brenkali), ter poželi izjemne uspehe. Sodelovali so tudi v velikih projektih etno in rock skupin (Kres, Društvo mrtvih pesnikov ...) kot del mešanih skupin, v katerih so svoje znanje razširili tudi s spremljavo elektronskih glasbil.

Na šoli poleg manjših skupin redno deluje godalni orkester pod vodstvom Petre Božič, ki se redno udeležuje šolskih javnih nastopov. Vanj so vključeni učenci od 4. razreda kot tudi nekateri nekdanji učenci, ki so že zaključili šolanje na naši šoli, a si želijo še naprej ostati v stiku z glasbo. Starejši učenci se vključujejo v delovanje simfoničnega orkestra, največje zasedbe skupinske igre, v katerem so združena skoraj vsa glasbila, ki jih poučujemo na šoli. Tako kot je simfonična glasba največji izziv za izvajanje, je tudi za naše učence igranje v simfoničnem orkestru poseben izziv in vrhunec njihovega izobraževanja na šoli. S simfoničnim orkestrom nastopamo v Sloveniji in tujini. Koncerti z orkestrom so vedno nekaj izjemnega za poslušalce in, seveda, tudi za nastopajoče.

Igranje na violino in violo zahteva izjemno natančnost in tehnično pripravljenost, zato učenje teh glasbil potrebuje veliko potrpljenja s strani učenca in staršev, številne ponovitve ter natančno in kritično poslušanje pri vadenju. Ravno zaradi naštetih karakteristik pozitivno vpliva na razvoj otrokove vztrajnosti in natančnosti na vseh področjih. Seveda je veselje ob uspešno izpeljanem nastopu največja nagrada za ves vložen trud, zato smo vsakega uspeha veseli tako učenci kot učitelji, kar nam daje zagon za nove izzive, ki jih v življenju mladih godalcev nikoli ne zmanjka.

Ivana Krhin

Učenci violine iz razreda Tjaše Bizjak



Drečnik Klara	1. r
Fejzić Hana	1. r
Hutar Živa	1. r
Lah Eva	1. r
Šobar Vita	1. r
Kuzma Niki	2. r
Rangus Lucija	2. r
Janko Ema	3. r
Klemenčič Anamarija	3. r
Pirc Alja	4. r
Radakovič Čila	4. r
Štraus Zarja	4. r
Türk Ema	5. r
Udovč Miša	5. r
Delimar Anđela	6. r
Medle Pia	6. r
Smolej Tjaša	8. r

Učenci violine iz razreda Petre Božič

Ilovar Mimi	1. r
Tekstor Zoja	1. r
Burger Nika	2. r
France Tinkara	3. r
Jeršin Kim	3. r
Petrinčič Alina	3. r
Zupet Tereza	3. r
Femc Patricija	4. r
Guštin Živa	4. r
Šiler Hudoklin Jeremija	4. r
Vrbinc Petra	4. r
Božič Lana	5. r
Povše Hana	5. r
Zupančič Olja	5. r
Čuk Ema	6. r
Berger Maša	7. r
Guštin Tjaša	7. r
Starešinič Ema	7. r
Pavec Manca	8. r



Učenci violine iz razreda prof. Valeriye Jenič

Klobučar Teja	1. r
Kovačič Zara	1. r
Mežnar Sibila	1. r
Pajič Lana	1. r
Marjetič Alina	2. r
Metelko Klemenčič Tea	2. r
Bojanec Nika	3. r
Plisson Sonja	3. r
Pevec Anja	4. r
Prosinečki Mija	4. r
Wyss Ella	4. r
Kovač Tinkara	5. r
Popovič Gaja	5. r
Kulovec Ulčnik Ameli	6. r
Cerinšek Neža	7. r
Rom Zala	7. r
Špes Loti	8. r
Tomc Lucija	8. r



Učenci viole in violine iz razreda prof. Ivane Krhin



Kočevar Leona	1. r
Gros Hana	4. r
Saje Anamarija	1. r
Božič Tisa	3. r
Gorenc Verček Julija	4. r
Pirnar Žana	4. r
Srebrnjak Ema	5. r
Kene Lora	6. r
Turk Neja	6. r
Lotrič Ema	8. r

Učenci violine iz razreda prof. Pije Vidmar

Došlić Lina	1. r
Hrovat Katka	1. r
Liu Luhan	1. r
Kočevar Klara	2. r
Rifelj Eneia	2. r
Heric Zagrljača Otis	3. r
Hrovat Mirjam	3. r
Maksl Zoja	3. r
Markelj Marta	3. r
Stanišič Lana	3. r
Avbar Uhan Helena	4. r
Bartelj Kaja	4. r
Hrovat Blažka	4. r
Plantan Mia	4. r
Račević Neža	4. r
Klemenčič Klara	5. r
Verček Anamarija	5. r
Valentinčič Živa	6. r
Vertuš Katja	6. r



Učenci violine in viole iz razreda Branke Zorić Jazbec



Brezovar Neža Dora	1. r
Brudar Maša	1. r
Miklavčič Zoja	1. r
Muren Marta	1. r
Kirn Etian Zal	2. r
Šporar Polona	3. r
Horvat Ivana	4. r
Jakše Sara	4. r
Matoh Urša	4. r
Povh Mojca	4. r
Zupančič Eva	4. r
Moretti Polona	5. r
Pavlič Urban	5. r
Strašek Julija	6. r
Molan Nika	8. r
Novak Manca	1. r
Brudar Julija	3. r
Plantan Tina	3. r
Ravnohrib Lucija Lučka	3. r
Franko Mija	6. r

ODDELEK ZA VIOLONČELO IN KONTRABAS

Poučevanje violončela in kontrabasa ima na naši šoli dolgoletno in bogato tradicijo. Število učencev se je v zadnjih dvajsetih letih zelo povečalo, saj zanimanje za igranje na ta dva instrumenta raste iz leta v leto. V letošnjem šolskem letu je na violončelo vpisanih 26 učencev, kar nas v slovenskem merilu med vsemi glasbenimi šolami uvršča v sam vrh. Učenci nastopajo solistično, v komornih zasedbah ter v godalnem in simfoničnem orkestru, poleg tega tudi v pihalnih orkestrih, ki delujejo v bližini. Nekateri izmed njih so se predstavili že kot solisti ob spremljavi komornega in simfoničnega orkestra, številni pa so uspešni na domačih in tujih tekmovanjih, kjer posegajo po najvišjih priznanjih in nagradah. S svojim igranjem pogosto sodelujejo tudi v najrazličnejših priložnostnih zasedbah in prav razveseljujejoče je dejstvo, da veliko naših violončelistov in kontrabasistov, ki so že končali šolanje, še vedno z veseljem igra in sodeluje v različnih sestavih.

Violončelo kot glasbilo ponuja izjemno veliko možnosti. Razvijal se je skozi stoletja ter se že v 17. stoletju uveljavil kot solistično glasbilo. Njegov predhodnik je viola da gamba, glasbilo iz rodu starih viol. Njegova znana izdelovalca sta bila Andrea Amati in njegov učenec, svetovno priznani goslar Antonio Stradivari, ki je izdeloval najboljša godalna glasbila v zgodovini. Violončelo ima širok obseg in omogoča virtuozno igranje. Zanj so napisana tudi številna solistična dela, kot so koncerti, suite in druga dela, ki so jih napisali znameniti skladatelji, kot so Bach, Vivaldi, Boccherini, Haydn, Čajkovski, Dvořák, Elgar in Šostakovič. Violončelo je del zasedbe simfoničnega orkestra, godalnega kvarteta, klavirskega tria in številnih drugih komornih zasedb.

Danes se violončelo uporablja tako v klasični kot tudi jazzovski in zabavni glasbi. Njegova priljubljenost je v zadnjih desetletjih močno narasla, tako da je danes eno od najbolj priljubljenih glasbil, čeprav se nekateri še dobro spominjamo, kako so ga še v času naših začetkov mimoidoči večkrat zamenjali s kitaro ali kontrabasom.

V glasbeni šoli poteka učenje violončela dvakrat na teden. Glavni smisel in najpomembnejši cilj je razvijanje ljubezni do glasbe. Učitelji smo poklicani, da oblikujemo otrokovo potrebo po lastnem ustvarjanju in izražanju vtisov, vplivamo na razvoj pozornosti in pomnjenja, na razvoj mišljenja in miselnih sposobnosti. Naše delo je zelo odgovorno, saj moramo dobro poznati učenca – njegove posebnosti, zmožnosti in interese, da se ob nas primerno razvija in oblikuje. Glasbena rast otroka je v veliki meri odvisna od smiselnega glasbenega usmerjanja, ki mora v zahtevnosti primerno rasti. Javno nastopanje pomaga učencem pri njihovi osebni rasti, saj jim utrjuje samozavest in zaupanje vase. Učitelji se trudimo ustvariti veselo in zanimivo okolje, v katerem se naši učenci počutijo sproščeno in prijetno. Tako bodo zmogli razviti, negovati, predvsem pa nadgrajevati vse svoje talente.

Mateja Mirtek



Učenci violončela iz razreda prof. Ane Arh



Meštrič Manca	1. r
Srebrnjak Manca	2. r
Horvat Franja	3. r
Kovačević Jelena	3. r
Slapnik Aša Akoshia	3. r
Avsec Janja	4. r
Dovič Vid	6. r
Remec Tjaša	7. r
Atanasova Leila	8. r
Mežnar Sinja	8. r
Mitrovič Anja	8. r

Učenci violončela iz razreda Mateje Mirtek

Remih Lovro	1. r
Štivec Lan	1. r
Abram Meta	2. r
Fortuna Ela	2. r
Železnik Krhin Neža	2. r
Grobler Benjamin	3. r
Jelič Amika Zoja	3. r
Gašperšič Eneja	4. r
Ilinkovič Laura	4. r
Ovnik Luana	4. r
Barbarič Jakov Lev	5. r
Blažič Ana	5. r
Vidovič Kaja	5. r
Plut Livia	6. r
Breščak Maša	7. r
Zver Klara	7. r



Učenci kontrabasa iz razreda prof. Sebastjana Podlesnika

Terlep Ajda	1. r
Povh Blaž	2. r
Brodarič Sara	3. r
Cerovšek Ciril	3. r
Kastelic Gašper	3. r
Krhin Sandi	3. r
Koncilija Martin	4. r
Zupet Martin	4. r
Povše Gregor	5. r



ODDELEK ZA KLAVIR IN ORGLE

Glasbena šola je polna zvokov. Pianisti smo v njej zaslužni za barvo klavirskih tonov. Naš klavirski svet je na videz črno-bel, klaviatura ima bele in črne tipke; tudi note, po katerih se podajamo v glasbeni svet, so črne na beli podlagi. Otroci, zaradi katerih odrasli poučujemo v glasbeni šoli, nam ta svet pomagajo vedno znova odkrivati in izpolnjevati z različnimi barvami. Zgodovina klavirja nam je postregla z veliko razvojnimi različicami našega glasbila in tako nas lahko danes na odru večkrat pričaka kakovosten klavir, ki nam ukvarjanje z glasbo samo še polepša. Malo manj prijetno je dejstvo, da je naše glasbilo zelo drago in ga na odrih zato ne moremo zmeraj pričakovati v vsej svoji bleščavi. Doma se moramo običajno sprijazniti z vajo na pianinu. Današnji svet elektronike nam je postregel celo z električnim klavirjem, ki pa ga uporabljamo le takrat, ko resnično ne gre drugače. V primerjavi z ostalimi glasbeniki svojega glasbila ne moremo nositi s seboj. Uглаševati ga ne moremo sami in sproti, zato moramo včasih vaditi kar na razglašenem klavirju.

Pri svojem igranju so mladi pianisti osamljeni večkrat kot večina ostalih glasbenikov. Malokdaj imamo namreč priložnost igrati v orkestru. Kot korepetitorji lahko igrajo učenci le redko, ker je spremljava za ostala glasbila in pevce napisana običajno za izkušenejše otroke ali odrasle. Tudi komorne skupine potrebujejo pianista, ki že malo bolj obvladuje klavir, zato otroci poleg solistične igre večkrat muzicirajo štiriročno, ker so skladatelji kmalu ugotovili, da nam klavir ponuja možnost, da na njem igrata dva pianista skupaj, kar jima lahko prinaša veliko veselja. Če imamo pogoje, lahko zaigramo tudi skladbe za dva klavirja. Korepeticije večinoma izvajamo učitelji.

Klavir je že zelo dolgo priljubljen instrument, zato je literatura zanj obsežna in raznovrstna. Otroški prsti lahko barvajo črno-beli notni svet skladb z veseljem, navihanostjo, razigranostjo, humorjem, žalostjo, hrepenenjem, melanholijo, sanjami, dežnimi kapljicami, sončnimi vzhodi, viharji, različnimi plesi ... Tudi absolutno glasbo zmorejo mladi učenci spreminjati v najrazličnejše zgodbe. Lepo jih je opazovati, ko v jezik glasbene govorice vznika čaroben otroški svet. Otroci so pravi umetniki, na tišino narišejo vse mogoče! Včasih pa se v svoji preprostosti čudijo, kako je možno, da je lahko pred tristo leti kdo skladal tako lepe skladbe! V današnjem, vrtoglavo hitro odvijajočem se času imamo odrasli s pomočjo glasbe in otrok možnost, da se lahko od časa do časa spet zlijemo s svetom, ki je za nas že davno minil.

Ah, ja, bi vam morala povedati še kaj o klavirju? Saj vsi poznate veliko črno omaro, položeno na tri noge, ki je tako važna, da hoče sodelovati skoraj pri vsaki točki na nastopih? Ampak ali ste vedeli, da ima noge na kolescih? To je zabavno ... Ko se s klavirjem začnemo voziti po odru in damo na notni pult navigator, da bomo skupaj z njim lažje potovali med zvoki ... Potem kot v avtu pritiskamo na pedale, da nam to še bolje uspe ... In če se nam zdi, da bi klavir lahko lepše pel, odpremo pokrov omare, v kateri so spravljene vse skrivnosti ... Seveda ima veliki klavir sorodnike: otroci pravijo, da pianino »dela« tudi takrat, ko ni elektrike.



Učitelji imamo možnost in čast, da z otroki preživimo nekaj njihovega časa, jih začnemo učiti raziskovanja skrivnosti glasbe in jo doživljamo skupaj z njimi. Medtem kar prehitro zrastejo in nam preostane le še, da jim zaželimo vso srečo v njihovem življenju in jih pošljemo novim dogodivščinam naproti. V veliko veselje nam je, da pouk klavirja obiskuje veliko otrok, in tako imamo letos v glasbeni šoli kar 106 mladih pianistov. Učitelji klavirja in korepetitorji smo: Alenka Bogolin, Damjan Brcar, Tatjana Hadl, Marija Snežka Podpečan, Jožica Prus, Maja Schuster, Petra Slak in Vida Zorko.

Tatjana Hadl

Prve orgle je naredil Ktesibos iz Aleksandrije leta 246 pred našim štetjem. Zaradi preseljevanja narodov so v veljavo prišle šele v 8. stoletju, najprej na srednjeveških dvorih, nato še v cerkvah. Orgelska literatura je bistven del evropske kulture, najstarejša ohranjena je stara 700 let. Pri orglah nastane zvok na enak način kot pri kljunasti flavti – z nihanjem zračnega stebra v piščalih. Barvo zvoka spreminjamo z registri. S posameznim registrom odpremo dotok zraka v določeno skupino piščali.

Registri se razlikujejo glede na kraj izdelave orgel (nemške, francoske, italijanske orgle) in glede na stilno obdobje (baročne, romantične, moderne orgle ...).

Večje koncertne orgle imajo lahko tudi po 80 registrov, tako je možno izvajati dela čim več stilnih obdobji pa tudi dela avtorjev različnih narodnosti.

Na naši šoli imamo elektronske orgle, zvoki njihovih registrov so posnetki pravih orgel, vendar se naši učenci vedno znova srečujejo s piščalnimi orglami, saj uspešno sodelujejo na različnih nastopih, revijah in tekmovanjih.

Marija Snežka Podpečan



Učenci klavirja iz razreda prof. Alenke Bogolin



Magnik Mia	1. r
Petan Katja	1. r
Recelj Hana	1. r
Šmit Karmen	1. r
Arh Julija	2. r
Klobučar Lara	2. r
Kunčič Colarič Lina	2. r
Šenica Lara	2. r
Urek Ekart Gaja	2. r
Bitežnik Adriana	3. r
Kocuvan Nuša	3. r
Lalić Luna	3. r
Tisovec Jan	4. r
Strašek Nina	5. r
Fink Aleksandra	6. r
Klobučar Lina	6. r
Markelić Ines	6. r

Učenci klavirja iz razreda prof. Damjana Brcarja

Hočevan Živa	1. r
Radkovič Tina	2. r
Skvarč Neža	2. r
Colnar Špela	3. r
Drečnik Neža	3. r
Gošnik Lina	3. r
Kafol Daša	3. r
Kavšek Nika	3. r
Klinar Val	3. r
Zgonc Živa	3. r
Jakljič Julija	5. r
Cerinšek Tara	6. r



Učenci klavirja iz razreda prof. Tatjane Hadl

Burkat Isabella Leana	1. r
Schuster Aleksander	1. r
Šmajdek Maša	1. r
Jurše Brina	2. r
Martinčič Peter	2. r
Plut Lina	2. r
Radakovič Ajša	2. r
Lah Konda Enja	3. r
Legan Zala	3. r
Martinčič Jurij	3. r
Medved Ema	3. r
Koncilija Aja	4. r
Molan Katja	4. r
Judež Marija	5. r
Pršina Luka	5. r
Omerzel Janja	6. r
Staniša Glorian	6. r



Učenci klavirja in orgel iz razreda prof. Marije Snežke Podpečan



Blažič Neža	1. r
Golob Lara	1. r
Pungerčar Žan	1. r
Rangus Enej	1. r
Strgar Žiga	1. r
Hočevar Ajda	2. r
Rangus Naja	2. r
Ovnik Lina	3. r
Žibert Jana	3. r
Laubry Elisa Ana	4. r
Šimc Nika	4. r
Grubar Nuša	5. r
Hočevar Eva	7. r
Bevc Marta	2. r
Špes Gaja	3. r
Šiler Hudoklin Jan	4. r

Učenci klavirja iz razreda prof. Jožice Prus

Kupljenik Luna	1. r
Pavlin Jerca	1. r
Šuštaršič Tina	1. r
Zaletelj Karmen	1. r
Tramte Gloria	2. r
Turk Nadja	2. r
Grobler Tinkara	3. r
Ilovar Luka	3. r
Čelesnik Tinkara	4. r
Turk Ajda	4. r
Pavlovič Kaja	5. r
Dulc Neža	6. r
Grobler Mija	6. r
Ilovar Neža	6. r
Ilovar Zala	6. r
Hrovat Lučka	7. r



Učenci klavirja iz razreda prof. Maje Schuster



Didovič Anja	1. r
Femc Emanuel	1. r
Repar Pia	2. r
Kirn Živa	3. r
Razboršek Lana	3. r
Weber Ema Erna	3. r
Longar Larisa	4. r
Gornik Lara	5. r
Lesjak Manca	5. r
Stopar Nejc	5. r
Zupet Fran	5. r
Oberstar Ema	6. r
Pavkovič Tina Tinkara	6. r
Plut Urban	7. r
Šenica Ana	7. r

Učenci klavirja iz razreda prof. Petre Slak



Falkner Taja	2. r
Bregar Marija	3. r
Škufca Kalin Nika	3. r
Martinčič Neja	4. r
Gorenc Vita	5. r
Cvitko Kristina	6. r
Sintič Manca	7. r
Rozman Vid	8. r

Učenci klavirja iz razreda prof. Vide Zorko

Andoljšek Paš Anja	1. r
Zupančič Brina	1. r
Lozar Matej	2. r
Petrovič Angelina	4. r
Vrbinc Katarina	5. r
Zajc Teja	5. r
Breščak Ajda	7. r
Šiška Urška	7. r
Bobnar Sara	8. r





ODDELEK KLJUNASTE FLAVTE, FLAVTE, OBOE IN FAGOTA

Glasba je kot človek, živa materija, ki raste, se spreminja, dobiva nove obraze. In tako je tudi na oddelku za pouk flavte, kljunaste flavte, oboe in fagota v Glasbeni šoli Marjana Kozine.

S poučevanjem kljunaste in prečne flavte je leta 1983 začel Ernest Jazbec ml., ki še danes budno spremlja mlado populacijo. Veliko nekdanjih učencev je zelo dejavnih pri ustvarjanju na področju glasbe, mnogi so še danes prisotni v ožjem in širšem prostoru.

V šolskem letu 1993/1994 se je oddelku za kljunasto flavto in flavto pridružila oboa, v šolskem letu 2011/2012 pa še fagot. Z novima pridobitvama smo obogatili delovanje šolskega pihalnega in simfoničnega orkestra, komorne igre ter priložnostnih zasedb.

V aktivu delujejo Ernest Jazbec, Jasmina Erjavec Gramec (trenutno jo nadomešča Tamara Plut), Jožica Cvelbar Franko in Dejan Učakar. V šolskem letu 2015/2016 je 15 učencev vpisanih na kljunasto flavto, 30 učencev na flavto, 10 učencev na oboe in 3 učenci na fagot.

Vsako leto se številni učenci zelo uspešno udeležujejo tekmovanj, domačih in tujih, sodelujejo na internih in javnih nastopih, šolskih nastopih, občinskih prireditvah, muzikalih in na koncertih pihalnih orkestrrov, ki delujejo v naši okolici. Otroci se zelo radi družijo med seboj, zato jim nudimo igranje v različnih glasbenih sestavih, spodbujamo k ustvarjanju in izražanju, kar je pomembno za čustveno in duševno rast vsakega posameznika.

Jožica Cvelbar Franko

Učenci klj. flavte in flavte iz razreda prof. Jožice Cvelbar Franko



Bartol Pavšelj Ula	1. r
Selak Tjaša	1. r
Berger Špela	2. r
Kobe Klara	3. r
Iskra Pia	4. r
Mencin Klaudija	4. r
Grubar Nika	5. r
Martinčič Nika	5. r
Bambič Aleksandra Saša	6. r
Bregar Katja	8. r
Luštek Patricia	8. r
Bobič Jana	1. r
Mikec Kiara	1. r

Učenci oboe, klj. flavte in flavte iz razreda prof. Ernesta Jazbeca

Boštjančič Pika	1. r
Heric Zagrljača Zoe	1. r
Sadek Katarina	1. r
Cesar Jakob	2. r
Kupljenik Tevž	3. r
Miklič Edita	3. r
Gorše Zoja	4. r
Vrbinc Metka	5. r
Mihalič Sara	6. r
Kupljenik Lenart	1. r
Počrvina Ajda	2. r
Redek Larisa	2. r
Besal Katja	5. r
Fabjan Patricia	5. r
Gorše Iza	5. r
Potočar Gaja	6. r
Hrovat Veronika	8. r



Učenci klj. flavte in flavte iz razreda Tamare Plut

Jazbec Tara	1. r
Rolič Tija	1. r
Vidic Manca	1. r
Vidmar Julija	1. r
Bitežnik Monika	2. r
Gegič Urban	2. r
Račič Martin	2. r
Strajnar Klara	2. r
Kranjčević Ajda	1. r
Vidmar Neža	1. r
Virč Kostrevec Matevž	1. r
Žagar Eva	1. r
Klobučar Leja	3. r
Košmerl Maša	3. r
Podboj Nika	3. r
Zupančič Iza	3. r
Povh Neža	4. r
Barle Aljaž	6. r
Drab Tyshea Anai	6. r
Žagar Ana	6. r



Učenci fagota iz razreda prof. Dejana Učakarja



Kulovec Lara	3. r
Breščak Ema	5. r
Fabijan Jernej	5. r

ODDELEK ZA KLARINET IN SAKSOFON

Pouk klarineta na Glasbeni šoli Marjana Kozine se je začel izvajati že leta 1947, leto po ustanovitvi glasbene šole. Postopoma se je popularnost klarineta povečevala, opaznejšo povečanje vpisanih otrok na klarinet pa je opaziti v 90. letih prejšnjega stoletja. Morda bi ta pojav lahko povezali s pestrim kulturnim dogajanjem v Mestni občini Novo mesto ter hkratno ponudbo različnih glasbenih sestavov v okolju, v katerem deluje glasbena šola. Otroci, ki so igrali klarinet, so se že po nekaj letih igranja v šoli lahko pridružili različnim komornim skupinam in orkestrom, s čimer je to glasbilo dobilo dodano vrednost.

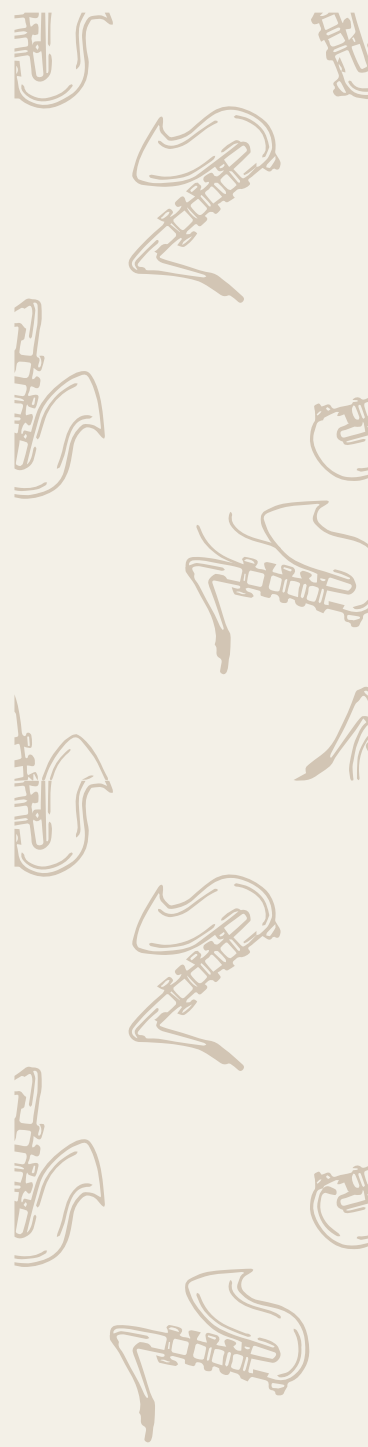
Oddelek za klarinet, ki ga v letošnjem letu obiskuje skupaj 41 klarinetistov in klarinetistk, sestavljajo štirje profesorji: Sandi Franko, Rado Kompan, Rok Šincek in Borut Turk. K povečanju zanimanja mladih za učenje klarineta v zadnjih letih so vplivali tako kakovostno delo učiteljev individualnega pouka kot tudi pogosti nastopi šolskih ansamblov, v katere je vključen klarinet.

Številni učenci so se v zadnjih letih udeleževali tekmovanj, internih in javnih nastopov, sodelovali so na različnih prireditvah, se vključevali v šolske proslave in izvajali samostojne recitale. Ponosni smo na vse udeležence regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj, ki so posegali po najvišjih nagradah, prejeli zlate plakete in postajali absolutni zmagovalci v svojih kategorijah.

Naši mladi klarinetisti obogatijo Mladinski pihalni orkester in različne šolske priložnostne sestave, ki s pevskim zborom pripravijo raznovrstne poučne glasbeno-scenske predstave. Vsekakor je klarinet glasbilo, ki je izjemno »družabno«. Igranje v raznovrstnih sestavih otrokom morda vzame več časa in zahteva več vaje, a hkrati ponuja tudi pristne prijateljske odnose, privzgoji odgovornost, disciplino ter spretnost pri igranju na instrument. Izkušnje igranja v skupini so povsem novo doživetje, ki otrokom dodajo nov zanos. Vsi ti vidiki so lepo opazni pri skupnem muziciranju učencev, ko jih učitelji od 3. razreda dalje vključujemo v različne komorne sestave. V zadnjih letih smo tako sestavili kvartet in septet klarinetov, ki sta se uspešno predstavila na nastopih in tekmovanjih.

Pomembno vlogo pri povečevanju zanimanja za klarinet imajo tudi številni pihalni orkestri v bližnjem okolišu, saj jih otroci obiskujejo že med šolanjem v glasbeni šoli. Mestna občina Novo mesto ima tretjo najstarejšo godbo v Sloveniji, ki obogati marsikatero občinske prireditve, nekajkrat na leto pa prireja tudi samostojne koncerte. Prav tako v Mestni občini Novo mesto deluje tudi mednarodno uspešen Pihalni orkester Krka, državni prvak umetniške kategorije in zmagovalec mnogih mednarodnih tekmovanj v Italiji, Nemčiji in na Madžarskem. Podružnična šola v Šentjerneju ima občinski orkester, ki aktivno deluje na kulturnem področju, udeležil pa se je tudi slovenskih državnih tekmovanj. V okolje šentjernejske podružnice spadata tudi mlajši orkester Kostanjevica na Krki, ki deluje od leta 1994, in Godba na pihala Šmarješke Toplice, ustanovljena leta 2009.

Borut Turk



Glasbeni inštrument saksofon sodi med mlajše glasbene inštrumente. Leta 1846 ga je zasnoval Adolf Sax in je eden redkih glasbil, ki nosi ime izdelovalca. Izdelan je bil z namenom, da v takratnih vojaških godbah poveže trobila s pihali.

Prav tako je mlad tudi aktiv učiteljev saksofona, ki ga sestavljajo Rado Kompan, Jaka Kopač in Rok Šincek. Saksofon se trudimo ohranjati v vseh njegovih glasbenih prvinah. Najpogosteje se ga uporablja v jazzu, big bandu in v plesno zabavni glasbi, zato smo še toliko bolj ponosni, da smo v šolskem letu 2014/2015 uspeli sestaviti šolski big band. Svoje mesto seveda to glasbilo najde tudi v klasični glasbi. Saksofonisti so nepogrešljivi v zasedbi Mladinskega pihalnega orkestra glasbene šole, s svojo barvitostjo zvoka in energijo pa marsikateri nastop popestrijo tudi v zasedbi kvartet saksofonov. V aktivu se trudimo ustvarjati glasbo z vsemi različicami saksofona: sopranskim, altovskim, tenorskim in baritonskim saksofonom.

Rado Kompan, Jaka Kopač, Rok Šincek

Učenci klarineta in saksofona iz razreda prof. Sandija Franka



Brudar Brina	1. r
Femc Anže	1. r
Klobučar Urška	1. r
Murn Zoja	2. r
Hočevar Neja	3. r
Judež Manca	3. r
Luštek Anton	3. r
Rataj Gašper	3. r
Strašek Neža	3. r
Jakše Klavdija	4. r
Kočevar Mia	4. r
Škrbec Katja	5. r
Božič Tina	6. r
Cimerman Ana	6. r
Mencin Amadeja	6. r
Narat Lea	6. r
Luštek Ana	7. r
Vahčič Ana	7. r
Luzar Matic	2. r

Učenci klarineta in kljunaste flavte iz razreda prof. Boruta Turka

Turk Ana	1. r
Kren Tija	2. r
Kulovec Luka	4. r
Krštinc Matevž	5. r



Učenci klarineta, saksofona in klj. flavte iz razreda prof. Rada Kompana

Martinčič Neža	1. r
Abram Neža	2. r
Luštek Eva	2. r
Rangus Neža	2. r
Andrin Maks	4. r
Gimpelj Ana	4. r
Hren Vita	5. r
Tavčar Zala	5. r
Mihalič Lenart	1. r
Radež Meta	2. r
Kavšek Jakob Franc	4. r
Kraljič Tina	5. r
Malnarič Kim	6. r
Ovniček Patricia	6. r
Zupan Zala	6. r



Učenci saksofona in klj. flavte iz razreda prof. Jake Kopača



Lah-Konda Enej	1. r
Može Žučak Lana	1. r
Povh Tomaž	1. r
Špoljar Jure	1. r
Omahen Nina	2. r
Bartelj Tim	3. r
Derganc Ema	3. r
Jaklič Barbara	3. r
Bukovec Lovro	5. r
Stopar David	5. r
Medle Mija	6. r
Derganc Filip	7. r

Učenci klarineta, saksofona in klj. flavte iz razreda prof. Roka Šincka



Kmet Tim	1. r
Radež Lucija	1. r
Kocjan Timotej	1. r
Pavlovič Fran	2. r
Retelj Kaja	2. r
Dragan Miha	5. r
Kren Brina	5. r
Lapanje Leon	1. r
Avbar Ema	2. r
Femc Timotej	2. r
Klemenčič Blaž	2. r
Kolenc Nadja	2. r
Molan Miha	2. r
Radojčin Rebeka	2. r
Švirt Neža	2. r
Avsec Eva	3. r
Hvalec Gaj	3. r
Šinkovec Teo	3. r
Vidmar Vito	3. r
Tisović Jana	6. r
Stopar Tjaša	8. r

ODDELEK ZA TROBILA

Prišli iz morja, se postavili na noge in začeli trobiti, se trobilci radi pošalimo o pojavu in razvoju svoje vrste. Od rojenic bogato obdarovani in z veliko naklonjenostjo zvezd je šla naša pot že od začetka strmo navzgor. Tako smo s svojim zvokom preganjali divjad, budili vojske vseh celin in obdobj, najavljali prihode kraljev, postali nepogrešljiv del orkestrrov in se končno nesmrtno zapisali v Kosmačevi noveli Balada o trobenti in oblaku.

Ime smo dobili po načinu proizvajanja tona, mogoče nekoliko razočarani, saj beseda »trobiti« nekako kar ne deluje niti blagozvočno niti mogočno, kot bi si po našem mnenju zaslužila. Na srečo pa imamo kot predstavniki glasnejših glasbil, ki jim, resnici na ljubo, kaj rado škripaje uide kakšen napačen ton, seveda še druge, bolj »možate« vzdevke. Velikokrat se tako zgodi, da so glasbeniki spodnjih trobil »heavymetalci«, da smo v zgodnjih jutranjih urah prvomajskih budnic nezaželeni »plehmuskontarji« in seveda »oberkrajnarji«, ko se na odru poskočni pojavimo v narodni noši. A nam kar ni mar, saj vse številčnejši vadimo marljivo in smelo, raven kakovosti iz zgolj treh tipk izvabljenih melodij pa postaja naravnost zavirljiva.

Zakaj se torej nekdo, kljub neugodnemu javnemu pečatu, ni mogel upreti klicu bleščečega in mogočnega zvoka ter se odločil za igranje trobil, sem povprašal nekaj svojih učencev.

»Všeč mi je, ko se oči napihuje, a iz trobente sploh ne more spraviti tona.« »Igram zaradi želje po znanju in veselja do glasbe.« »Zdelo se mi je, da samo za tri tipke ne bo treba toliko vaditi.« »Želim si igrati v orkestru ali kakšni drugi glasbeni skupini.« »Zjutraj budim starejšega brata in se mu maščujem, ker mi ne pusti na računalnik.« »Trobenta mi je všeč že od nekdaj, predvsem njena zlata barva in bleščeč zvok.« »Nisem bil sprejet na klavir, pa sem se potem odločil za trobento.« »Za trobento me je navdušil prijatelj.«

Čudna so pota usode, a zdaj nam je najbrž vsem jasno, da trobilcev ne bodo izkoreninili ne tehnološka revolucija niti vabljava nakupovalna središča in ne poplava resničnostnih šovov!

Skratka, na šoli smo tudi mi, trobilci, ponosni, da ob 70-letnici dostojno in spoštljivo nadaljujemo ustvarjanje naših prednikov. Veseli se ponašamo, da je oddelek trobil zastopan s prav vsemi instrumenti učnega načrta, kar je v današnjih časih prej redkost kot pravilo. Že v času šolanja se vključujemo v najrazličnejše sestave na šoli in okolju. Glasbeno šolo redno, številčno zavirljivo in uspešno predstavljamo na državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Na koncu obljubljam, da bomo v sklopu izobraževanja na naši glasbeni šoli odrasli v humane in kulturne osebe ter se tudi v prihodnje osmislevali z glasbenim ustvarjanjem. Na ta način želimo gojiti ljubiteljsko kulturo ter nenazadnje pripomoči k boljši družbi in strpnejšim medčloveškim odnosom.

Miro Saje



Učenci trobente, roga in baritona iz razreda Antona Homana



Abram Jakob	1. r
Jakše Žiga	1. r
Kralj David	2. r
Krek Hudoklin Luka	2. r
Pečaver Matic	2. r
Bajc Tevž	3. r
Omahen Miha	3. r
Klinar Tim	4. r
Jakše Domen	5. r
Strasberger Lev	5. r
Plevnik Sandi	6. r
Šiler Hudoklin Erazem	6. r
Butara Jan	1. r
Kraljič Žiga	1. r
Šiler Hudoklin Božidar	1. r
Globevnik Agnes	2. r
Makovec Mia	2. r
Štraus Svit	2. r
Lampe Kavečič Taj	3. r
Slak Jernej	4. r

Učenci trobente, pozavne, baritona in tube iz razreda prof. Mira Sajeta

Kobe Timotej	1. r
Pevec Jure	1. r
Vidiček Maks	1. r
Dovič Jurij	3. r
Mohorko Urban	3. r
Burger Marcel	4. r
Gorenc Žiga	4. r
Kastrevc Klemen Jakob	6. r
Sadek Veronika	6. r
Radež Miha	8. r
Prus Andraž	1. r
Gegič Gregor	3. r
Hrovat Jaka	3. r
Lopatec Andrej	4. r
Šolar Mitja	4. r
Blažič Matevž	4. r
Zagorc Lucija	5. r
Mohorčič Domen	8. r



Učenci pozavne, baritona in tube iz razreda prof. Tonija Škalerja

Drenovec Aljaž
Zore Primož
Fortuna Feliks
Blatnik Mihael

1. r
1. r
2. r
4. r





Kvartet kitar, zaključni koncert, Kulturni center Janeza Trdine, 13. maj 2015, mentorica Andrea Vraničar

ODDELEK ZA KITARO

Ko vstopite v glasbeno šolo, zaslišite različne melodije in ritme. Postojte in prisluhnite zvokom okoli sebe! Če boste zelo pozorni, boste zaslišali tudi nežen, žameten zvok kitare. Kar odprite vrata, vstopite in prisluhnite njeni zgodbi. Zagotovo že poznate to priljubljeno in lepo glasbilo. Ima značilno obliko osmice, širok vrat s prečkami in šest strun, na katere brenkamo s prsti ali trzalico. Je zelo priročno glasbilo. Nanjo lahko igramo zahtevne samostojne skladbe, v orkestrih ali komornih zasedbah, lahko se naučimo spremljave za znane pesmi in plese. Nepogrešljiva je v veseli družbi in topli poletni noči ob tabornem ognju. Z njo so že številni fantje osvojili srca ljubljenih deklic.

In čeprav se zaradi njene popularnosti zdi, da je bolj novodobno glasbilo, segajo njegove korenine daleč v preteklost. Zibelka kitare je bila Mezopotamija, uporabljali so jo stari Sumerci, od njih so jo prevzeli Egipčani. Iz Mezopotamije se je raba kitare oziroma njej podobnega glasbila razširila po vsej Aziji. Ti so imeli pred Evropejci marsikaj: papir, svilo, najboljše začimbe pa tudi kitaro. V stari Grčiji je bila glasbena vzgoja zelo pomembna. Za kitaro so menili, da to glasbilo s svojo ubranostjo akordov in lepoto tona blagodejno vpliva na živčevje, da plemeniti dušo in značaj. V Evropo so kitaro prinesli Arabci, glasbilo se je imenovalo ud. Za nadaljnji pohod kitare so poskrbeli trubadurji. Skozi stoletja se je njena oblika spreminjala in izpopolnjevala, danes je razširjena po celem svetu in prevladuje v popularni in ljudski glasbi.

Na Slovenskem je bila do konca druge svetovne vojne še vedno dokaj neznan klasični inštrument in kar precej let je minilo, da je postala enakovredna ostalim klasičnim inštrumentom. Tako so jo začeli poučevati tudi na glasbenih šolah. Na naši šoli poučujemo kitaro učitelji: Dušan Pavlenič, Martina Rančigaj, Andrea Vraničar in Jelena Vukolić. Trudimo se, da bi svoje znanje uspešno prenesli na mlade kitariste, ki lahko z vztrajnostjo in delom dosežejo tudi največje svetovne odre. Saj vsi vemo, da na mladih svet stoji!

Jelena Vukolić

Učenci kitare iz razreda Dušana Pavleniča



Ćoralić Nal	1. r
Lenart Maruschka	1. r
Medved Gal	1. r
Medved Žiga	1. r
Robek Nik	1. r
Yebuah Tiran Luka Kwashi	1. r
Martini Karin	2. r
Vranc Luka	2. r
Žnidarčič Nika	2. r
Kene Teo	3. r
Omrzel Jakob	3. r
Traven Lana	3. r
Udovč Luka	3. r
Iskra Adam	4. r
Janko Pia	4. r
Yebuah Tiran Jure Kwame	4. r
Črtalič Nina	5. r
Kogovšek Ben	5. r
Abunar Ambrož	6. r

Učenci kitare iz razreda prof. Martine Rančigaj

Dalmacija Luka	1. r
Jeglič Žak	1. r
Kotar Tija	1. r
Zupančič Tilen Gregor	3. r
Uлага Zoja	5. r



Učenci kitare iz razreda Andree Vraničar

Cimerman Nejc	1. r
Grabnar Tadej	1. r
Hudoklin Alja	1. r
Hosta Ana	2. r
Krevs Rupena Pika	2. r
Šetina Lara	2. r
Bregar Alja	3. r
Cesar Matej	3. r
Narat Tim	3. r
Vrhovec Val	3. r
Gorenc Kaja	4. r
Kalin Lara	4. r
Gril Tim	5. r
Medle Lan	5. r
Simončič Katarina	5. r
Šmalc Lara	5. r
Mahnič Jaša	6. r
Vovko Davor	6. r
Grobler Ana	8. r



Učenci kitare iz razreda prof. Jelene Vukolić



Cesar Altea Ronja	1. r
Kočevar Ajda	1. r
Kotnik Matic	1. r
Magrič Akacij	1. r
Zupančič Jan	1. r
Kaferle Gaj	2. r
Popovič Leo	2. r
Špes Lev	2. r
Tomažič Teo	2. r
Kermavt Kolenc Vid	3. r
Žura Tija	3. r
Golob Lara	4. r
Lopez Vernig Jaka	4. r
Gorišek Teja	5. r
Gorenc Monika	6. r
Kolenc Eva	6. r
Stopar Tjaša	6. r
Testen Tomo	6. r
Avsec Jernej	7. r
Pust Gašper	7. r
Radulović Sara	7. r

ODDELEK ZA HARMONIKO IN DIATONIČNO HARMONIKO

Na harmonikarskem oddelku Glasbene šole Marjana Kozine v šolskem letu 2015/2016 poučujemo Ivanka Benkovič (klavirska in kromatična harmonika), Katarina Štefanič Rožanec (klavirska in diatonična harmonika), Jernej Herman (klavirska in diatonična harmonika) in Anton Sotošek (diatonična harmonika).

Tukaj smo za tiste učence, ki so si za uresničevanje svojih želja po umetniškem izražanju izbrali harmoniko, vsestransko glasbilo, iz katerega z našo pomočjo ter ob podpori staršev izvajajo najrazličnejše zvoke – od skladb sodobnih avtorjev in starih mojstrov do priljubljenih zabavnih in ljudskih melodij.

Trudimo se vzdrževati kakovost pouka, se prilagajati naprednim smernicam kot tudi ohranjati tradicijo.

Lepoto in koristi skupinskega muziciranja naši učenci odkrivajo v priložnostnih komornih skupinah ter harmonikarskem orkestru, ki ga vodi Katarina Štefanič Rožanec.

Najpogumnejši pa si zastavljajo še zahtevnejše cilje – udeležbo na enem ali več glasbenih tekmovanjih. Najuspešnejši med njimi je do zdaj bil Šentjernejčan Timotej Rešetič iz razreda Ivanke Benkovič, ki je med letoma 2009 in 2013 zastopal šolo na regijskem, državnem in 11-tih mednarodnih tekmovanjih ter vsakič prejel prvo, od tega 8-krat absolutno prvo nagrado.

Ob tem častitljivem jubileju naše šole obujamo spomine na vse lepe trenutke in na s skupnimi močmi dosežene uspehe ter se vsem zdajšnjim in nekdanjim učencem ter njihovim staršem zahvaljujemo za sodelovanje, v katerem je vsak nekaj prispeval, nekaj pa pridobil in v katerem smo vsi drug v drugemu pustili svoj osebni pečat.

Ivanka Benkovič





Pred več kot osmimi desetletji se je med dolenjskimi griči rodil fantič, ki je usodno vplival na razvoj narodno-zabavne glasbe v Sloveniji. To je bil Lojze Slak, enkratno, izviren, iskren, neponovljiv. Velja za pionirja v igranju diatonične harmonike v Sloveniji, saj jo je začel igrati pravilno, urejeno in tudi prepoznavno. Veliko Slakovih viž je ponarodelih, saj so preproste, logične, dostopne preprostim ljudem. Bil je tudi neke vrste inovator, v glasbenih krogih se točno ve, kaj je »Slakov gumb ali šesti bas«.

Na področju tehnike igranja je ogromno naredi Franc Mihelič, znan kot virtuoz na diatonični harmoniki in avtor številnih uspešnic. Tu je še mnogo mlajših glasbenikov, ki so veliko pripomogli pri popularizaciji tega glasbila. Diatonična harmonika je tako postala daleč najbolj razširjeno glasbilo v Sloveniji, po igranju naših mojstrov se zgleduje vsa Evropa. S prihodom diatonične harmonike v zabavno glasbo je pridobila tudi na popularnosti. Moramo pa omeniti, da danes najdemo diatonično harmoniko tudi v simfoničnem orkestru, v pihalnih orkestrih in še kje. Treba jo je le znati prav umestiti in seveda tudi pravilno igrati.

V slovenskih glasbenih šolah se diatonično harmoniko uči šest let, pouk pa poteka enakovredno z drugimi glasbili. Učenci se pri pouku učijo igrati po notni sliki, hkrati pa obiskujejo pouk nauka o glasbi. V glasbeni šoli deluje tudi komorna skupina diatoničnih harmonik, v kateri sodelujejo že bolj izkušeni učenci višjih letnikov.

Ponosen sem, da lahko poučujem diatonično harmoniko v krajih, kjer se je z legendarnim Lojzetom Slakom njena pot tudi začela.

Anton Sotošek

Učenci harmonike iz razreda prof. Ivanke Benkovič



Gorenc Gašper	1. r
Peterlin Črt	1. r
Remih Žiga	1. r
Strašek Janez	1. r
Vehar Miha	1. r
Bevc Miha	2. r
Cerovšek Leon	2. r
Luzar Anže	2. r
Retelj Brina	2. r
Šmit Karin	2. r
Vidmar Gašper	3. r
Svete Matevž	4. r
Šimec Lovro	4. r
Udovč Oskar	4. r
Saje Pija	5. r
Šali Živa Marija	5. r
Markovič Filip	6. r
Svete Andraž	6. r
Cerovšek Karel	7. r

Učenci harmonike in diat. harmonike iz razreda prof. Jerneja Hermana

Avbar Nina	1. r
Hosta Ožbej	1. r
Kočman Klara	1. r
Plevnik Aleks	3. r
Bele Krhin Benjamin	4. r
Ovniček Jure	4. r
Žagar Nejc	4. r
Bartol Pavšelj Val	1. r
Zupet Hana	2. r
Franko Aleks	3. r
Povhe Luka	3. r
Pucelj Andraž	3. r
Turk Matija	3. r
Udovč Vid	3. r
Butara Primož	4. r
Povhe Kristjan	4. r
Blažič Luka	5. r
Turk Matevž	8. r



Učenci diatonične harmonike iz razreda Antona Sotoška

Kmetič Maj	1. r
Poredoš Žiga	1. r
Simončič Žan	1. r
Luzar Oskar	2. r
Medved Lovro	2. r
Medved Gašper	3. r
Plantan Oskar	3. r
Povše Anej	4. r
Staniša Aleksander	4. r
Krašovec Timon	5. r
Pavkovič Maruša	5. r
Hosta Pavel	6. r
Radež Matija	6. r



Komorna skupina diatoničnih harmonik, zaključni koncert, Kulturni center Janeza Trdine, 15. maj 2013, mentor Anton Sotošek



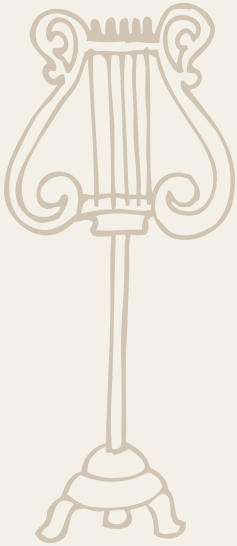
Nastop pevskega oddelka na zaključnem koncertu, Kulturni center Janeza Trdine, 13. maj 2015, mentorici Irena Yebuah Tiran in Valerija Šoster

ODDELEK ZA PETJE

Proces učenja petja se prične z “izdelavo” samega inštrumenta. Ta inštrument je prav posebne vrste, saj je to naše telo, kar zahteva posebne predispozicije. Petje lahko ostane na osnovnem nivoju, s pomočjo različnih vaj pa se lahko razvije do maksimalnega potenciala določenega posameznika. To je tudi cilj pevskih pedagogov. Področja pevskega študija vključujejo anatomijo in fiziologijo pevskega aparata, higieno in podporo glasu ter pravilno dihanje in izgovorjavo. Ko je “inštrument” tehnično zadovoljivo postavljen, se študij petja usmerja v interpretacijo skladbe, v izražanje občutenj, notranjega stanja in v oblikovanje odrske prezence. Petje zahteva disciplino in potrpežljivost. Pevski inštrument je “živ inštrument” in nanj vpliva ogromno zunanjih dejavnikov (spanje, hrana, počitek, stres, fizična kondicija, notranje razpoloženje ...). Tako se pri svojem delu pevski pedagog pogosto pojavi tudi v vlogi terapevta in motivatorja.

V Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto poučujeva dve profesorici. Pri delu z mladimi pevci stremiva k medsebojnemu sodelovanju. Tako imajo učenci možnost nastopanja pri različnih projektih. V osnovi se poslužujeva klasičnega pevskega repertoarja, posegava pa tudi po drugih glasbenih zvrsteh. Cilj medsebojnega sodelovanja, poleg učenja večglasnega petja, nudi tudi možnost razvijanja odrske igre in skupnega muziciranja. Glede na to, da stremi svet k individualizmu, vidiva tako sodelovanje tudi kot priložnost za razvoj medsebojnih odnosov.

Valerija Šoster, Irena Yebuah Tiran





Učenci petja iz razreda prof. Valerije Šoster



Beg Eva	1. r
Bregar Katja	1. r
Papež Amadej	1. r
Derganc Pia	2. r
Nemanič Aljaž	2. r
Šušteršič Marko	2. r
Valerij Maj	2. r
Hrovat Maja	4. r
Lahne Tina	6. r



Učenci petja iz razreda prof. Irene Yebuah Tiran

Novak Eva	1. r
Jerič Petra	3. r
Kastelic Kristina	3. r
Maksl Vita	3. r
Turk Neža	3. r
Gazvoda Jakob Jan	4. r
Gorenc Eva	5. r
Tratnik Sara	5. r
Borsan Vanessa Nina	6. r



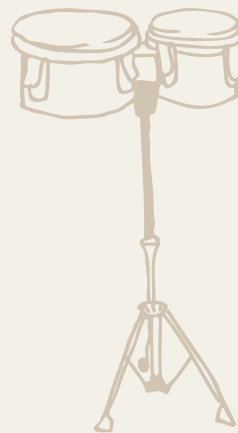


Nastop pevskega oddelka na zaključnem koncertu, Kulturni center Janeza Trdine, 16. maj 2012, mentorici Irena Yebuah Tiran in Valerija Šoster

ODDELEK ZA TOLKALA

Na naši šoli je v prvi učilnici desno pouk najglasnejši. V njej je velikokrat zelo zabavno in tam zagotovo domuje največ glasbil. To je učilnica tolkal in tukaj se kalijo naši tolkalci. Majhni in veliki, ki stojijo na odru včasih spredaj, največkrat pa zadaj. Ampak vedno ni bilo tako.

Pred davnimi, davnimi časi smo bili skorajda prvi. Poleg različnih zvokov, izvedenih z glasom, je pračlovek najprej začel proizvajati zvok s topotanjem, ploskanjem in udarjanjem. Tako smo bili tolkalci zraven pri rojstvu glasbe. Čeprav lahko na nekatera tolkala igramo melodijo, je naša glavna skrb ritem. Ritem pogosto predstavlja jedro glasbe, zato tolkala najdemo v vsakem kotičku našega planeta. Od ritualov ob preganjanju zlih duhov in strašenju sovražnika do hrupnih koncertov in najbolj norih ritmov na karnevalih. Sprva so bila tolkala sila enostavna glasbila. Votlo deblo, na posode napeta živalska koža ali čvrsti listi, buče s semeni. Vse bolj zapletena, s svojim zvenom pa vse bolj prepoznavna, so se naselila v zavest posameznih ljudstev in narodov. Zvok djembe nas tako popelje v Afriko, zvok table v Indijo, zven gonga na Kitajsko, prodoren tlesk kastanjet naravnost v Španijo in zvok conge in tumbes na Kubo. Vendar pa naša mala, a etnografsko izredno bogata dežela nima tolkala, katerega zven bi ležal v kolektivni podzavesti naroda in nas predstavljal navzen. Pri nas je do nedavnega veljalo, da so tolkala mali, veliki boben, činele in triangel, njihov zvok pa je večina ljudi povezala z vaško godbo na pihala, v najboljšem primeru s simfoničnim orkestrom. Danes je popolnoma drugače.



Tolkala so v naši mladi državi doživela preporod. V glasbene šole se je uvedel pouk vseh klasičnih tolkal (ksilofon, marimba, vibrafon, zvončki, timpani in komplet bobnov). Pogosto pa klasična tolkala zamenjamo z različnimi predmeti in orodji, ki proizvajajo nenavadne in včasih smešne zvočne učinke.

Tudi naša šola je sledila trendu, zato se danes ponášamo z eno izmed boljših tolkalnih učilnic v Sloveniji. Učenci in njihova energija poganjajo vsa ta tolkala pri individualnem pouku, med igranjem z drugimi mladimi glasbeniki, ob muziciranju v šolskem mladinskem pihalnem in godalnem orkestru ter največjem na šoli, simfoničnem orkestru. Najbolj pestro pa je zagotovo pri pouku komornih tolkalnih skupin. Na šoli tako že petnajsto leto za prijeten hrup skrbi tolkalna skupina Glasbene šole Marjana Kozine Muvaruvagruva. Ta se ponáša tudi s samostojno zgoščenko MišnPosibl.

Ker glasba ne more resnično zaživeti, če je zaprta med štirimi stenami, se mladi tolkalci redno udeležujejo nastopov izven šole, državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih osvajajo najvišja odličja. Nekdanji in zdajšnji učenci oddelka tolkal muzicirajo v vseh najpomembnejših pihalnih orkestrih na Dolenjskem in so del najrazličnejših glasbenih sestavov. Nekaj jih je svoje mesto našlo v poučevanju in igranju v profesionalnih orkestrih.

Prvo učilnico spodaj desno obiskuje 23 nadebudnih tolkalcev, učitelja, ki se trudiva skrbeti za ubran in ušesom prijazen »ritem«, pa sva Leticia Slapnik Yebuah in Miro Tomšič.

Miro Tomšič



Mihelič Uroš
Erpič Matic
Rom Matevž
Špoljar Jaka

3. r
4. r
4. r
4. r

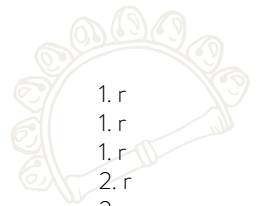
Učenci tolkal iz razreda Leticie Slapnik Yebuah



Učenci tolkal iz razreda prof. Mira Tomšiča



Črtalič Mark	1. r
Luštek Tim	1. r
Zajc Nuša	1. r
Kajtna Urška	2. r
Lotrič Filip	2. r
Švalj Peskovič Nik	2. r
Koncilija Ema	3. r
Pirnar Marko	3. r
Tisovic Maja	3. r
Župevec Erik	3. r
Košmerl Tea	4. r
Prus Sebastjan	4. r
Slanc Erik	4. r
Zelnik Gregorčič Jaka	4. r
Zupančič Jan	4. r
Ogulin Aljaž	5. r
Prah Danila	5. r
Traven Matic	6. r
Homan Niko	8. r



ODDELEK ZA NAUK O GLASBI

Učitelji nauka o glasbi si prizadevamo, da učenci vzljubijo glasbo, se povezujejo in družijo med seboj, radi obiskujejo koncerte in interne nastope, se navdušujejo za sodelovanje v komornih skupinah, orkestrih in zborih.

Pojem glasbena teorija obsega široko področje, ki se začne že v predšolski glasbeni vzgoji, ko se otroci odločajo za vpis na določeno glasbilo. Naučijo se veliko pesmic, spoznavajo glasbila, razvijajo občutek za ritem in glasbeni posluš, kar pomeni dobro pripravo za učenje instrumenta. Od prvega do šestega razreda se učenci ob instrumentalnem pouku seznanijo z branjem not, poznavanjem lestvic, intervalov in akordov. Izvajajo in zapisujejo ritmično-melodične vsebine ter spoznavajo glasbene oblike. Prizadevni, nadarjeni in uspešni učenci instrumentalnega pouka po končani nižji stopnji nadaljujejo s predmetom solfeggio, ki je cilj teoretskega znanja, saj učenci postanejo vse bolj glasbeno vešč v petju, ritmičnemu delu in prepoznavanju notne slike.

Glasbena teorija daje učencem splošno glasbeno znanje, da se lahko bolje vključujejo v pevske zборе, orkestre, ansamble, nekateri tudi na glasbene konservatorije in akademije. Tem učitelji nauka o glasbi nudimo dodatne ure in priprave na sprejemni preizkus iz teoretskega znanja in solfeggia. Učencem skušamo pripraviti pestre in zanimive učne ure, ki so povezane ne samo s podajanjem glasbeno-teoretskih pojmov, ampak tudi s petjem, ritmičnim gibanjem, igranjem na Orffove instrumente, poslušanjem glasbenih primerov iz svetovne glasbene literature, predstavitvami glasbil, ogledi glasbenih nastopov in nastopov posameznih učencev v razredu, tematskimi predstavitvami in glasbenimi pravljicami. V veliko pomoč pri izvajanju teh vsebin so nam sodobni učni pripomočki in sodelovanje z učitelji instrumentalnega pouka, kar omogoča povezovanje glasbene teorije in prakse.

Miselnost o nepomembnosti in dolgočasnosti predmeta nauka o glasbi (teorije) je preteklost, kajti vedno več glasbenikov in ljubiteljev glasbe se zaveda, da teoretično znanje pripomore pri instrumentalni igri, povezano je s kakovostjo glasbenega podajanja, izražanja in razumevanja interpretacije. Marjan Kozina je leta 1954 ob obisku glasbene šole Novo mesto kot inšpektor za prosveto in kulturo med drugim v poročilo zapisal: »V/ primerjavi z lanskim letom sem opazil precejšen napredek /.../ Vsi nastavniki so uvedli tudi pouk solfedža, kar se zelo ugodno pozna pri razvoju učencev.«

Uspehi oddelka za nauk o glasbi se v zadnjih dvajsetih letih kažejo predvsem pri učencih, ki se odločajo za nadaljnje izobraževanje na glasbenih konservatorijih in srednjih glasbenih šolah – smer glasbeni stavek, hkrati pa tudi na državnih tekmovanjih iz solfeggia, na katerih učenci posegajo po visokih nagradah.



Učitelji smo dejavni tudi izven šole, saj s komentiranimi nastopi in glasbenimi pravljicami predstavljamo glasbeni utrip šole tudi tistim otrokom, ki ne obiskujejo glasbene šole.

Vsako šolsko leto se učenci odločajo tudi za samostojni predmet nauka o glasbi. Zanimanje narašča tudi pri odraslih, kar navdušuje in dokazuje, da si želijo ljubitelji glasbe tudi glasbeno-teoretsko znanje, poznavanje in razumevanje glasbene umetnosti, saj postaja del splošne izobrazbe in pomemben del evropske kulturne tradicije. Za te vrednote se zavzemamo tudi učitelji oddelka za nauk o glasbi: Jožica Cvelbar Franko, Petra Slak, Matija Slak, Sabina Šoštarec in Vida Zorko.

Učenci nauka o glasbi – glavni predmet



Hrastar Lojze	1. r
Šmuc Lana	3. r
Kastrevec Davor	4. r
Lotrič David	4. r
Macedoni Rika	2. r
Plankar Hodžič Nina	5. r
Muhič Matic	6. r
Zupančič Neža	6. r
Macedoni Loris	6. r
Špilar Maja	solf. I

Učenci glasbene pripravnice C iz razreda prof. Jožice Cvelbar Franko



Dapa Tia
Hribar Lana
Recelj Ajda
Strgar Marko
Šeruga Neža
Škrbe Filip
Švirt Urša
Tomažič Ema
Trajkovski Vid
Vidregar Janežič Zoja
Vozelj Tia
Župančič Gal
Žura Zala

Učenci predšolske glasbene vzgoje iz razreda prof. Petre Slak

Badovinac Tinkara
Bevc Meta
Cvelbar Mark
Došlić Gaja
Ercegovčević Maša
Gašperšič Ema
Gazvoda Nika
Husak Valentin
Ilovcar Ivan
Jaklič Špela Klara
Kastelic Lea
Kmet Ema
Kocjan Živa
Levičar Tristan Peter
Meštrič Mija
Povše Martin
Radovan Žan
Tentor Bogovič Noa
Vovk Neža
Vrhovšek Luka
Vrhovšek Neža



Učenci glasbene pripravnice A iz razreda prof. Sabine Šoštarec

Berus Julia
Bratič Sara
Cetina Katjuša
Cetina Maks
Gorenc Matej
Hvalec Žiga
Janko Ajda
Jedlovčnik Barbara
Kralj Živa
Plisson Jaro
Vidmar Blaž
Vidmar Nina
Vovko Julija
Zajc Vid



Učenci glasbene pripravnice B iz razreda prof. Sabine Šoštarec



Ban Pika
Bauman Emanuel Izak
Berkopec Sara
Božič Tara
Božič Neža Zoja
Hvalec Val
Jeglič Zoja
Kotnik Matic
Kovačič Urška
Omrzel Luka
Pincolič Žiga
Pureber Manca
Šimec Klara
Zupet Ela



KOMORNE SKUPINE
PEVSKI ZBOR IN ORKESTRI





Kvartet flavt, zaključni koncert v Kulturnem centru Primoža Trubarja, 13. april 2015, mentorica Jožica Cvelbar Franko



Klavirski trio Sensibile, Koncert z Novomeškim simfoničnim orkestrom 7. 2. 2012 v ŠD Marof, mentorica Ana Arh



Kvartet saksofonov, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 15. 5. 2013, mentor Jaka Kopač

KOMORNA IGRA

Besedna zveza komorna glasba etimološko izvira iz italijanskega izraza *musica da camera*. Oznaka je nastala v 16. stoletju za vokalno in/ali instrumentalno glasbo, ki so jo izvajali po meščanskih in plemiških hišah, od tu izraz »sobna« glasba v italijanščini. Za razliko od orkestrske igre, pri kateri so nekateri parti podvojeni, tu vsak član igra drugačen part, a nihče ni izrazito prevladujoč oziroma solističen glede na ostale. Pozneje je komorno muziciranje preraslo tudi na koncertne odre in od takrat nakazuje izraz komorna igra skupno igranje več glasbenikov v manjših zasedbah (od dua do noneta), poimenovanje določene zasedbe pa nakazuje, koliko glasbenikov sodeluje in kakšna je instrumentalna oz. vokalna zasedenost. Npr. godalni kvartet – dve violini, viola in violončelo.

V glasbenih šolah je skupno muziciranje ključnega pomena za otrokovo socializacijo, v tem smislu gre za nadgradnjo solističnega igranja na določeno glasbilo, saj je tu v ospredju timsko delo – učenca na neki način prisili, da z igranjem bolj spoštuje notni tekst skladatelja, posluša zvočna razmerja glede na ostale udeležence v zasedbi in vzpostavi komunikacijo prek glasbe. Če si solist lahko privoščiti kanček preveč umetniške svobode, ker mu bo korepetitor običajno pridno sledil, v komorni igri ni tako veliko prostora za individualizem. Učence torej navaja na dialog, na sodelovanje, prilagajanje in jih uči za življenje. Prav tako je zelo pomemben predmet za vse tiste, ki se v vlogi solista počutijo neudobno, ker se po naravi neradi izpostavljajo, tu pa čutijo podporo skupine, in marsikdo šele s pomočjo skupinske igre zasije in se razcveti, zaradi večje samozavesti in skupne motivacije napreduje tako muzikalno in tehnično, kar se posledično pozna tudi pri solističnem igranju. Za vsa glasbila in tudi pevce, ki izvajajo solistično literaturo enoglasno, pomeni komorna igra tudi korak bliže razvoju akordičnega slišanja oziroma harmonskega posluha.

Navsezadnje pa je igranje v družbi seveda zabavno, nudi močno motivacijo, ki jo je samostojno med štirimi stenami včasih tako težko poiskati, in poleg številnih izkušenj prinaša tudi dobro voljo in sklepa pristna prijateljstva. Kar nekaj zasedb ostaja skupaj in se družijo prek glasbe več let, nekateri skupini nadenejo celo ime in igrajo skupaj še dolga leta, ko že zapustijo klopi naše šole.

Na šoli v šolskem letu 2015/2016 poleg priložnostnih komornih zasedb deluje tudi 13 uradnih skupin, ki delujejo celo leto. Komorna igra še zdaleč ni obravnavana in zatirana kot nepomemben stranski predmet, obstaja že kar nekaj glasbenih tekmovanj, vključno s Tekmovanjem mladih glasbenikov Republike Slovenije, ki vključujejo disciplino komorne igre praktično enakovredno disciplinam solističnega predstavljanja na odru. Tudi naše komorne skupine so v preteklosti na raznovrstnih tekmovanjih doma in v tujini dosegle resnično zavidljive rezultate, zanemarljivo pa ni niti dejstvo, da letno popestrijo številne prireditve, kjer so v zadnjem času že kar nepogrešljive.

Ana Arh



Komorna skupina kitar, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2014, mentorica Andrea Vraničar



Klavirski trio Sensibile, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 16. maj 2012, mentorica Ana Arh



Tolkalna skupina MUVARUVAGRUVA, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 15. maj 2013, mentor Miro Tomšič





Big band, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 13. maj 2015,
mentor Jaka Kopač



Tolkalna skupina MUVARUVAGRUVA, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine,
13. maj 2015, mentor Miro Tomšič



Kvartet klarinetov, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2014,
mentor Rok Šincek



Tolkalna skupina MUVARUVAGRUVA, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 18. maj 2011, mentor Miro Tomšič



Tolkalna skupina MUVARUVAGRUVA, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 16. maj 2012, mentor Miro Tomšič



Komorna skupina pihal, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 13. maj 2015, mentor Rok Sinček



Tolkalna skupina MUVARUVAGRUVA, koncert z Novomeškim simfoničnim orkestrom v Športni dvorani Marof, 7. februar 2014, mentor Miro Tomšič



Pevski oddelek, zaključni koncert v Kulturnem centeru Janeza Trdine, 13. maj 2015, mentorica Valerija Šoster



Pevski oddelek, zaključni koncert v Kulturnem centeru Janeza Trdine, 13. maj 2015, mentorici Valerija Šoster in Irena Yebuah Tiran

GODALNI ORKESTER

Za učence godal je dejstvo, da deluje na šoli godalni orkester, zelo spodbudno. Orkestrska igra je namreč pomembno dopolnilo in tudi nadgradnja solističnega orkestrskega glasbila, obenem pa omogoča učencem, da se sistematično navajajo in prilagajajo načinom dela v večji skupini, hkrati razvijajo čut za vzajemno delo, delovno disciplino in odgovornost, spoznavajo orkestrsko literaturo, se navajajo na zvočnost glasbila v odnosu do celotnega orkestra in razvijajo občutek za sozvočja. Poudarek je predvsem na vzgoji mladih orkestrašev, in to z namenom, da ob primernih skladbah spoznajo resnost in pravila dela v orkestru, razvijajo odnos do različnih notnih zapisov in stilnih obdobj, razvijajo skupni utrip, ritmično prilagajanje, točno intonacijo, ocenjujejo in vrednotijo skupne dosežke ter krepijo veselje do skupnega muziciranja. Vse kakovosti, ki jih bodo s skupinsko igro pridobili, bodo lahko v veliki meri uporabili pozneje v simfoničnem orkestru.

Od ustanovitve glasbene šole so godalni orkester in druge oblike orkestrov (salonski orkester, zabavni orkester) vodili: Zdravko Hribar, Ivan Mitag, Ernest Jazbec st., Franc Može, Mihael Robek in Drago Šproc. Od šolskega leta 1983/1984 do 1987/1988 pa je godalni orkester vodil Bojan Arh.

Pod mentorstvom Petre Božič je bil šolski godalni orkester vnovič ustanovljen leta 1993. Med leti 2007 in 2012 ni deloval, od takrat pa zopet deluje neprekinjeno in tako svojo funkcijo zvesto opravlja še danes. Učencem pomeni prvi stik z orkestrsko igro, jih uči sledenja dirigentu in medsebojnega poslušanja.

Orkester se je v svoji zgodovini udeleževal revij godalnih orkestrov v Mariboru in Velenju ter se predstavil na revijah glasbenih šol Dolenjske in Bele krajine. V njem igrajo učenci violine, viole, violončela in kontrabasa, predvidoma od 4. do 6. razreda, včasih tudi prej, odvisno od potrebe in sposobnosti posameznikov, vrata pa so odprta tudi vsem tistim, ki želijo po končani nižji glasbeni šoli še prispevati h godalnim sozvočjem omenjene zasedbe.

Orkester letos šteje 37 članov. Z godalnim orkestrom redno sodelujejo tudi pianisti in tolkalci. Poleg skupne igre se mladi godalci urijo v veččini spremljanja solista, zato pogosto povabijo druge mlade ustvarjalce, da se ob njihovi spremljavi preizkusijo v vlogi solista.

Orkester nastopi vsaj dvakrat na leto, na božičnem koncertu šole v Frančiškanski cerkvi sv. Lenarta in na zaključnem koncertu šole v Kulturnem centru Janeza Trdine.



Godalni orkester, predbožični koncert v Frančiškanski cerkvi, 4. december 2012, mentorica Petra Božič



Godalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 15. maj 2013



Godalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2014



Godalni orkester, predbožični koncert v Frančiškanski cerkvi, 9. december 2014



Godalni orkester, predbožični koncert v Frančiškanski cerkvi, 9. december 2014



Godalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 13. maj 2015



Harmonikarski orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 13. april. 2015, mentorica Katarina Štefanič Rožanec

HARMONIKARSKI ORKESTER

Harmonika je glasbilo, ki se uporablja na desetine glasbenih načinov. Lahko je solistično glasbilo, glasbilo v ansamblu, komorni skupini, spremljevalno ali vodilno, konec koncev pa tudi orkestrsko glasbilo. Zadnje je za poslušalce še posebej zanimivo in prepričljivo, saj zven več harmonik skupaj ustvarja posebno glasbeno sliko.

Od ustanovitve glasbene šole do leta 1992 so harmonikarski orkester vodili: Katjuša Borsan, Branka (Topolko) Geček, Zdravko Hribar, Ljubica Ljubec, Iztok Perozzi, Elizabeta Ponikvar, Franc Rajšp, Drago Šproc in Ana Turk.

Po večletnem premoru je bil vnovič ustanovljen leta 2007 pod skrbnim vodstvom in budnim očesom Katarine Štefanič Rožanec z namenom, da učence harmonike uvaja v orkestralno igro. Prvotni nameni orkestra so omogočati skupinsko igranje učencem, sodelovanje in dopolnjevanje ter nadaljnje glasbeno udejstvovanje po že zaključenem šolanju. Glasbeni repertoar sega na različne ravni, od zabavnih, zimzelenih, včasih tudi narodnozabavnih, do popularnih ter klasičnih skladb. Temu primerno orkester sodeluje in nastopa ob različnih priložnostih: na srečanjih, zaključnih koncertih in prireditvah v okviru glasbene šole ali občine, udeležuje pa se tudi revij tovrstnih orkestrov.

Harmonikarski orkester vsako leto nastopi na božičnem koncertu šolskih orkestrov in pevskega zbora v Frančiškanski cerkvi sv. Lenarta, na zaključnem koncertu šole v Kulturnem centru Janeza Trdine in na zaključnem koncertu učencev dislociranega oddelka Šentjernej, ki ga pripravimo v Kulturnem centru Primoža Trubarja v Šentjerneju.

Harmonikarski orkester sestavlja 15 članov, učencev harmonike od 5. do 8. razreda, nekaj je tudi tistih, ki so šolanje pri nas že zaključili, a se še vedno ob igranju harmonike radi družijo in s svojim prispevkom k skupnim projektom osrečujejo cenjeno občinstvo.



Harmonikarski orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 18. maj 2011, mentorica Katarina Štefanič Rožanec



Harmonikarski orkester, predbožični koncert v Frančiškanski cerkvi, 9. december 2014



Harmonikarski orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2014

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER

Mladinski pihalni orkester deluje z namenom, da učence predvsem pihalnih, trobilnih in tolkalnih glasbil uvaja v orkestralno igro, obenem pa skrbi za podmladek v pihalnih orkestrih, ki delujejo v našem šolskem okolišu. Novo mesto je lahko ponosno, da na tako majhnem območju, kot ga pokriva naša šola, deluje toliko kakovostnih orkestrrov. Večina naših učencev igra še dolga leta po že zaključenem šolanju v enem izmed orkestrrov, pogosto pa se vanj vključijo že v času šolanja in so tako člani celo dveh, včasih treh orkestrrov hkrati. Ti orkestri so: Mestna godba Novo mesto, Pihalni orkester Krka, Šentjernejski pihalni orkester in Kostonjeviški pihalni orkester.

Nekateri izmed učencev se pozneje pridružijo novomeškemu simfoničnemu orkestru ter se tako kalijo tudi v simfoničnem koncertiranju, pri čemer kot predstavniki pretežno aerofonih glasbil zastopajo svoje barve v bolj solistični vlogi, saj njihov part ni podvojen, kot je sicer praksa v pihalnih orkestrih.

Mladinski pihalni orkester glasbene šole je sprva vodil Miro Saje, in sicer od leta 1999 do leta 2009, nasledil ga je Anton Homan, ki je bil mentor pihalnemu orkestru od leta 2009 do leta 2012, od takrat pa za mlade glasbenike skrbi in jih usmerja Rok Šincek. Orkester se lahko pohvali s 57 člani, nekaj izmed njih ni več vpisanih v glasbeno šolo, a jih veselje in ljubezen do glasbe in skupinskega muziciranja privablja nazaj.

Mladinski pihalni orkester poleg rednega pouka nastopa na vsakoletnem zaključnem koncertu glasbene šole in na božičnem koncertu šolskih orkestrrov v frančiškanski cerkvi sv. Lenarta. Gostoval je tudi v tujini, že nekaj let zapored pa v sodelovanju s pihalnim orkestrom druge glasbene šole pripravlja skupni koncert, na katerem se oba orkestra predstavita s svojim programom. Nastop se izvede doma in v gosteh. V letošnjem šolskem letu se namerava udeležiti tekmovanja mladinskih godb in se predstaviti na prireditvi ob 70-letnici ustanovitve glasbene šole.

Največji uspeh je mladinski pihalni orkester dosegel leta 2014, ko je na 4. tekmovanju mladinskih godb v Ljubljani prejel zlato plaketo. V tekočem šolskem letu se v mesecu maju ponovno udeležuje omenjenega tekmovanja.



Mladinski pihalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 24. marec 2015, dirigent Rok Šincek



Mladinski pihalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 24. marec 2015, dirigent Rok Šincek



Mladinski pihalni orkester, koncert v Banja Luki, 3. april 2009, dirigent Miro Saje



Mladinski pihalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 12. maj 2009, dirigent Miro Saje



Mladinski pihalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 18. maj 2011, dirigent Anton Homan



Mladinski pihalni orkester, zaključni koncert v Kulturnem centru Primoža Trubarja, 31. maj 2012, dirigent Anton Homan



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Primoža Trubarja, 13. april 2015, zborovodkinja Petra Slak



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 18. maj 2011

PEVSKI ZBOR

Za Slovence je značilno, da radi pojemo in skupinsko muziciramo, zato je zborovsko petje naša tradicija in poleg jezika ena temeljnih prvin narodnostne identifikacije. Znano in znanstveno dokazano je, da razvoj in dvig čustvene inteligence spodbujajo poezija, literatura, likovno izražanje, zlasti in najmočnejše pa osebnostno rast dviguje glasba. Znotraj glasbe je predvsem človekov glas tisti, ki je prvi glasbeni instrument. Sposobnost slišanja lastnega glasu je osnova, na kateri temelji katero koli ustvarjalno in poustvarjalno izražanje. Zborovsko petje je dragocena vzgojna ter ustvarjalno-poustvarjalna umetniška glasbena dejavnost, ki razvija glasbene in zunajglasbene, osebne in družbene vrednote učencev.

Slovensko zborovsko petje ima globoke korenine, ki segajo k Juriju Slatkonji, dunajskemu škofu slovenskega rodu, ki je leta 1498 ustanovil Dunajsko dvorno kapelo, zametek Zbora dunajskih dečkov, k prvi slovenski pesmarici in knjigi, Katekizmu protestantskega reformatorja Primoža Trubarja iz leta 1550, ter k renesančnemu skladatelju Jakobu Petelinu Gallusu, ki se je rodil istega leta na Kranjskem. Za slovensko zborovsko petje je bila pomembna tudi pomlad narodov, po kateri so vzklili prvi slovenski zbori in je nastal velik izbor zborovskih skladb. V prvi polovici 20. stoletja so te s slovenskimi zbori prodrle tudi v mednarodno okolje in enako se je zgodilo po drugi svetovni vojni.

V glasbeni šoli je bil prvi pevski zbor ustanovljen že v šolskem letu 1954/1955. Ustanovljen je bil zbor cicibanov, kot priprava za vpis v glasbeno šolo. Zbor cicibanov je vodil Ernest Jazbec starejši, štel pa je 50 otrok, od predšolskih do drugega razreda osnovne šole. Šola je ustanovila tudi mladinski zbor. Do leta 1978 so pevske zборе vodili: Mirjana Gröbming, Ljubica Ljubec, Ernest Jazbec st. in Soča Pervanje.

Pevski zbor male glasbene šole je deloval med letoma 1978 in 1986. Udeleževal se je revij pevskih zborov in veliko nastopal. Pozneje je prerasel v otroški pevski zbor in se kot prvi pevski zbor z Dolenjske udeležil državne revije v Zagorju ob Savi. Zbor se je razvil v Mlajši mladinski pevski zbor, ki je posnel tudi dve pesmi Ignacija Hladnika na zgoščenki ob 500-letnici kolegiatnega Kapitlja Novo mesto. V tem obdobju je pevski zbor vodila Cvetka Hribar.

Mešani mladinski pevski zbor je bil ustanovljen leta 1988 na pobudo Glasbene šole Marjana Kozine ter tedanje Zveze kulturnih organizacij, deloval je pod vodstvom Jožice Bradač (Prus). Štel je kar 75 članov, sestavljali pa so ga učenci višjih razredov glasbene šole ter dijaki novomeških srednjih šol. Zbor se je uspešno predstavljala na prireditvah v Novem mestu in okolici, na občinskih revijah in bil vsako leto izbran tudi za medobčinsko revijo. Na 12. reviji mladinskih zborov v Zagorju ob Savi se je kot prvi novomeški zbor uvrstil med najboljše in bil izbran za celjsko tekmovanje, ki pa je odpadlo zaradi takratnih vojnih razmer. Zbor je predstavljal zametek MePZ Pomlad, saj so prav iz njegovih vrst prihajali prvi pevci novega odraslega zbora leta 1992, ki je s svojimi uspehi zapolnil dotedanjo zborovsko praznino na Dolenjskem.

Na naši glasbeni šoli se trudimo, da veselje do petja privzgojimo že našim najmlajšim, in sicer v predšolski glasbeni vzgoji in glasbeni pripravnici. Zato smo po nekaj letih premora v šolskem letu 2012/2013 vnovič ustanovili pevski zbor, ki ga vodi Petra Slak. Učenci pevskega zbora vsako leto sodelujejo na različnih šolskih in javnih nastopih, v največje veselje pa jim je priprava različnih glasbenih pravljic, glasbeno-scenskih predstav, na katerih pokažejo svoje sposobnosti solističnega petja, skupinskega muziciranja ob spremljavi različnih orkestrrov ter plesni in igralski talent. Svoje ustvarjalnost, domiselnost in igrivost pokažejo tudi ob pripravi scenskih, zvočnih in drugih učinkov. Velik prispevek, požrtvovalnost in mnogo prostih uric naklonijo pevskemu zboru in tako v naš prostor vnašajo veselje, toplino in širijo ljubezen do petja. S svojo vedrino, neposrednostjo in pristno otroško radoživostjo mi popestrijo in polepšajo veliko dni, zatoorej, moji pevci: HVALA VAM!

Petra Slak



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Primoža Trubarja, 1. junij 2011



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 16. maj 2012



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Primoža Trubarja, 9. junij 2013



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2014



Pevski zbor, zaključni koncert v Kulturnem centru Primoža Trubarja, 5. junij 2014



Pevski zbor, predbožični koncert v Frančiškanski cerkvi, 9. december 2014

NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

Zamisel, da bi ustanovili orkester, je nastala po uspešnem priložnostnem nastopu v prejšnjem stoletju. Leta 1989 se je namreč Glasbena šola Marjana Kozine odzvala na vabilo pobratenega mesta Langenhagen v Nemčiji. Sčasoma so se prvotni komorni skupinici instrumentalistov pridružili še drugi učitelji, nekateri študenti Akademije za glasbo in drugi navdušenci. Zasedba se je povečevala tako rekoč iz dneva v dan in iz sprva skromne komorne zasedbe se je kmalu rodil pravi simfonični orkester, ki ga je ustanovil Zdravko Hribar.

Orkester se je slovenskemu občinstvu prvič javno predstavil na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku 7. februarja 1990. Leto pozneje je v Frančiškanski cerkvi sv. Lenarta v Novem mestu pripravil prvi samostojni celovečerni koncert. 1992. leta je že sodeloval na 18. reviji glasbenih šol Dolenjske in Posavja, skupaj z Mešanim pevskim zborom Krka izpeljal humanitarni koncert za begunske otroke v Langenhagenu, v sodelovanju z istim pevskim zborom izdal tudi ploščo z deli Ignacija Hladnika ter posnel kar dve polurni oddaji za program Radia Slovenija. Prvo samostojno ploščo so simfoniki izdali leta 1994. V tem letu so prvič nastopili na Reviji simfoničnih orkestrów slovenskih glasbenih šol v Krškem. Omeniti velja tudi koncerte simfonikov v sklopu Novomeških poletnih večerov.



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, Opereta Majda, 19. april 2001, dirigent Zdravko Hribar

Nastopov in gostovanj je bilo od takrat preveč, da bi vnovič vse omenjali. Izpostaviti pa vendarle velja vrhunec vsega poustvarjanja v tem času. Orkester se je poklonil svojemu rojaku, skladatelju Marjanu Kozini, po katerem se glasbena šola tudi imenuje. Koncertna



Izdaja zgoščenke Novomeškega simfoničnega orkestra Opereta Majda skladatelja Marjana Kozine 2001



Izdaja zgoščenke Novomeškega simfoničnega orkestra Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme 2004



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, Caričine Amazonke skladatelja Viktorja Parme, 8. februar 2004, dirigent Zdravko Hribar

izvedba njegove operete Majda je doživela premiero leta 2001. Koncert je v celoti posnela Televizija Slovenija. Opereto je orkester zaradi velikega zanimanja ponovil pozneje istega leta in ob tej priložnosti je izšla tudi CD-plošča. S tem projektom so novomeški simfoniki pritegnili veliko zanimanje številnih glasbenih strokovnjakov. Leta 2004 je sledil naslednji veliki projekt – opereta Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme –, najprej v Novem mestu, zatem v Banja Luki, kjer je celoten koncert posnela državna televizija Republike Srbije, in nazadnje še v ljubljanski filharmoniji, kjer je koncert za svoj arhiv posnela Televizija Slovenija.



Nastop Novomeškega simfoničnega orkestra v Bazovici v Italiji, 11. februar 2006, dirigent Zdravko Hribar

Leta 2006 so se našemu orkestru pridružili trije mešani zbori, eden iz Novega mesta in dva gostujoča, tako da je bila zasedba še mogočnejša in koncert ob kulturnem prazniku še bolj slovesen.



Izdaja zgoščenke Novomeškega simfoničnega orkestra, 2006

Jeseni leta 2006 je prvotni dirigent in ustanovitelj orkestra Zdravko Hribar predal dirigentsko palico nasledniku Sandiju Franku, ki nadaljuje njegovo poslanstvo ter orkestru dirigira še danes.



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra ob 100 letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine v Športni dvorani Marof, 30. marec 2007, dirigent Sandi Franko

V koncertni sezoni 2009 je orkester, kot že nekajkrat prej, ponudil priložnost rosno mladim nadobudnim glasbenicam, učenkam glasbene šole, da se za nagrado predstavijo kot solistke ob spremljavi simfoničnega orkestra domačemu in tujemu občinstvu. Do današnjih dni je tovrstno dejanje postalo že skoraj tradicija in izredno ponosni smo, da imamo v Novem mestu poleg številčnega orkestra tudi izredno sposobne posameznike, ki so že pri svojih rosnih letih sposobni zrelo odigrati resno glasbeno literaturo, ki je pisana za profesionalne orkestre.

V letu 2011 se je lahko orkester pohvalil s krstno izvedbo celotne operete Ženin v zagati skladatelja Viktorja Parme, za katero je libreto rekonstruiral in dopolnil ddr. Igor Grdina. Koncert je odlično izzvenel v nabito polni Športni dvorani Marof. Ta je bila premajhna za vse, ki so se želeli udeležiti dogodka, ki je k sodelovanju pritegnil poleg orkestra še uveljavljene slovenske operne pevce in kar tri novomeške pevske zборе. Koncertno različico praižvedbe operete je posnela RTV Slovenija.

Naslednje leto je bilo tako za Novo mesto kot tudi za novomeške simfonike izredno pomembno. Med drugim je bil namreč tudi naš orkester s svojim programom in prepričljivo izvedbo izbran, da sodeluje v sklopu prireditev Evropske prestolnice kulture (EPK) Maribor 2012, kar že samo po sebi govori o tem, da je njegovo delovanje na izredno visoki ravni, simfoniki pa so s sodelovanjem dodali svojevrsten pečat v mozaik kulturnih prireditev in se s tem zapisali v zgodovino. Prvi od dveh projektov je bil izveden na predvečer kulturnega praznika v Novem mestu in nosi naslov Glasbeni mozaik, drugi, Glasba brez meja, pa je potekal mesec dni pozneje v Unionski dvorani Maribor kot del skupnega projekta glasbenih šol partnerskih mest Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, Opereta Ženin v zagati, 7. februar 2011, dirigent Sandi Franko

Kot so poudarili že mnogi, si Novomeščani praznika kulture brez simfoničnega orkestra Glasbene šole Marjana Kozine ne znamo več predstavljati. V letošnjem letu šteje kar



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, 7. februar 2012, dirigent Sandi Franko



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v okviru Evropske prestolnice Kulture 2012 v Unionski dvorani v Mariboru, 7. marec 2012, dirigent Sandi Franko

95 članov, med katere štejemo zdajšnje in nekdanje učence ter učitelje. Kljub temu da je orkester od svojega začetka do danes že ničkolikokrat pokazal, da se razvija in napreduje ter da je že davno prerasel meje zgolj šolskega orkestra, si postavlja vedno višje cilje. Le tako se bo namreč lahko še razvijal in ponujal svojim kot tudi tujim poslušalcem vedno zanimive glasbene poslastice, sebi pa zastavljal izzive, ki bodo vredni truda.

Ana Arh



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, 7. februar 2014, dirigent Sandi Franko



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, 6. februar 2015, dirigent Sandi Franko



Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Športni dvorani Marof, 5. februar 2016, dirigent Sandi Franko

GLASBENO-SCENSKE PREDSTAVE IN GLASBENE PRAVLJICE ZA OTROKE

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto že vrsto let uprizarja glasbeno-scenske predstave in glasbene pravljice, ki so namenjene predšolskim otrokom in učencem nižjih razredov osnovnih šol ter njihovim staršem. Predstave si vsako leto ogleda približno 3000 otrok. V glasbenih predstavah sodelujejo pevski zbor, orkester, plesalci, igralci in pripovedovalka.

Glasbene predstave prirejajo učenci pevskega zbora pod vodstvom Petre Slak in učenci priložnostnega pihalnega orkestra pod vodstvom Mira Sajeta z učitelji Glasbene šole Marjana Kozine. Predstave potekajo v priredbi, režiji in scenografiji Petre Slak. Vsako leto izvedemo okoli deset predstav v Kulturnem centru Janeza Trdine v Novem mestu in Kulturnem centru Primoža Trubarja v Šentjerneju.

Ustvarjanje glasbenih pravljič je vedno izziv, ki pa učencem in učiteljem prinaša veliko veselja ter željo po inovativnosti. Člani pevskega zbora s svojimi idejami in domislicami pomagajo pri nastajanju scene, zvočnih učinkov in kostumov. S tem si širijo umetniško obzorje, saj se pri ustvarjanju glasbene pravljice prepletajo petje, ples, igra in govor. Otroci tako pokažejo svojo nadarjenost za različna umetniška področja ter pri tem neizmerno uživajo.

Izvedli smo že osem glasbeno-scenskih predstav, in sicer: Lunino kraljestvo, Medvedek Brundi, Notna hiša, Čarobna glasbila, Babica Zima, Vitez Rudi, Pingvinček Paul in Wakatanka.

Petra Slak



Glasbena pravljica Medvedek Brundi v Kulturnem centru Janeza Trdine, 15. december 2000, scenografija, režija in priredba Petra Slak



Snemanje glasbene pravljice Notna hiša v Recording studiu LUCA Novo mesto, 14. maj 2002, mentorica Petra Slak



Glasbena pravljica Čarobna glasbila v Kulturnem centru Janeza Trdine, 20. maj 2003, scenografija, režija in priredba Petra Slak, dirigent Sandi Franko



Glasbena pravljica Babica Zima v Kulturnem centru Janeza Trdine, 9. februar 2012, scenografija, režija in priredba Petra Slak, zborovodja Petra Slak



Glasbena pravljica Babica Zima v Kulturnem centru Janeza Trdine, 9. februar 2012



Glasbena pravljica Vitez Rudi v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2013, scenografija, režija in priredba Petra Slak, dirigent Miro Saje



Glasbena pravljica Vitez Rudi v Kulturnem centru Janeza Trdine, 14. maj 2013



Glasbena pravljica Pingvinček Paul v Kulturnem centru Janeza Trdine, 20. maj 2014, scenografija, režija in priredba Petra Slak, dirigent Miro Saje



Glasbena pravljica Pingvinček Paul v Kulturnem centru Janeza Trdine, 20. maj 2014



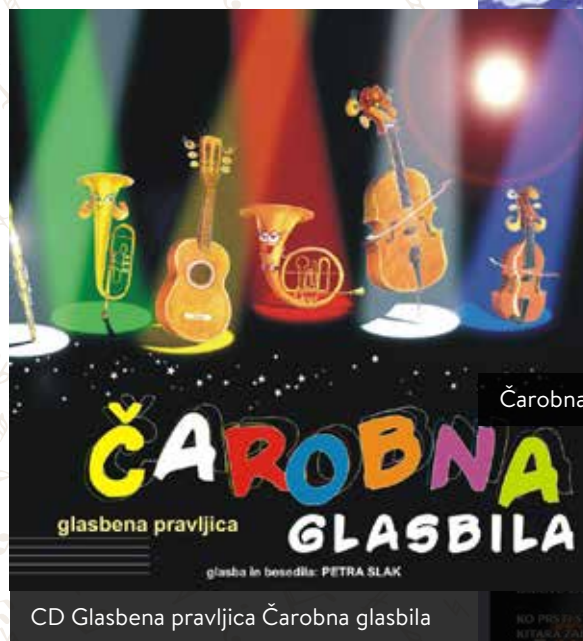
Glasbena pravljica Pingvinček Paul v Kulturnem centru Janeza Trdine, 20. maj 2014



Glasbena pravljica Wakatanka v Kulturnem centru Janeza Trdine, 22. april 2015, scenografija, režija in priredba Petra Slak, dirigent Miro Saje



Glasbena pravljica Wakatanka v Kulturnem centru Janeza Trdine, 22. april 2015



Čarobna glasbila – notranjost ovitka zgoščenke



Iz te visoke zasnežene gore so v mrzlo zimsko jutro pokušali prvi sončni žarki. Počasi, a vztrajno so si utirali pot skozi reže začetni pokani in žepčki po okraških spečih otroci. Prva se je prebudila ANA, ki pomnila zaspane oči in pogledala skozi okno: »Njeg« je zavpila. »Njeg, zbudila se zaspane, silila sestriči, zbudila se je vendar, pogleda: karkoli je snega, vstanita no že enkrat.«

Močno jo stresala svoj speči sestriči Marjo in Nelo ter od razburjenja kar presela po sobi. Prihaj časa in truda je minilo, da sta tudi zaspani Maria in Nela odprli svoje punaste oči, si poravnali razmršene lase in živili ti tople postele. Stela sta do polodnevne okna in pred očmi se jma je prikazal veseličen prizor. Ogromna bela pokrivala se je kopala v jutranjem soncu in žarela pod nežnimi sončnimi žarki. Drevesa so z upogretnimi krogi in povešenimi rameni pogledovali izpod težke snežne odeje ter v pričakovanju zrna v začetna vrata bližnjih reš, lačni počli so krožili po dvoriščih in z glasnim čvikanjem vabili na plan prebujajoče otroke.

SNEŽNJE PADAJO Z NEBA
IN MESEČ NEŽNO SE SMILJA,
V SOBU ULIČNIH LIČIL
SREBRNI SNIG K TILIK PRŠI.
SKRIVNOSTNO, TIHO SO PRIŠLE,
PRIKRIJE GOZO IN TRAVNIKE,
DOLE, HRE, VSE VAS,
V JUTRANJA ŽARJA SE BLEŠČI.



LEKO VPOČASEN TRUP,
MOČNO DRŽI,
NOSTISNE SE,
VENI!

VIOLINA

VSAK, KIV ROKAM ME DRŽI,
K SEBI STISNE ME MEHKO,
S PRSTI TI STRUNE POGLEDI
IN OBJAME POD BRADO.

LOK ZAGODE SLADKI SPEV,
V NOČI NEŽNO ZAZVENI,
ZVEZDNI SIJ IN TIH PRIPEV,
VIOLINO OSVETLI.



HARMONIKA

PO ČRNOBELI KLAVIATURI,
DESNA ROKA ZAIGRA,
PO DROBNIH ČRNH GUMBIČIH
LEVA ROKICA SKANJLA.

HARMONIKA RAZTEČNE NIJE
POSKOČNO ZAIGRA ZA PLES,
VMEŠ REGISTER SPREMENI,
MOGOČNI SPEV NAM ZAZVENI.

KLAVIR

RDEČA ZAMETNA ZAVESA,
POČASI K STROPU SE DVIGUJE,
NA ODPU POLNEM NEŽNI ROŽ,
MOGOČNO BEL KLAVIR KRAJUJE.

V TREBUHU SKRIVA VRSTO STRUN
IN SE KLADIVCA TAM LEŽIJO,
PO ČRNOBELIH TIPKAH PA
DROBNI PRSTI POLETIJO.

glasbila – notranjost ovitka zgoščenke



CD Glasbena pravljica Notna hiša



elo pripešelo domov. A pokliče Fi
vse smo nakupile. Pripravimo mizo, potem pa
naprej zaplešimo.»
ravilo vse za zabavo in prosijo notno hišo:
pa zaplešimo. Notna hiša, prosim zaigraj

Notna hiša prične igrati notno pesem, ki pa zveni
drugače, razglašeno in neuprano. Note prenehajo s pesmom
in se čudijo:

»Kaj pa je to, kaj pa je to?«

H močno zakriči: »Nehaj, nehaj, notna hiša, prosim,
nehaj!«

Notna hiša preneha z igranjem, note pa se sprašujejo:
»Kaj se je zgodilo? Kaj?«

D pogleda nišo in na nišnih vratih zagleda čuden ključ.

»Poglejte naš violinski ključ je izgini. Na vratih pa visi
basovski ključ. Le kdo neki nam je to naredil. Le kdo?«

Note razburjeno tekajo okrog niše in iščejo violinsko
ključ. Namesto violinskega ključa pa zagledajo tri majhne
fantičke, ki se še vedno igrajo ob robu gozda.

C se zamisli in reče:

»Pratejice, vprašajmo otroke, če vedo kdo je skril naš
violinski ključ!«

E steče do njih in jin vpraša:

»Otroci, a mogoče veste kdo nam je skril ključ?«

»Seveda vemo, F vam ga je skril,« mu odgovorijo otroci.

»F, saj res, F kot frotti ti, ti amp ti, kam si ga pa skril?«

je zanimalo C-ja.

F se je nagajivo smejala:

»Ne povem vam, išcite ga, išcite, ha, ha, ha!«

Notna hiša – notranjost ovitka zgoščenke

UČENCI O GLASBENI ŠOLI





ALEKSANDER STANIŠA, 4. razred

NAŠA ŠOLA

Glasbena šola že dolgo stoji ,
mного se mojstrov tu skozi leta vrsti.
Od dedka tu stric je brusil klopi,
na to se še mamica moja glasbe uči.

So leta pretekla se bratec mojstri,
mu bariton kot stricu leži.
Sedaj naj še o sebi povem,
da v glasbeno šolo z veseljem jaz grem.
Violončelo zelo mi zveni,
Mirtek Mateja nad mano bedi.

Bratec moj Lukec igral bi lahko,
a kaj ko na klavirki mu vaditi zelo je težko,
pa vendar na državnem kar dobro je šlo.
Prepeva po hiši kot slavček vesel,
morda pa še vam bo kdaj kakšno zapel.

Sestrica moja se klavirja uči,
Čuk se oženil je, za silo zveni,
na prvem nastopu brez napake blesti.

Najmlajši je Mihec, on zna vse,
leta mu širi štejemo že,
kaj pa igral bo ne ve še nihče.

ANA BLAŽIČ, 5. razred

GLASBENA ŠOLA

Nad zelenooko lepotico,
ki se vije v širni svet,
mogočna stavba se dviguje,
tam stoji že vrsto let.

Ko vhodna vrata škripajo,
in otroci v zboru pojejo,
v njo vstopa mlad fantič,
vesel, iskriv kot nežen ptič.

JERNEJ SLAK, 4. razred



ALEKSANDER SCHUSTER, 1. razred



ANA BLAŽIČ, 5. razred

GLASBENA ŠOLA

Tukaj glasba nas združuje,
melodija povezuje,
pevce, muzikante, soliste, cirkusante.

Vsak je delček našega orkestra,
in zato vsaka odigrana skladba vedno bolj je pestra.
Vesetje do petja, do igranja,
vsakega lahko prebudimo iz umetniškega spanja.

V glasbi vsi jeziki so enaki,
ko poslušamo jo,
vsi smo pravi veseljaki.

ANA GROBLER, solfeggio I



EMA ERNA WEBER, 3. razred



ANA ŠENICA, solfeggio I

NASTOPANJE NA VELIKEM ODRU

V glasbeno šolo stopila sem kot punčka vesela,
saj čisto novo violin'co sem v svoje roke prejela.
Na prve učne ure hodila sem rada,
saj me je na koncu vedno čakala čokolada.

Nekega dne pa mi Ivana sporoči,
da rade bi me videle tudi tuje oči.
Čez nekaj tednov sem stala na prav tistem odru...
Pred mano je sedelo ogromno ljudi,
jaz pa naj bi odigrala kar brez skrbi ?!

Kljub skrbem poskusila sem vseeno
in samozavest sem imela pridobljeno.
Napake so se ponavljale spet in spet,
a se zaradi tega še ni porušil svet.

Zdaj igram že pet let in priznam,
da imam še vedno tremo.
Pa si rečem: «Kar koli se zgodi, naprej gremo!»;
saj moj inštrument me navdušuje,
kot sonce žareče srca ljudi razveseljuje.

EMA SREBRNJAK, 5. razred



ANJA DIDOVIČ, 1. razred



ANGELINA PETROVIČ, 3. razred



ENEJA GAŠPERIČ, 4. razred



DAŠA KAFOL, 3. razred

HARMONIKA IN JAZ

Končno prišel je ta veliki dan,
zjutraj v šolo sem stopil ves zbezan, zaspan.

Učitelji trije sedijo tam že,
me mami spodbuja, do srca ji gre,
zapoj jim, zapoj, doma ti dobro to gre.

Zlata roža zvenela prestrašeno je,
nato pa ritem, kar dobro mi gre.

Počitnice hitro mimo so šle,
prispelo vabilo za v glasbeno je.

V začetku harmonika težka je b'la,
pa Katarina zagona veliko mi da.

Lepa je, srčna, rad jo imam,
potrpežljiva je z mano, ko igrati ne znam.

Mamica mlada je Jurčku in Nežki sedaj,
pa vendar se name spomni še kdaj.

Komaj že čakam, da vrne se spet,
da skupaj zaigrava kašen duet.

LUKA BLAŽIČ, 5. razred



FRANJA HORVAT, 3. razred

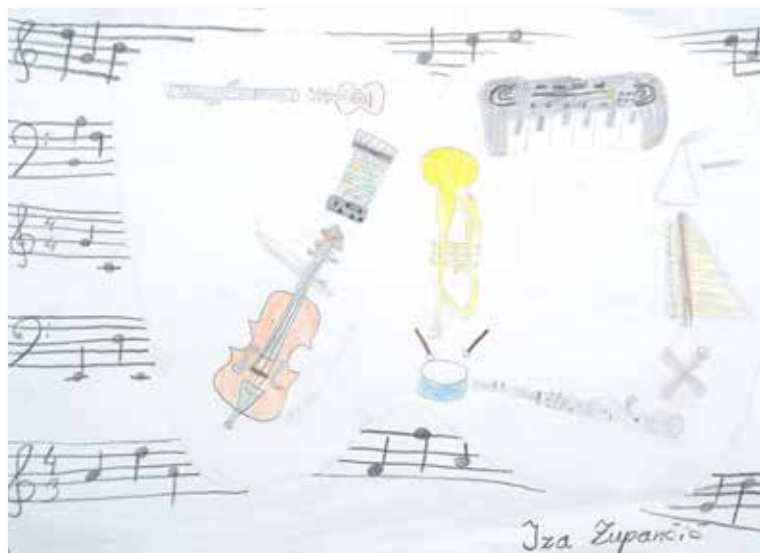


EVA KOLENČ, 6. razred





LUANA OVNIK, 4. razred



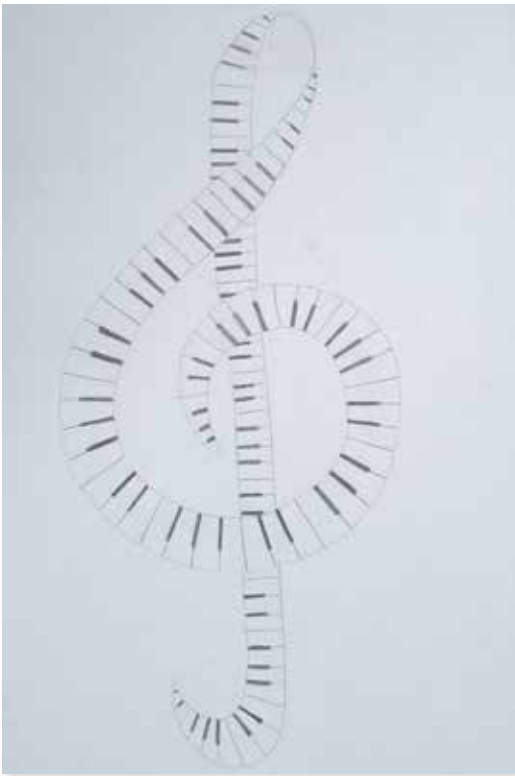
IZA ZUPANČIČ, 3. razred



KARMEN ZALETELJ, 1. razred



KLARA ZVER, solfeggio I



LUČKA HROVAT, solfeggio I

OB OBLETNICI

Glasbena šola Marjana Kozine 70- obletnico ustanovitve slavi in del njene zgodovine smo tudi mi.

Odkar pomnim je bila v naši družini glasba doma, ustvarjali in peli so oči, mami in babica.

Glasbene izobrazbe sem si želela, zato pred petimi leti avdicijo sem imela: mogočna stavba je bila, tam igrala sta tudi brat Iztok in sestra Veronika.

Evfonij moj je inštrument, nanj igram vsak prosti moment. Je trobilo in name deluje kot mamilo. Evfonij poje mi, ko Miro dirigentsko palico vihti.

Pri nauku o glasbi pojemo, z novimi inštrumenti se srečujemo. Pišemo note, takte, intervale – take ure so polne zabave!

Glasba je izražanje srca, če jo imaš rad, ti kar duša zaigra. Glasba je zakon – večkrat rečem si, a se strinjaš z mano tudi ti?

LUCIJA ZAGORC, 5. razred

GLASBENA ŠOLA

Že pet let hodim v glasbeno šolo, že pet let se izobražujem, učiteljica bi rekla, že pet let jo poučujem.

Ampak naša šola deluje pa že 70 let, že 70 let učitelji razlagajo snov, že 70 let delijo domače nadloge, že 70 let jih opravljamo.

Pa še jih bomo morali, še kakšnih 100 ali 200 let, kaj pa veš, mogoče pa še 300 let.

TINKARA KOVAČ, 5. razred



MARTA MUREN, 1. razred



MAŠA BREŠČAK, 7. razred



MATIJA RAŽEJ, 6. razred



TINKARA GROBLER, 3. razred

GLASBENA ŠOLA MARJANA KOZINE

Ulica, ki vodi v Glasbeno šolo Marjana Kozine, je polna različnih harmonij in zvokov, ki se odbijajo od sten stavb, ki s svojim ometom in arhitekturo kažejo modrost in to, da se je tu mimo sprehodilo že mnogo odraslih in otrok, so jih videle ogromno velikih in majhnih oči in rok. Ko sama in še mnogo drugih s kovčkom, v katerem je instrument, ki mi je lahko zabava, zatočišče ali pa morda celo prihodnost, svoj korak namenim proti stavbi glasbene šole – majhni, a vseeno mogočni arhitekturi, polni zgodovine, so melodije, ki prihajajo od različnih instrumentov in iz mnogih odprtih oken, ki so okna v svet mnogim učilnicam, povezane, spete, spletene v prekrasno, polno smiselno, celoto.

»Skoraj neverjetno«, bi rekli. »Melodije, ki prihajajo iz različnih sob, od različnih instrumentov, nastajajo pod prsti različnih ljudi, ki se morda ne poznajo in se zagotovo ne vidijo, saj jih ločuje debela stena in strop, zagotovo ne morejo biti urejene.« Pa so, saj so spočete med stenami, ki dišijo po glasbi in jo čutijo že dolgih 70 let. Ker vsi, ki so tukaj, čutijo in živijo glasbo. Tako otroci kot odrasli, učitelji in učenci.

Četudi je moj dan turoben, ta turobnost, ko vstopim v glasbeno šolo in za seboj zaprem vrata hladnega, nečutnega sveta, zbledi. Zvoki, ki so zdaj slišani iz zunanje strani hodnika, so še bolj logično povezani, domači, polni. Kot 1000-delna sestavljanica, ko k drugim pripremo še zadnji košček.

Vzpnem se po stopicah in prečkam hodnike, medtem pa opazujem otroke, ki za seboj skrbno zapirajo lesena vrata učilnic. Kot

da bi verjeli, da bo to, kar bo slišano tukaj, ostalo tukaj, potem – ko bo čas za to, pa bo njihova melodija srca v svet zapeta s pomočjo tipk, strun ali pa glasilk pevcev.

Tudi sama z nasmehom na obrazu, ker to ponovno počnem – zapiram vrata učilnice številka 32 in upam, da mojih melodij danes – zaenkrat še ne bo slišal nihče, četudi vem, da so debele stene Glasbene šole Marjana Kozine vseeno pretanke, da bi prestregle kopreno melodije, ki prihaja od moje violine in še mnogih drugih instrumentov, in so slišane – tako kot prej meni, saj veste – tistim otrokom s kovčki, v katerih je morda njihova prihodnost ali pa le zabava in ljubezen, pa tudi mnogim ljudem, ki se naključno sprehajajo in prečkajo smer naše ulice in verjetno ne vedo, koliko časa, volje in ljubezni je potrebno, da vse zveni tako, kot mora.

Kot bi čas tukaj mineval hitreje, učna ura mine neznansko hitro. Potem ko se poslovim od učiteljice, ki mi je danes ponovno in potrpežljivo predala nekaj znanja in ponovno dala še eno potrditev, da sem izbrala moj instrument, me spomnila, zakaj je vredno biti vztrajen in potrpežljiv, za sabo ponovno zaprem vrata.

Ob prečkanju hodnika in premagovanju stopnic ponovno opazujem učence. Nekateri opazujejo panoje in si ogledujejo fotografije, ki krasijo z lesom objete stene, drugi – malček nestrpni svoje korake usmerjajo proti Kozinovi dvorani, kjer bodo na nastopu staršem in učiteljem pokazali, kaj so se naučili, sami sebi pa dokazali, da lahko premagajo adrenalin, tremo in nelagodje, ki se morda nabira v njih.

Spet tretji prihajajo k učnim uram, četrti pa tako kot jaz zapuščajo prostor med štirimi stenami glasbene šole. Nekateri od teh, ki se poslavljajo od te prečudovite, častitljive stavbe, so veseli in zadovoljni, drugi, pa kljub temu, da so tukaj, kjer je vedno veselo, malček žalostni. Morda zato, ker vedo, da so razočarali sebe, ker niso vadili, ali pa zato, ker čutijo, da so razočarali svojega učitelja, ki jim tako vztrajno, nesebično in prijazno predaja znanje, četudi ta tega grenkega in ostrega razočaranja ni pokazal.

Morda jim je zmanjkalo zagona in poguma, da bi nadaljevali s tem, kar počnejo, a skoraj ne verjamejo, da je tu nekdo, ki verjame – verjame, da jim bo uspelo, četudi je tistih, ki verjamejo in zaupajo, upajo v tiste, ki ne verjamejo že na Jenkovi ulici 1, mnogo.

Vidim tudi učitelje, ki toplo pozdravijo in nagovorijo svoje učence, se od njih poslavljajo in jim zaželijo lep dan. Ko se spustim

v pritličje, opazim radožive otroke, ki se na sedežni garnituri živahno pogovarjajo in razpravljajo o svojem dnevu, in sem ponovno spet bolj pozorna na harmonijo glasbe, ki beži iz sten različnih učilnic in se spet povezuje v zanimivo, a smiselno in edinstveno celoto.

Ko spet odprem vhodna vrata, tokrat z namenom, da zapustim to prekrasno, a meni ljubo stavbo, kljub turobnemu in dolgočasnemu dnevu moj obraz krasi nasmeh. Če imam čas, se usedem na škarko nasproti vhoda in opazujem otroke, ki vstopajo v glasbeno šolo ali pa ji mahajo v slovo, četudi ne za dolgo. Nekateri so srečni, polni novega zagona in vonja sten glasbene šole ter zvoka glasbe, ki so se ga naužili. Drugi so žalostni. Morda zaradi razočaranja ad seboj ali pa zato, ker so ponovno vstopili v turoben, pust in prazen svet zunaj hrama učenosti, kjer domuje glasba.

Poleg harmonije zvokov, ki se zlivajo v smiselno celoto in prihajajo iz različnih učilnic, zdaj slišim tudi ptičje petje, igranje vetra z vejami in odmev zvona frančiškanskega samostana. To je v meni pustil utrip glasbene šole – možnost slišanja stvari, ki jim prej nisem prisluhnila, v mojem pa tudi zunanjem sivem in turobnem svetu.

Opazujem tudi ljudi, ki se mimo mene sprehajajo s sklonjeno glavo. Verjetno se sprašujejo, zakaj vztrajamo, zakaj to počnemo – namenjamo svoj prosti čas temu, da zahajamo sem in vadiamo. To počnemo, ker je vredno. Nas to dopolnjuje in bogati, je del našega srca. Ker je v nas in ker živimo glasbo. Potem ko nekaj časa opazujem vse, ki prečkajo to prekrasno, z glasbo prežeto ulico, vstanem z meni ljubega mesta pod javorji, ki v poletnih mesecih dajejo senco in primeren kotiček za branje kakšne dobre knjige, kjer s pomočjo harmonije glasbe in ptičjega petja čutim in slišim vse.

Mimo stavb, ki z odpadlim ometom kažejo svojo modrost, svojo pot namenim proti glavni cesti. Harmonija glasbe, ki je tako različna, a povezana v popolno in smiselno celoto, beži iz oken in špranj sten glasbene šole, se izgublja za menoj.

Jaz pa s kovčkom z instrumentom, ki mi je vsakič ljubši, svojo pot namenim proti domu in razmišljam o preteklem dnevu. Srečna sem in moj dan ni več turoben. Vesela, ker vem, da ni nič, kar počnem, zaman. Vesela sem, saj je srce polno glasbe.

Neža Cerinšek



META RADEŽ, 2. razred



METKA VRBINC, solfeggio I



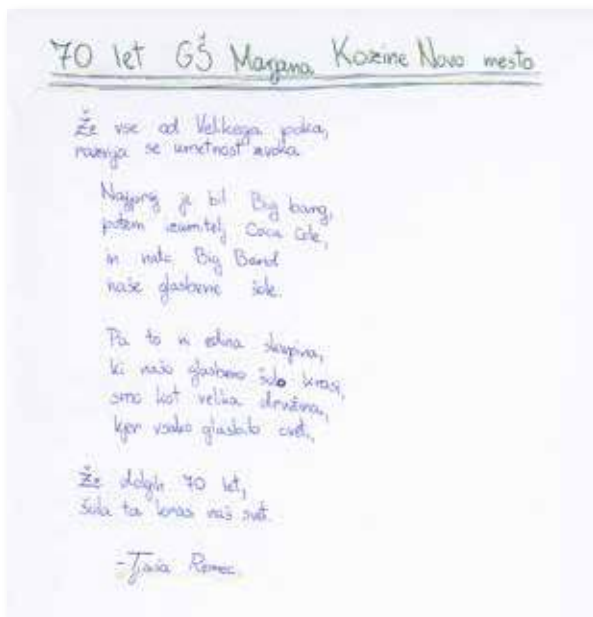
TIJA ŽURA, 3. razred



TIMOTEJ KOCJAN, 2. razred



ZOJA TEKSTOR, 1. razred



TJAŠA REMEC, solfeggio I



OSKAR UDOČ, 4. razred



TJAŠA GUŠTIN, 7. razred



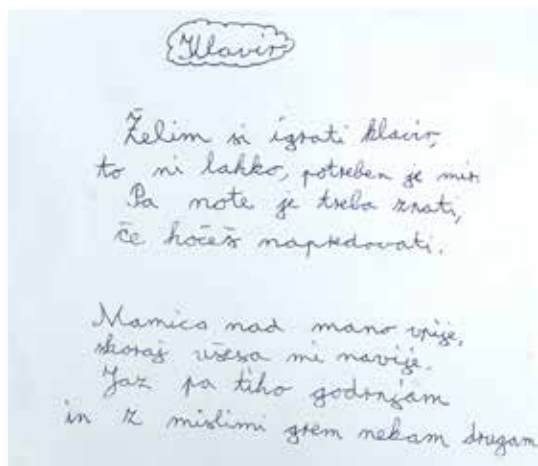
TYSHEA ANAI DRAB, solfeggio I



URŠKA KAJTNA, 2. razred



EMA DERGANČ, 3. razred



NIKA KAVŠEK, 3. razred



URŠKA KAJTNA, 2. razred

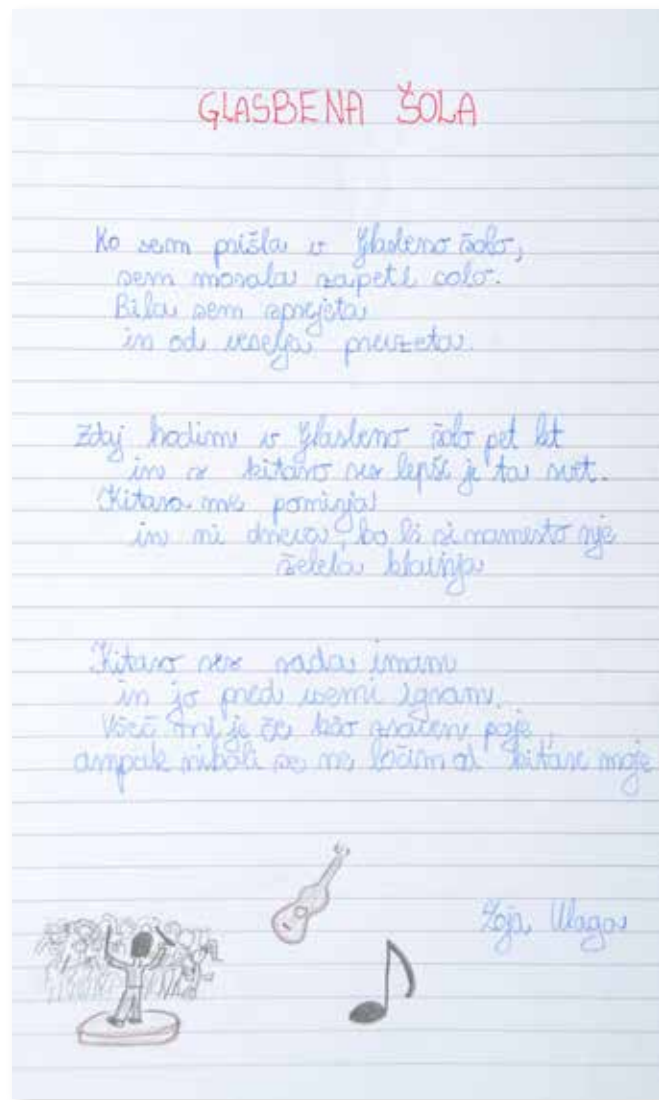


ŽIVA GUŠTIN, 4. razred

MOJ PRVI NASTOP V GLASBENI ŠOLI

Bilo je pred petimi leti, ko sem se odločila, da si želim igrati prečno flavto. Inštrument me je že odkar vem navduševal in od prvega dne, ko sem spoznala, vse čudovite stvari o flavti sem vedela, da bom nekoč jaz igrala flavto, hodila v glasbeno šolo in se učila note. Tako se je tudi zgodilo. Spomladi sem začela hoditi v glasbeno šolo Marjana Kozine in kmalu postala kar dobra v igranju, zato je tudi učitelj predlagal, da bi se lahko udeležila nastopa in igrala skladbo z naslovom Pianist. Vsa vesela sem to povedala mami in hitro začela vaditi in se skladbe naučila tudi na pamet. Prišel je dan nastopa. Zjutraj sem se zgodaj vstala ker nisem mogla prenesti misli, da bom stala pred gručo ljudi, ki me bodo gledali in pričakovali moj nastop. Premetavala sem se po postelji dokler nisem vstala se oblekla in odšla v šolo. V šoli sem mislila le na nastop in iz ure v uro sem bila bolj na trnih. Nastop sem imela ob peti uri, zato sva z mami imeli dovolj časa, da mi je uredila frizuro. Imela sem dolgo kito, katere bela gumica se je ujemala z mojo majico. S flavto v naročju sem se z družino peljala v glasbeno šolo. Mami mi je ves čas govorila, da bo vse v redu in da naj nimam skrbi, saj sem veliko vadila, kar je bilo res. Na mojo nesrečo oz. srečo sem bila prva na seznamu, da nastopim. Preden so prišli starši, prijatelji in sorodniki drugih nastopajočih sem se postavila na oder. Učitelj mi je pokazal točko na steni v katero naj gledam, ko bom igrala, saj bom tako bolj mirna kot pa če bi z očmi begala po množici. Tega sem se tudi držala. Ljudje so drug za drugim vstopali v dvorano, sedli na udobne zelene seдеže in nastop se je pričel z kratkim uvodnim govorom učitelja. Preden sem stopila na oder sem bil tako živčna, da bi se najraje ugreznila v tla. Učitelj je poklical moje ime in nisem imela izbire, morala sem na oder. Takrat se mi je zdelo, da čisto cel svet čaka samo na to, da naredim napako in se mi bodo lahko smejali. Stopila sem na sredino odra, pogledala še enkrat mami in očija, ter svoj pogled uprla v točko. Zajela sem sapo in pričela z igranjem. Ob nastopu so se mi kolena tako tresla, da se mi je za trenutek zazdelo, da morda celo čutim potres. Skladbo sem odigrala brez napake in ob bučnem aplavzu sem se priklonila, ob tem pa me je oblila neznanska sreča in veselje, takrat bi lahko celo letela, če bi poskusila. Tako sreča sem bila, vsa nervoza, živčnost in vse negativne misli so kar izpuhtele. Z nasmeškom sem se odpravila z odra in ob tem pokukala k mami, ki je imela malce solzne oči, ki si jih je hitro obrisala z rokavom. Ta dan si bom zagotovo za vedno zapomnila, zaradi živčnosti, ki me je oblivala in hkrati neizmerne sreče, ki me je čakala kot nagrada za uspešno opravljeno misijo.

IZA GORŠE, 5. razred



ZOJA ULAGA, 5. razred



URŠKA KAJTNA, 2. razred

ZAHVALE

Posebej se zahvaljujemo ustanoviteljici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto Mestni občini Novo mesto in generalni pokroviteljici Novomeškega simfoničnega orkestra Krki, tovarni zdravil, d. d., Novo mesto za dolgoletno vsestransko pomoč in podporo.

Iskreno se zahvaljujemo vsem, ki ste kakorkoli sodelovali pri nastajanju našega zbornika. Še posebej se zahvaljujemo organizacijskemu odboru v sestavi: dr. Boris Dular – predsednik, mag. Gregor Mohorčič, Ana Arh, Petra Božič, Jožica Prus, Petra Slak, Miro Tomšič in Vida Zorko.

Za pomoč pri nastajanju zbornika se zahvaljujemo tudi Vlasti Arh, Štefaniji Gril, Sabini Šoštarec in ostalim sodelavcem.

SLAVNOSTNI KONCERT OB 70-LETNICI GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE NOVO MESTO

GODALNI ORKESTER IN PEVSKI ZBOR

Mentorici: Petra Božič in Petra Slak

1. Marjan Vodopivec/ priredba Miro Tomšič:

VESELA PIONIRSKA

2. Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II /priredba Ksenija
Trotovšek, Miro Tomšič:

IZ FILMA MOJE PESMI MOJE SANJE: DO-RE-MI in BELI CVET

3. Miro Tomšič: glasba in besedilo: **LALALILE**

Solist: Bort Ross

UČENCI PEVSKEGA ODDELKA

Mentorici: Irena Yebuah Tiran in Valerija Šoster

4. Iz muzikala Les misérables – **ONE DAY MORE**

Solisti:

Jean Valjean – Jakob Jan Gazvoda

Javert – Eva Gorenc

Cosette – Kristina Kastelic

Enjolras – Aljaž Nemanič

Eponine – Vanessa Nina Borsan

Marius Pontmercy – Marko Šušteršič

Gospod in gospa Thenardier – Klara Grum in Sara Tratnik

MLADINSKI PIHALNI ORKESTER

Dirigent: Rok Šincek

5. Patrick Doyle, prir.: Jack Bullock: **HARRY AT HOGWARTS**

6. Frank Ticheli: **ABRACADABRA**

Režija in scenarij: Lucija Kuntarič

Program povezuje Tomaž Koncilija.

BIG BAND

Dirigent: Jaka Kopač

7. Lalo Shifrin, prir.: Roger Holmes: **MISSION IMPOSSIBLE**

8. Jacques Morali, prir.: John Barry: **YMCA**

9. Earth, Wind & Fire, prir.: Bob Lowden: **SEPTEMBER**

UČENCI PEVSKEGA ODDELKA

Mentorici: Irena Yebuah Tiran in Valerija Šoster

10. Iz muzikala Lion King – **HE LIVES IN YOU**

Solist: Marko Šušteršič

NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

Dirigent: Sandi Franko

11. Marjan Kozina: **NA SVOJI ZEMLJI**

12. Rok Golob: **ČASOVNI STROJ**

13. George Bizet: **PRELUDE IZ CARMEN**

14. Marjan Kozina: **KEKČEVA PESEM**

Nastopa Plesna skupina Harlekin

Koreografija: Dušanka Požgaj

Sreda, 20. april 2016, ob 19. uri, Športna dvorana Marof

Založila
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

Odgovorni urednik
Matija Slak

Zbral in uredil
Matija Slak

Lektorirala
Nina Štampohar

Fotografije
Foto Asja d.o.o. (Robert KokoI)
Arhiv Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto
Andreas Mierswa, Markus Kluska
Shutterstock

Oblikovanje, prelom in tehnična izvedba
Litaforma d.o.o.

Tisk:
Tiskarna Rotosi d.o.o.

Število izvodov
950

