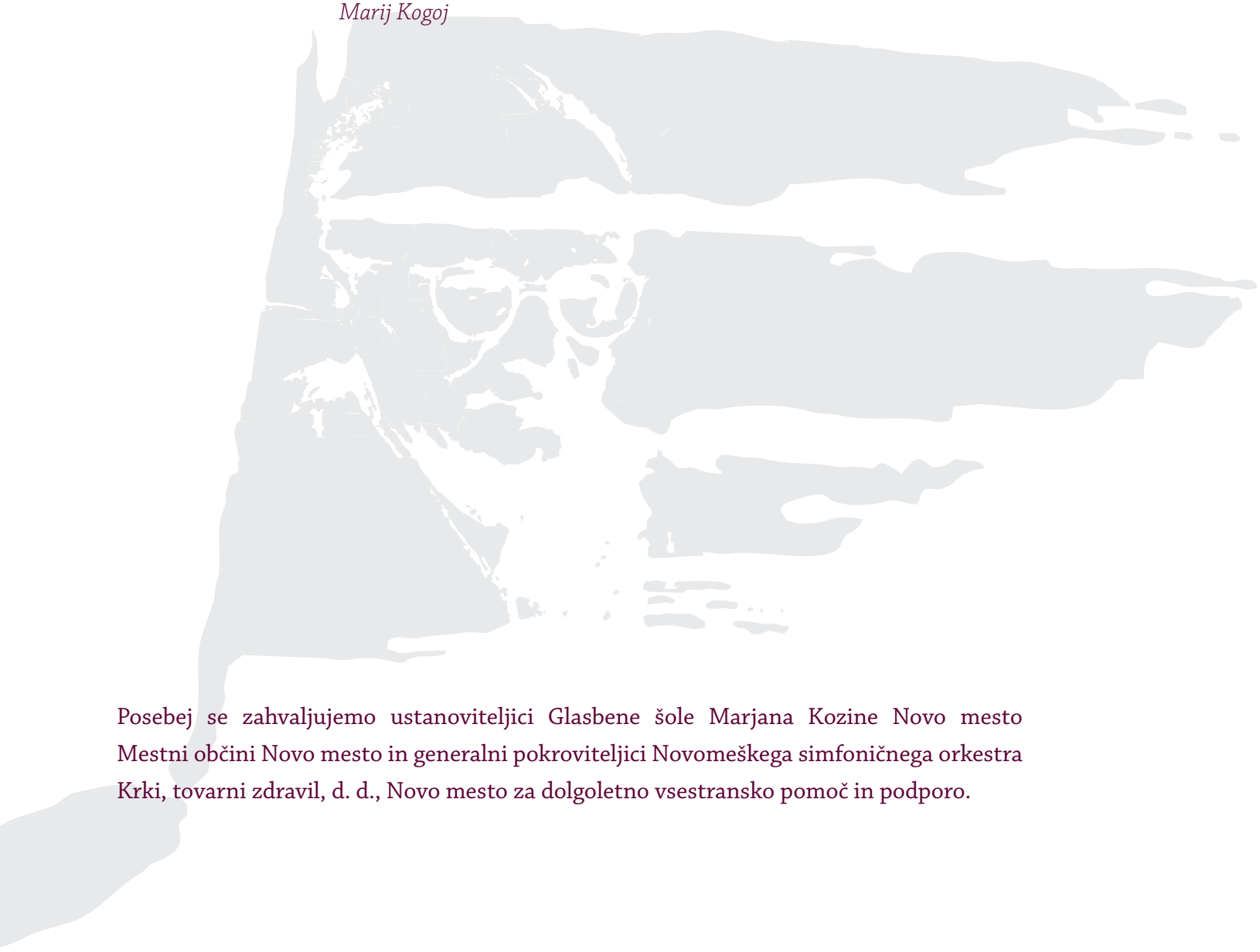
Umetnost je le umetnost, kakršna naj bi bila. Njena dragocenost tiči v njeni popolnosti, nje posledica je skladnost, njeno delo: višanje človeka v njegovi vrednosti. Cilj more biti umetnost le sama sebi: širiti, večati, poglabljati se, rasti in doseči najvišjo stopnjo dovršenosti, biti kar najbolj popolna.

Umetnost tolaži, krepi, vabi, vnema, poživlja, mami, ubija in ustvarja človeka nanovo. Ob njej postajamo in rastemo. Najbolj umetniki, potem pa tudi vsi drugi, ki stojijo v zvezi z njo.

Marij Kogoj



Posebej se zahvaljujemo ustanoviteljici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto Mestni občini Novo mesto in generalni pokroviteljici Novomeškega simfoničnega orkestra Krki, tovarni zdravil, d. d., Novo mesto za dolgoletno vsestransko pomoč in podporo.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

785(497.4Novo mesto)(082)

GLASBENA šola Marjana Kozine (Novo mesto). Simfonični orkester
Novomeški simfonični orkester : 25 let / [zbrala in uredila Ana Arh, Matija Slak ; fotografije arhiv Foto Asja, arhiv Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto]. - Novo mesto : Glasbena šola Marjana Kozine, 2015

ISBN 978-961-91522-2-5
1. Arh, Ana
277646848

VSEBINA

NAGOVOR ŽUPANA MESTNE OBČINE NOVO MESTO 5
NAGOVOR PREDSEDNIKA UPRAVE IN GENERALNEGA DIREKTORJA KRKE, D. D., NOVO MESTO 7
NAGOVOR RAVNATELJA GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE NOVO MESTO 9
OB 25. OBLETNICI DELOVANJA 13
PREDHODNICA SIMFONIČNEGA ORKESTRA 17
KOT GA POZNAMO DANES - LETO 1989
1. KONCERTNA SEZONA - 1990 19
2. KONCERTNA SEZONA - 1991 21
3. KONCERTNA SEZONA - 1992 25
4. KONCERTNA SEZONA - 1993 29
5. KONCERTNA SEZONA - 1994 31
6. KONCERTNA SEZONA - 1995 35
7. KONCERTNA SEZONA - 1996 39
8. KONCERTNA SEZONA - 1997 41
9. KONCERTNA SEZONA - 1998 45
10. KONCERTNA SEZONA - 1999 47
11. KONCERTNA SEZONA - 2000 49
12. KONCERTNA SEZONA - 2001 53
13. KONCERTNA SEZONA - 2002 61
14. KONCERTNA SEZONA - 2003 65
15. KONCERTNA SEZONA - 2004 67
16. KONCERTNA SEZONA - 2005 77
17. KONCERTNA SEZONA - 2006 83
18. KONCERTNA SEZONA - 2007 91
19. KONCERTNA SEZONA - 2008 101
20. KONCERTNA SEZONA - 2009 107
21. KONCERTNA SEZONA - 2010 113
22. KONCERTNA SEZONA - 2011 121
23. KONCERTNA SEZONA - 2012 129
24. KONCERTNA SEZONA - 2013 137
25. KONCERTNA SEZONA - 2014 147
NEKDANJI ČLANI SIMFONIČNEGA ORKESTRA 157
ZASEDBA SIMFONIČNEGA ORKESTRA OB NJEGOVI 25. OBLETNICI 159

NAGOVOR ŽUPANA MESTNE OBČINE NOVO MESTO

Spoštovani,

ponosen sem na to, da v Mestni občini Novo mesto deluje in ustvarja pod okriljem nižje glasbene šole eden najboljših simfoničnih orkestrov v Sloveniji. Menim, da je kakovost Novomeškega simfoničnega orkestra na visoki ravni in upam si trditi, da ga ne premorejo tudi nižje glasbene šole večjih evropskih mest. Vrednost in vrednota Novomeškega simfoničnega orkestra sta v tem, da svoj uspeh gradi na mladih in so njegovi člani po večini učenci, ki ves svoj prosti čas namenijo učenju, disciplineranemu delu in vajam. Hkrati pa z vso srčnostjo, predanostjo in odgovornostjo ustvarjajo in igrajo odlično koncertno glasbo. Pri tem ne smem zanemariti izjemen pedagoški kader Glasbene šole Marjana Kozine, odlično delo ravnatelja Matije Slaka ter prav tako izvrstnega dirigenta Sandija Franka in njegovo dirigentsko paličico, ki usmerja in oblikuje uglašene zvoke Novomeškega simfoničnega orkestra.

Rast in napredek simfoničnega orkestra spremljamo že dobrih 25 let in si ne predstavljamo kulturnega praznika brez njihovega koncerta. Pogled v zgodovino orkestra nam odkriva bogato dediščino trdega in vztrajnega dela. Svoje vrhunce doživlja od leta 2006, ko so si vodstvo in člani orkestra ter njihov takratni dirigent Zdravko Hribar postavili zahtevnejše in ambicioznejše cilje pri svojem delovanju. Na oder so postavili krstne uprizoritve koncertnih del Majda in Dekle z Jadrana skladatelja Marjana Kozine ter Parmovi opereti Caričine amazonke in Ženin v zagati. Od takrat je tudi novomeško koncertno občinstvo postalo zahtevnejše in je novega dirigenta Sandija Franka postavila v tak položaj, da s svojim vsakoletnim programom ob kulturnem prazniku ni smel razočarati. Dirigent Sandi Franko, njegov izbor glasbenih del in uglašenost članov orkestra vsako leto znova navdušujejo občinstvo, ki do zadnjega kotička napolni Športno dvorano Marof. To dejstvo Novo mesto uvršča med svojevrstne fenomene, saj ne poznam slovenskega mesta, v katerem je klasičen, simfoničen koncert tako množično obiskan, kot je pri nas ob kulturnem prazniku.

V jubilejnem letu 2015, ko praznujemo 650 let ustanovitve Novega mesta, pomenljivo dodajate še vašo 25. obletnico delovanja Novomeškega simfoničnega orkestra, saj je pomembno zaznamoval ne samo novomeški, temveč tudi slovenski prostor, in izobrazil številne generacije otrok, ki so bile, še vedno so in bodo del te uspešne zgodbe. Med njimi so in bodo uspešni slovenski glasbeniki in skladatelji klasičnih in sodobnih zvokov ali ritmov. Hkrati pa orkester pod okriljem Glasbene šole Marjana Kozine nadaljuje bogato glasbeno tradicijo starih, klasičnih mojstrov komponiranja in muziciranja kot tudi sodobne glasbene zvrsti novomeških glasbenih ustvarjalcev in nas uvršča v vrh slovenske glasbene zakladnice.

Iskreno čestitam ravnatelju, dirigentu, profesorjem, učencem in članom Novomeškega simfoničnega orkestra ob 25-letnici uspešnega delovanja. Hkrati izrekam iskreno zahvalo staršem, ki vsa ta leta podpirajo svoje otroke in njihovo delovanje v okviru orkestra in Glasbene šole Marjana Kozine. Hvala vsem sponzorjem in donatorjem, ki s finančno podporo omogočajo rast in razvoj orkestra. Želim še veliko uspešnih, uglašenih in ustvarjalnih let Novomeškega simfoničnega orkestra.

Gregor Macedoni,
Župan

NAGOVOR PREDSEDNIKA UPRAVE IN GENERALNEGA DIREKTORJA KRKE, D. D., NOVO MESTO

Razveseljivo je, da Novomeški simfonični orkester že 25 let uresničuje svoje poslanstvo. Ob predanem vodstvu profesorjev Glasbene šole Marjana Kozine je v njem dozorela vrsta uspešnih novomeških glasbenikov – nadarjenih mladih talentov in profesorjev. Lepo je spremljati predane, ambiciozne in uglašene glasbenike, ki z zagnanostjo in trdim delom ohranjate in krepite ugled orkestra in naše Dolenjske. S svojimi odličnimi glasbenimi nastopi razširjate ime Novega mesta in Dolenjske ne le doma, ampak tudi širše. Posebno dragoceno pa je, da ob izvajanju glasbe skrbite za vzgajanje mladih glasbenikov v ljubitelje kakovostne glasbe in skupnega muziciranja.

Velik del vaše poti je povezan tudi s Krko. Z veseljem se ozrem na Krkino dolgoletno sodelovanje z orkestrom, ki mu lahko rečemo kar partnerstvo s tradicijo. V Krki se seveda najbolje spoznamo na farmacijo, a od nekdaj spremljamo tudi drugačen, a še kako pomemben del življenja – kulturo.

Ob pomembnem jubileju izrekam vsem članom Novomeškega simfoničnega orkestra iskrene čestitke in vam želim še veliko glasbenih uspehov.

Jože Colarič
predsednik uprave in generalni direktor

NAGOVOR RAVNATELJA GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE NOVO MESTO

Spoštovani simfoniki in vsi ljubitelji glasbe,

pred 25 leti si verjetno nihče ni upal in znal predstavljati, da bo iz komorne zasedbe, ki je prvič nastopila na srečanju orkestrov v pobratenem mestu Langenhagen v Nemčiji, nastal skoraj 100-članski simfonični orkester, ki bo sposoben kakovostno izvajati skladbe svetovno znanih skladateljev in izpeljati številne zahtevne projekte v sodelovanju s priznanimi slovenskimi imeni, kot sta prof. ddr. Igor Grdina in prof. dr. Primož Kuret, z namenom obujanja slovenske simfonične in operetne glasbe največjih slovenskih skladateljev.

Simfonični orkester je v svojih letih delovanja za seboj pustil bogato dediščino, na katero smo lahko upravičeno ponosni. Posnel je veliko zgoščenk, snemal za RTV Slovenija, sodeloval s priznanimi slovenskimi skladatelji, kot so Jože Privšek, Pavel Mihelčič, Jani Golob, vnovič na oder postavil koncertni izvedbi Kozinovih operet Majda in Dekle z Jadrana, Parmovi opereti Caričine amazonke in Ženin v zagati ter uspešno izvedel številne koncerte doma in v tujini.

V zadnjih letih orkester sodeluje in daje priložnost tudi našim izredno nadarjenim učencem in profesorjem, da se kot solisti z orkestrom predstavijo domači in tuji javnosti. Zelo sem ponosen na vse uspehe Novomeškega simfoničnega orkestra, ki jih je dosegel v 25 letih obstoja. Zavedam se, da se vizija in delo z orkestrom začneta že veliko prej, še pred vstopom učencev v orkester. V Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto veliko skrb posvečamo izobraževanju in odkrivanju talentov naših učencev, zato poleg solističnega igranja želimo učence, ki so glasbeno nadarjeni, motivirati in spodbujati tudi k vključevanju v ljubiteljske orkestre, najrazličnejše komorne zasedbe in pevske zbore. Poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra torej ni samo izvajanje kakovostne glasbe, ampak tudi skrb za vzgajanje mladih glasbenikov v ljubitelje simfonične glasbe in ljubitelje skupnega muziciranja.

Želimo, da se učenci na ta način družijo, vzljubijo glasbo, se z njo izražajo in uživajo v muziciranju. Samo to so pravi temelji, da se orkester lahko ohranja, pridobiva nove člane ter živi in uspešno deluje naprej. Pri tem pa je treba učence in vse ostale člane orkestra ustrezno motivirati in znati ustvarjati pozitivno ozračje, ki je še kako pomembno pri tako velikem sestavu, kot je 100-članski simfonični orkester.

Izredni uspehi orkestra doma in v tujini v preteklosti ter polne dvorane zadovoljnih obiskovalcev nas osrečujejo in navdajajo z novo energijo in upanjem, da smo na pravi poti. Tudi zadovoljstvo in ustvarjalni naboj zaposlenih na šoli kažeta na to, da smo si na poti razvoja in napredka glasbenega izobraževanja v Novem mestu zastavili prave cilje. Vse to je zasluga prizadevnega in strokovnega dela kolektiva, učencev, ki poleg natrpanega vsakdanjika najdejo čas in energijo še za igranje v orkestru, ter ne nazadnje tudi staršev in vseh ostalih, ki zaupajo v naše delo.

Vesel sem, da sem član kolektiva, ki s svojim delom, z zagnanostjo in s pozitivno energijo širi in prenaša znanje na mlade in ohranja tiste vrednote, ki so v odraščanju mladega človeka še kako pomembne: prijaznost, poštenost, odgovornost, ustvarjalnost in sodelovanje. Samo s takim timom lahko dosegamo rezultate in uspehe ter se pogumno lotevamo projektov, kakršne je nanizal simfonični orkester v vseh teh letih.

Posebej se zahvaljujem Krki, tovarni zdravil, d. d., Novo mesto, generalni pokroviteljici Novomeškega simfoničnega orkestra, ki nam že vrsto let stoji ob strani, ter ustanoviteljici Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto Mestni občini Novo mesto, brez katerih nikakor ne bi mogli izvajati tako pomembnih in odmevnih projektov. Njuno zaupanje nas navdaja z občutkom, da smo na pravi poti, hkrati pa z veliko odgovornostjo za delo v prihodnje.

Iskreno se zahvaljujem obema dirigentoma, ustanovitelju simfoničnega orkestra Zdravku Hribarju, ki je vodil simfonični orkester ob ustanovitve do leta 2006 in je znal ob pravem času prepoznati zmogljivosti in sposobnost kolektiva in učencev, zdajšnjemu dirigentu Sandiju Franku, ki uspešno nadaljuje poslanstvo orkestra, vsem sodelavcem in profesorjem glasbene šole, vsem nekdanjim in zdajšnjim članom simfoničnega orkestra, ki so s svojim prizadevnim delom in z ustvarjalno energijo v vseh teh letih veliko prispevali k rasti, ugledu in prepoznavnosti simfoničnega orkestra, posledično pa tudi k ugledu Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, ter vsem ostalim posameznikom, ki so pripomogli k razvoju Novomeškega simfoničnega orkestra.

Novomeškemu simfoničnemu orkestru, dirigentu in vsem članom orkestra želim v prihodnosti še veliko uspešnih koncertov, polne dvorane zadovoljnih obiskovalcev ter veliko ustvarjalnega naboja, energije in veselih skupnih trenutkov ter novih izzivov v koncertnih sezonah, ki so pred nami.

Matija Slak, prof.
ravnatelj

OB 25. OBLETNICI DELOVANJA

Zamisel, da bi ustanovili orkester, je nastala po uspešnem priložnostnem nastopu v prejšnjem stoletju. Leta 1989 se je namreč Glasbena šola Marjana Kozine odzvala na vabilo pobratenega mesta Langenhagen v Nemčiji. Na enem izmed koncertov med gostovanjem, na katerem so nastopala tudi druga z Langenhagnom pobratena mesta, so učenci in učitelji naše glasbene šole koncert zaključili kot komorna skupina. Za takratno izvedbo so bili deležni še posebej laskavih pohval, kar jih je spodbudilo k razmišljanju, da bi sprejeli izziv in s tovrstnimi nastopi nadaljevali tudi po vrnitvi v rodni kraj. Tako so se skupinici pridružili še drugi učitelji, nekateri študentje Akademije za glasbo in drugi navdušenci. Zasedba se je povečevala tako rekoč iz dneva v dan in iz sprva skromne komorne zasedbe se je kmalu rodil pravi simfonični orkester.

Orkester se je slovenskemu občinstvu javno prvič predstavil na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku 7. februarja leta 1990. Od takrat si Novomeščani težko predstavljamo kulturni praznik brez tradicionalnega koncerta novomeških simfonikov. Leto pozneje, 22. aprila 1991, je orkester v Frančiškanski cerkvi sv. Lenarta v Novem mestu pripravil prvi samostojni celovečerni koncert. Naslednje leto je že sodeloval na 18. reviji glasbenih šol Dolenjske in Posavja, skupaj z Mešanim pevskim zborom Krka izpeljal humanitarni koncert za begunske otroke v Langenhagnu, v sodelovanju z istim pevskim zborom izdal tudi ploščo z deli Ignacija Hladnika ter posnel kar dve polurni oddaji za program Radia Slovenija. 22. septembra 1994 so simfoniki izdali prvo samostojno ploščo. V tem letu so tudi prvič nastopili na Reviji simfoničnih orkestrov slovenskih glasbenih šol v Krškem. Omeniti velja tudi koncerte simfonikov v sklopu Novomeških poletnih večerov.

Takšni so bili prvi koraki našega in vašega orkestra. Nastopov in gostovanj je preveč, da bi jih vnovič vse omenjali. Izpostaviti pa vendarle velja vrhunec vsega poustvarjanja v tem času. Orkester se je poklonil svojemu rojaku, skladatelju Marjanu Kozini, po katerem se glasbena šola tudi imenuje. Koncertna izvedba njegove operete Majda je doživela premiero 19. aprila leta 2001. Takrat je koncert v celoti posnela tudi Televizija Slovenija. Pri sodelovanju tega odmevnega projekta sta sodelovala dr. Primož Kuret in ddr. Igor Grdina, ki je za omenjeno opereto na novo napisal libreto.

Opereto je orkester zaradi velikega zanimanja ponovil 15. decembra istega leta prav tako v Športni dvorani Marof. Tokrat je koncert snemal Festival Novo mesto in ob tej priložnosti je izšla tudi CD-plošča. 20. decembra je opereta Majda doživela še drugo ponovitev, in sicer v Krškem. S tem projektom so novomeški simfoniki pritegnili veliko zanimanje številnih glasbenih strokovnjakov. Naslednji veliki projekt je sledil čez dve leti – to je opereta Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme, za katero sta libreto napisala ddr. Igor Grdina in dr. Kozma Ahačič. Prvič smo jo slišali 8. februarja 2004. Koncertna izvedba operete je bila vnovič izvedena 14. februarja v Banja Luki, kjer je celoten koncert posnela državna televizija Republike Srbske. Turnejo s Caričinimi amazonkami so simfoniki zaključili 7. marca istega leta v ljubljanski Filharmoniji, kjer je koncert za svoj arhiv posnela še Televizija Slovenija.

Leta 2006 so se našemu orkestru pridružili trije mešani zbori, eden iz Novega mesta in dva gostujoča, tako da je bila zasedba še mogočnejša in koncert ob kulturnem prazniku še bolj slovesen. Tudi vsak od treh zborovodij je dobil priložnost, da je za eno skladbo nadomestil takratnega dirigenta Zdravka Hribarja, kar je pomenilo takrat nekaj novega za člane orkestra in za poslušalce. Koncert je orkester ponovil še v gosteh.

Jeseni istega leta je prvotni dirigent in ustanovitelj simfoničnega orkestra Zdravko Hribar predal dirigentsko paličico nasledniku Sandiju Franku, ki nadaljuje njegovo poslanstvo ter orkestru dirigira še danes.

V koncertni sezoni 2009 je orkester prvič, nikakor pa ne zadnjič, ponudil priložnost mladim nadobudnim glasbenicam, učenkam naše šole, da se za nagrado, ker šolo uspešno predstavljajo na javnih nastopih in različnih tekmovanjih tako v Sloveniji kot tudi v tujini, predstavijo še kot solistke ob spremljavi simfoničnega orkestra domači in tuji publiki ter si pridobijo dragocene izkušnje na svoji glasbeni poti. Do današnjih dni je taka gesta postala že skoraj tradicija in izredno ponosni smo, da imamo v Novem mestu poleg številčnega orkestra tudi izredno sposobne posameznike, ki so že pri svojih rosnih letih sposobni zrelo odigrati resno glasbeno literaturo, ki je pisana za profesionalne orkestre.

Leta 2011 se lahko orkester pohvali s krstno izvedbo celotne operete Ženin v zagati skladatelja Viktorja Parme, za katero je libreto rekonstruiral in dopolnil ddr. Igor Grdina. Koncert je odlično izzvenel v nabito polni Športni dvorani Marof, ki je bila premajhna za vse, ki so se želeli udeležiti tako pomembnega dogodka, ki je k sodelovanju pritegnil poleg orkestra še uveljavljene slovenske solopevce in kar tri novomeške mešane pevske zbore. Na srečo je koncertno izvedbo praizvedbe v celoti posnela RTV Slovenija, kajti do ponovitve koncerta kljub željam ni prišlo.

Naslednje leto je bilo tako za Novo mesto kot tudi za novomeške simfonike izredno pomembno. Mesto Maribor je bilo izbrano za Evropsko prestolnico kulture, kot partnersko mesto pa je tudi Novo mesto sodelovalo pri izvedbi tega za celotno Slovenijo pomembnega kulturnega projekta. Naš orkester je bil s svojim programom in prepričljivo izvedbo izbran, da sodeluje v sklopu prireditev Evropske prestolnice kulture (EPK) Maribor 2012, kar že samo po sebi govori o tem, da je njegovo delovanje na izredno visoki ravni, simfoniki pa so s sodelovanjem dodali svojevrsten pečat v mozaik kulturnih prireditev in se s tem zapisali v zgodovino. Simfoniki so pod okriljem EPK Maribor 2012 izpeljali dva projekta. Prvega na predvečer kulturnega praznika v Novem mestu z naslovom Glasbeni mozaik, drugi, Glasba brez meja, pa je potekal mesec dni pozneje v Unionski dvorani Maribor kot del skupnega projekta glasbenih šol partnerskih mest Evropske prestolnice kulture. Ob tej priložnosti je izšla tudi brošura.

Kot so mnogi že poudarili, si Novomeščani praznika kulture brez simfoničnega orkestra Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto ne znamo več predstavljati. Vsako leto se šola trudi, da bi bil program zanimiv in raznovrsten, tako da bi z njim potešili vse okuse. Kljub temu da je orkester od svojega začetka pa do danes že ničkolikokrat pokazal, da se razvija in napreduje ter je vreden, da ponese ime Novega mesta v svet, da je že davno prerasel meje zgolj šolskega orkestra, si postavlja vedno višje cilje. Le tako se bo namreč lahko še razvijal in ponujal svojim kot tudi tujim poslušalcem vedno zanimive glasbene poslastice, sebi pa zastavljal izzive, ki bodo vredni vsega vloženega truda.

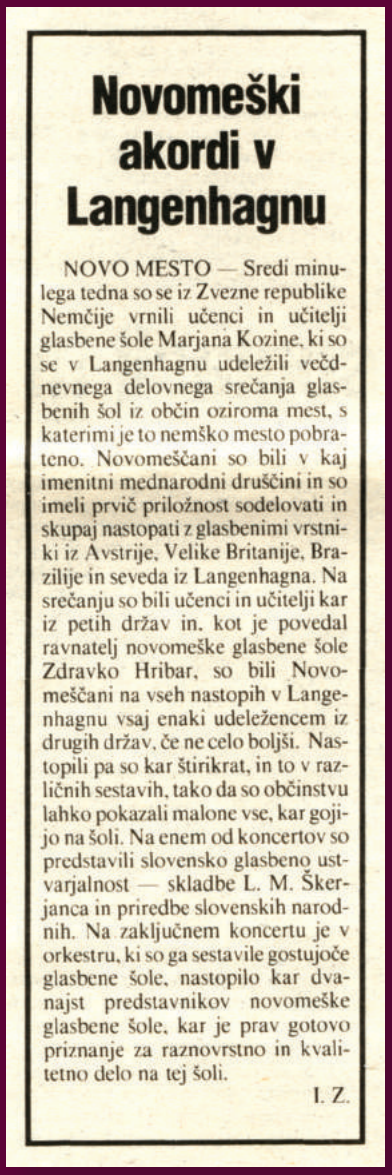
PREDHODNICA SIMFONIČNEGA ORKESTRA KOT GA POZNAMO DANES - LETO 1989

PROGRAM

Ljudska v priredbi Z. Hribarja:
SEM DEKLICA MLADA VESELA

KONCERT

Maj 1989 - Langenhagen, Nemčija
Sodelovanje na srečanju glasbenih šol z Langenhagnom pobratenih mest



Novomeški akordi v Langenhagnu

NOVO MESTO — Sredi minulega tedna so se iz Zvezne republike Nemčije vrnili učenci in učitelji glasbene šole Marjana Kozine, ki so se v Langenhagnu udeležili večdnevnega delovnega srečanja glasbenih šol iz občin oziroma mest, s katerimi je to nemško mesto pobrateno. Novomeščani so bili v kaj imenitni mednarodni druščini in so imeli prvič priložnost sodelovati in skupaj nastopati z glasbenimi vrstniki iz Avstrije, Velike Britanije, Brazilije in seveda iz Langenhagna. Na srečanju so bili učenci in učitelji kar iz petih držav in, kot je povedal ravnatelj novomeške glasbene šole Zdravko Hribar, so bili Novomeščani na vseh nastopih v Langenhagnu vsaj enaki udeležencem iz drugih držav, če ne celo boljši. Nastopili pa so kar štirikrat, in to v različnih sestavih, tako da so občinstvu lahko pokazali malone vse, kar gojijo na šoli. Na enem od koncertov so predstavili slovensko glasbeno ustvarjalnost — skladbe L. M. Škerjanca in priredbe slovenskih narodnih. Na zaključnem koncertu je v orkestru, ki so ga sestavile gostujoče glasbene šole, nastopilo kar dvanajst predstavnikov novomeške glasbene šole, kar je prav gotovo priznanje za raznovrstno in kvalitetno delo na tej šoli.

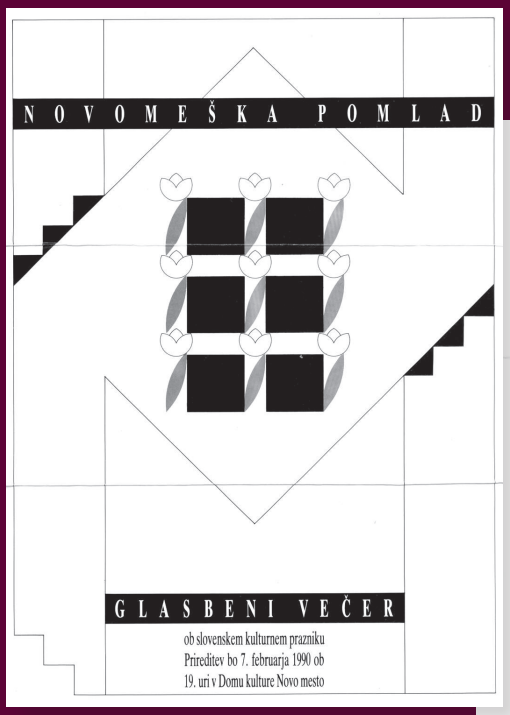
I. Z.

Dolenjski list, 25. maj 1989

01. KONCERTNA SEZONA 1990

PROGRAM

F. Mendelssohn: **NOCTURNO**
Z. Hribar: **MINIATURA**
M. Kozina: **DIVERTIMENTO št. 2**
S. Premrl: **ZDRAVLJICA**
L. M. Škerjanc: **MLADINSKI SKLADBI**



GLASBENI VEČER
ob slovenskem kulturnem prazniku

Prireditev bo 7. februarja 1990 ob
19. uri v Domu kulture Novo mesto
Vabljeni!

Izvajalci programa:

Mešani pevski zbor IMV

Mladinski mešani pevski zbor Glasbene
šole Marjana Kozine Novo mesto

Simfonični orkester
pri Glasbeni šoli Novo mesto

Branka Zorič
violina

Tatjana Hadl
klavir

Urška Juršič
bokalflavta

07. februar 1990 - Dom kulture

Nastop na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku kjer se orkester tudi prvič javno predstavi slovenski publiki

Simfonije domačega orkestra

Sinoči je v Domu kulture prvič nastopil novomeški simfonični orkester — »Delamo kot mala simfonična zasedba,« pravi dirigent Zdravko Hribar

NOVO MESTO — Sinoči se je v tukajšnjem Domu kulture na glasbenem večeru v počastitev slovenskega kulturnega praznika in hkrati prvi prireditvi nove »novomeške pomladi« prvič predstavil javnosti minulo jesen ustanovljeni novomeški simfonični orkester, ki ga vodi Zdravko Hribar, ravnatelj Glasbene šole Marjana Kozine. Izvedel je Mendelsohnov Nocturno in Hribarjevo prav za ta večer napisano Miniaturo ter spremljal mešani mladinski pevski zbor in mešani pevski zbor IMV, ko sta zapela Zdravljico.

Nastop simfoničnega orkestra na sinočnji prireditvi je prav gotovo pomenil prijetno presenečenje, še posebej zato, ker se je pojavil nenadoma, saj se o njem do zdaj ni niti govorilo niti pisalo, čeprav je kar nekaj mesecev vztrajno vadil. Da v Novem mestu obstaja orkester, kakršnega dolenjska metropola še ni imela, je sicer vedelo le malo ljudi in še ti so bili v glavnem iz glasbene šole Marjana Kozine, pod okriljem katere se je novi instrumentalni sestav osnoval. Vse je bilo bolj ali manj skrivnostno tako rekoč do trenutka, ko so obiskovalci sinočnega glasbenega večera na vabilu prebrali, da bo eden od izvajalcev programa tudi novomeški simfonični orkester.

»Nismo želeli obešati na zvon tega, kaj oblikujemo in pripravljamo, saj smo si hoteli biti najprej sami na jasnem, da to, za kar se odločamo, ni utvara, pa povsem ostvarljiva stvar,« pripoveduje Zdravko Hribar. Zamisel o orkestru je prišla sama od sebe, bolj ali manj naključno. »Kot je znano, je naša glasbena šola lani gostovala v pobratenem nemškem mestu Langenhagnu, kjer so naši glasbeniki, učenci in učitelji enega od nastopov končali kot komorna skupina. Prav za ta nastop smo bili deležni še posebej laskavih pohval. To nas je spodbudilo k razmišljanju, ali se ne bi lotili nečesa, kar bi bilo za nas izziv. In smo kot komorna skupina, sestavljena iz učencev in učiteljev, delo nadaljevali tudi po vrnitvi iz Langenhagna. V Novem mestu so se nam hitro pridružili še drugi učitelji glasbe pa učenci iz srednje glasbene šole v Ljubljani, študentje glasbene akademije in drugi.«

Skupina je naraščala tako rekoč od dne do dne in šteje zdaj že okoli 40 članov. Deluje pa kot mala simfonična zasedba, saj manjka v njej več instrumentov, ki so sicer najbolj deficitarni, kot npr. oboa, fagot idr. »Tak orkester lahko izvaja le skladbe, pisane za male simfonične zasedbe, tovrstne literature pa ni ravno na pretek,« pojasnjuje Hribar. »Često so potrebne priredbe skladb, a tudi teh ni na voljo razen pri malih zasedbah v krajih, kjer pač delujejo. V Sloveniji jih trenutno ni več kot prstov na eni roki in pri eni teh smo tudi mi dobili literaturo za naš novomeški simfonični orkester.«

Zdravko Hribar

Da bi bil novomeški simfonični orkester samo nekakšna enodnevnica, kot mu nekateri prerokujejo na podlagi izkušenj z instrumentalnimi skupinami v preteklosti, se ni bati. Sami člani so pripravljeni delati v njem še dolgo, pa četudi razmere za delovanje takega orkestra niso idealne. Res pa je, da bo treba tudi za ta orkester razrešiti tako imenovano materialno vprašanje, saj ne bo mogel biti večno pod okriljem glasbene šole Marjana Kozine.

I. ZORAN

Dolenjski list, 08. februar 1990

08. junij 1990 - Dom kulture

Sodelovanje na glasbenem večeru ob koncu šolskega leta

Dolenjski list, 06. 12. 1990

Od nekdaj radi gojijo komorno igro

...Orkester se je prvič predstavil Novomeškemu občinstvu na prireditvi ob 70-letnici novomeške pomladi in slovenskem kulturnem prazniku februarja 1990 v Domu kulture. Kasneje je še povečal instrumentalno zasedbo in tako rekoč zapolnil vse, kar mu je še manjkalo do pravega simfoničnega orkestra. Ko ga bomo slišali na njegovi prvi naslednji javni prireditvi, se bo tudi predstavil kot simfonični orkester, vendar ne več kot orkester Glasbene šole Marjana Kozine, ampak Novega mesta. Glede na sestavo in pomen orkester ne more biti več ozko šolski, pač pa je lahko le mestni... (I. Zoran)

02. KONCERTNA SEZONA 1991

PROGRAM

W. H. Reed: **ŠTUDENTSKA KORAČNICA**
M. Kozina (instr. V. Lovec): **DIVERTIMENTO št. 1** (Vivo)
L. M. Škerjanc (instr. V. Lovec): **MLADINSKE SKLADBE št. 1 in 2** (Zimska, Pomladna)
D. J. Škroup: **KONCERT ZA FLAVTO v G-duru**, Solistka: Irena Yebuah
C. Woodhouse: **DVA PLESA** (Vzhodnjaški in Kmečki)
J. Brahms: **TRI MALE SKLADBE** (Zaspanček, Uspavanka, Kovač)
G. F. Händel: **GLASBA NA VODI - suita št. 2** (Pomposo, Allegro, Alla Hornpipe)
B. Godard: **CHANSON DE FLORIAN**
Z. Hribar: **PESEM SREČNEGA POPOTNIKA**, Besedilo: Severin Šali, Solistka: Irena Yebuah

08. februar 1991 - Dom kulture
Nastop na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku

Novomeški simfonični orkester pod vodstvom Zdravka Hribarja

Nastop na prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku

22. april 1991 - Frančiškanska cerkev

Celovečerni koncert novomeških simfonikov

NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

VAS VABI NA

CELOVEČERNI KONCERT

v PONEDELJEK, 22. aprila 1991, ob 20. uri
v FRANČIŠKANSKI CERKVI v Novem mestu

Veseli bomo vašega obiska

Prvi koncert novomeških simfonikov

Prireditev bo 22. aprila v frančiškanski cerkvi

NOVO MESTO — V ponedeljek, 22. aprila, ob 20. uri bo v prostorni in akustični frančiškanski cerkvi nastopil Novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja. Izvajal bo dela iz svetovne klasike, od Haendla, Brahmsa in drugih skladateljev vse do domačih, slovenskih avtorjev — Marjana Kozine in Lucijana Marije Škerjanca. Solistka večera bo mlada flavtiska Irena Yebuah, ki bo ob spremljavi orkestra izvajala koncert za flavto skladatelja Škroupa.

To bo prvi celovečerni koncert orkestra, ki deluje šele drugo leto in smo ga do zdaj srečevali v okviru sestavljenih kulturnih prireditev v Novem mestu (npr. ob lanskem in letošnjem slovenskem kulturnem prazniku). »Orkester bo nastopil v zasedbi okoli 60 članov in se v tako številni do zdaj še ni predstavil,« pravi dirigent Hribar. »Se pa še povečuje in je težko reči, pri kateri številki se bo ustalil,« nadaljuje. »Zdaj je najpomembnejše to, da so vsi člani sprejeli orkester za svojega, da radi in redno prihajajo na vaje, predvsem pa, da resno delajo. Med najbolj navdušenimi pa so tisti nekdanji učenci novomeške glasbene šole, ki nadaljujejo glasbeno šolanje ali na srednji glasbeni šoli ali na akademiji za glasbo in radi muzicirajo.«

Novomeški simfonični orkester načrtuje v tej koncertni sezoni do poletja še en nastop, najverjetneje v Brežicah, potem pa bo do jeseni oz. novega šolskega leta bolj ali manj miroval.

I. Z.

Dolenjski list, 18. april 1991

VEČER Z DOMAČIMI SIMFONIKI — Novomeški simfonični orkester, ki ga vodi Zdravko Hribar, se je 22. aprila, zvečer v frančiškanski cerkvi predstavil s prvim samostojnim koncertom. Izvedel je program z skladb dveh slovenskih in šestih tujih skladateljev. Dirigent je skrbno vodil orkester, v katerem je nad 50 stov, zdajšnjih in nekdanjih učencev ter učiteljev glasbene šole Marjana Kozine. Občinstvo je znalo z aplav izvajanje novomeških simfonikov na njihovem promocijskem koncertu, ki pomeni tudi začetek vraščanja kulturno življenje Novega mesta in širše Dolenjske. (I. Zoran, foto: J. Pavlin)

Dolenjski list, 25. april 1991

03. KONCERTNA SEZONA 1992

PROGRAM

G. F. Händel: **GLASBA ZA OGNJEMET**
(Bourree, La Paix, La Rejouissance, Menuet I, Menuet II)
D. J. Skroup: **KONCERT ZA FLAVTO IN ORKESTER G-dur**
Solistka: Alenka Recelj
R. L. Bauernschmidt: **SCARBOROUGH FAIR**
B. Godard: **CHANSON DE FLORIAN**
G. Gershwin: **Selections From PORGY AND BESS**
T. Jones: **A CHILD IS BORN**
H. Mancini: **SLOW HOT WIND**
A. L. Webber: **SYMPHONIC REFLECTIONS**
I. Hladnik: **MISSA SOLEMNIS op. 38** (Kyrie, Gloria, Benedictus)
v sodelovanju z Mešanim pevskim zborom KUD Krka,
zborovodja: Jožica Bradač
T. Zorko / arr. Z. Hribar: **ALELUJA** (besedilo Severin Šali)
S. Wonder: **YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE**
Solisti: Irena Yebuah, Leticia Yebuah, Elizabeta Hostnik,
Tomaž Koncilija, Tomaž Zorko

LEPO VAS POVABIMO NA

NOVOMEŠKI VEČER

v soboto, 8. februarja 1992, ob 19.30
v Domu kulture

ZVEZA KULTURNIH ORGANIZACIJ
DOM KULTURE Novo mesto

NASTOPAJO:

- Pevnik in naš rojak Tone Pinček: BESEDA O SLOVENSKI KULTURI
- Igralec in Dolenjec Anton Potje bo pripovedoval pesmi Tonata Pinčka

in

- Novomeški orkester, dirigent Zdravko Hribar
- Solisti: Irena Yebuah, Leticia Yebuah, Elizabeta Hostnik, Tomaž Zorko, Tomaž Koncilija

PROGRAM:

G. F. Händel: ..... FEUERWERKSMUSIK
(Bourree, La paix, La Rejouissance, Menuet I, Menuet II)
G. Gershwin: ..... Selections From PORGY AND BESS
Tomaž Zorko: ..... ALELUJA
Severin Šali - besedilo
Arr. Zdravko Hribar
Henry Mancini: ..... SLOW HOT WIND
Andrew Lloyd Webber: ..... SYMPHONIC REFLECTIONS

08. februar 1992 - Dom kulture
Novomeški večer

GALA VEČER — Za novomeški kulturni večerni koncert simfoničnega orkestra novomeške Glasbene šole Marjana Kozine pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja so v soboto Novomeščani pokazali veliko zanimanja, saj so do zadnjega kotička napolnili dvorano Doma kulture. Osrednji občinski prireditvi, namenjeni letošnjem slovenskem kulturnem prazniku, je dal ton slavostni govornik, pesnik Tone Pavček, njegove pesmi pa je bral igralec in tudi dolenjski rojak Anton Petje. Kulturni praznik je bil tudi priložnost, da je Zveza kulturnih organizacij podelila svoja odličja in priznanja letošnjim dobitnikom. Najvišja so prejeli: pevski zbor Krke in pihalna orkestra Novoles iz Straže in Iskra iz Šentjerneja. Več o praznovanju še na kulturni strani. (Foto: Marko Zajc)

Dolenjski list, 25. april 1992

Dolenjski list, 13. 02. 1992
Niso vsi mogli v dvorano
»...Tako je Novomeški večer, kakor je bil skrbno pripravljen in na visoki ravni, skratka, doživetje, potekal hočeš nočeš tudi v znamenju velike prostorske stiske, s katero mora živeti kultura. Stiska pa tokrat ni bila očitna le v dvorani, temveč tudi na odru....« (I. Zoran)

16. april 1992 - Kulturni dom Krško
18. revija glasbenih šol Dolenjske in Posavja

24. junij 1992 - atrij kapiteljske proštije
Novomeški poletni utrip ob 2. bienalu slovenske grafike (na predvečer in v počastitev dneva državnosti Republike Slovenije)

17. oktober 1992 - Theatersaal Langenhagen

Humanitarni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra in Mešanega pevskega zbora Krka za begunske otroke

DRUŠTVO GLASBENIH PEDAGOGOV DOLENJSKE

PODELJUJE

PRIZNANJE

Simfoničnemu orkestru GŠ Marjan Kozina ~ Novo mesto ~

ZA SODELOVANJE NA REVIJI GLASBENIH ŠOL DOLENJSKE

Krško, 10. april 1992

PREDSEDNIK DRUŠTVA

prof. Katja Mihelčič

Priznanje simfoničnemu orkestru

Novomeški simfoniki gostovali v Langenhagnu

Vrnili obisk nemškim glasbenikom, ki so nastopili v Novem mestu teden poprej — Sodelovanje šol

NOVO MESTO — Le nekaj dni potem, ko so v Novem mestu (v Domu kulture in v Kapiteljski cerkvi) nastopili glabeniki (big band ter renesančni zbor in orkester) iz Langenhagna, so na gostovanje v to partnersko mesto v Nemčiji odpotovali glasbeniki iz Novega mesta — simfonični orkester, ki ga vodi kot dirigent Zdravko Hribar.

Novomeščani so se na to dolgo pot na sever Nemčije odpeljali sredi prejšnjega tedna, in to z dvema avtobusoma, v katerih je bilo več kot 70 potnikov — članov orkestra in nekaj spremljevalcev. Nastopili so v soboto v Langenhagnu, med bivanjem v tem mestu pa so si ogledali tudi nekatere mestne zanimivosti in imeli pogovore z vodstvom tamkajšnje glasbene šole. Ob tem povejmo, da prav obe glasbeni šoli, novomeška in langenhagenska, najtesneje sodelujeta in izmenjujeta gostovanja od vsega začetka, tako rekoč od prve navezave stikov med Novim mestom in Langenhagnom.

Novomeški simfonični orkester se je s tega gostovanja vrnil v ponedeljek v zgodnjih jutranjih urah. O tem gostovanju in nastopu v Langenhagnu bomo še poročali.

Dolenjski list, 22. oktober 1992

Dolenjski list, 29. oktober 1992

Simfoniki prvič v »rojstnem« kraju

... »Res, doživeli smo sprejem, kot si ga tudi v prihodnje lahko samo želimo,« je po vrnitvi simfoničnega orkestra povedal njegov dirigent Zdravko Hribar. »Pozornosti, ki so nam jo izkazovali v tem partnerskem mestu na severu Nemčije, kar ni bilo ne konca ne kraja, in to že pred koncertom, še bolj pa po njem. Za nas in naš nastop so se zanimali vsi, od predstavnikov oblasti in kulture do glasbenikov in glasbenih strokovnjakov, da medijev niti ne omenjam.« ... (I. Zoran)

14. november 1992 - Novo mesto

Radijsko snemanje dveh polurnih oddaj za program Radia Slovenije

20. november 1992 - Dom kulture

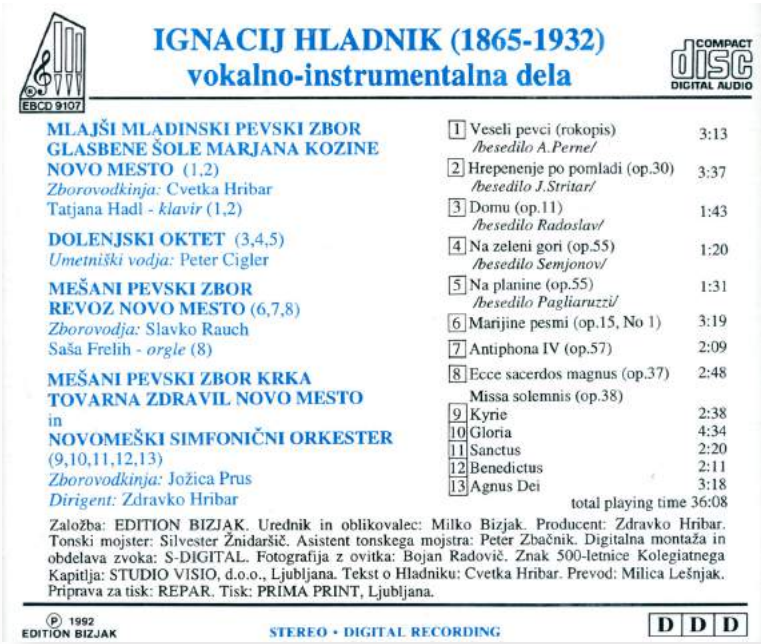
Orkester sodeloval v programu za Liberalno-demokratski večer

30. december 1992 – Radio Slovenija I. program

Oddaja »Iz glasbenih šol« - Simfonični orkester glasbene šole Novo mesto

Konec leta 1992

Izide plošča Ignacija Hladnika (skladatelj, pianist, pevovodja in pedagog) ob 500-letnici kolegiatnega Kapitlja v Novem mestu, na kateri novomeški simfonični orkester v sodelovanju z mešanim pevskim zborom Krka tovarna zdravil Novo mesto z zborovodkinjo Jožico Prus izvede Missa solemnis op. 38



EBCD 9107

IGNACIJ HLADNIK (1865-1932)
vokalno-instrumentalna dela

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

MLAJŠI MLADINSKI PEVSKI ZBOR GLASBENE ŠOLE MARJANA KOZINE NOVO MESTO (1,2)
Zborovodkinja: Cvetka Hribar
Tatjana Hadl - *klavir* (1,2)

DOLENJSKI OKTET (3,4,5)
Umetniški vodja: Peter Cigler

MEŠANI PEVSKI ZBOR REVOZ NOVO MESTO (6,7,8)
Zborovodja: Slavko Rauch
Saša Frelih - *orgle* (8)

MEŠANI PEVSKI ZBOR KRKA TOVARNA ZDRAVIL NOVO MESTO
in
NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER
(9,10,11,12,13)
Zborovodkinja: Jožica Prus
Dirigent: Zdravko Hribar

1	Veseli pevci (rokopis) /besedilo A.Perne/	3:13
2	Hrepenenje po pomladi (op.30) /besedilo J.Stritar/	3:37
3	Domu (op.11) /besedilo Radoslav/	1:43
4	Na zeleni gori (op.55) /besedilo Semjonov/	1:20
5	Na planine (op.55) /besedilo Pagliaruzzi/	1:31
6	Marijine pesmi (op.15, No 1)	3:19
7	Antiphona IV (op.57)	2:09
8	Ecce sacerdos magnus (op.37)	2:48
	Missa solemnis (op.38)	
9	Kyrie	2:38
10	Gloria	4:34
11	Sanctus	2:20
12	Benedictus	2:11
13	Agnus Dei	3:18

total playing time 36:08

Založba: EDITION BIZJAK. Urednik in oblikovalec: Milko Bizjak. Producent: Zdravko Hribar. Tonski mojster: Silvester Žnidaršič. Asistent tonskega mojstra: Peter Zbačnik. Digitalna montaža in obdelava zvoka: S-DIGITAL. Fotografija z ovitka: Bojan Radovič. Znak 500-letnice Kolegiatnega Kapitlja: STUDIO VISIO, d.o.o., Ljubljana. Tekst o Hladniku: Cvetka Hribar. Prevod: Milica Lešnjak. Priprava za tisk: REPAR. Tisk: PRIMA PRINT, Ljubljana.

℗ 1992
EDITION BIZJAK

STEREO • DIGITAL RECORDING

D D D

Ovitek CD-plošče

04. KONCERTNA SEZONA 1993

PROGRAM

F. Schubert: **BALETTMUSIK št. 2** - Andantino
J. Strauss: **ROSEN AUS DEM SUIDEN** (Valček op. 388)
B. Ipavec: **SERENADA** Allegro moderato
M. Mendelson: **BEATLES MEDLEY**
A. L. Webber (arr. By C. Custer): Selections from
THE PHANTOM OF THE OPERA
G. F. Händel: **CONCERTINO ZA SOLO TROBENTO IN GODALA**
(Adagio, Minuet, Sarabande, Finale)
Solist: Jernej Johannes Krmc
M. Talley: **WITH CHILDLIKE FAITH**
Solist: Sandi Franko
I. Hladnik: **MISSA SOLEMNIS op. 38** (Kyrie, Gloria, Benedictus)
v sodelovanju z Mešanim pevskim zborom KUD Krka
zborovodja: Sonja Čibej

KONCERTI

08. februar 1993 - Dom kulture Novo mesto
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

30. maj 1993 - Frančiškanska cerkev
Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra in mešanega pevskega zbora Krka

24. junij 1993 - atrij kapiteljske proštije

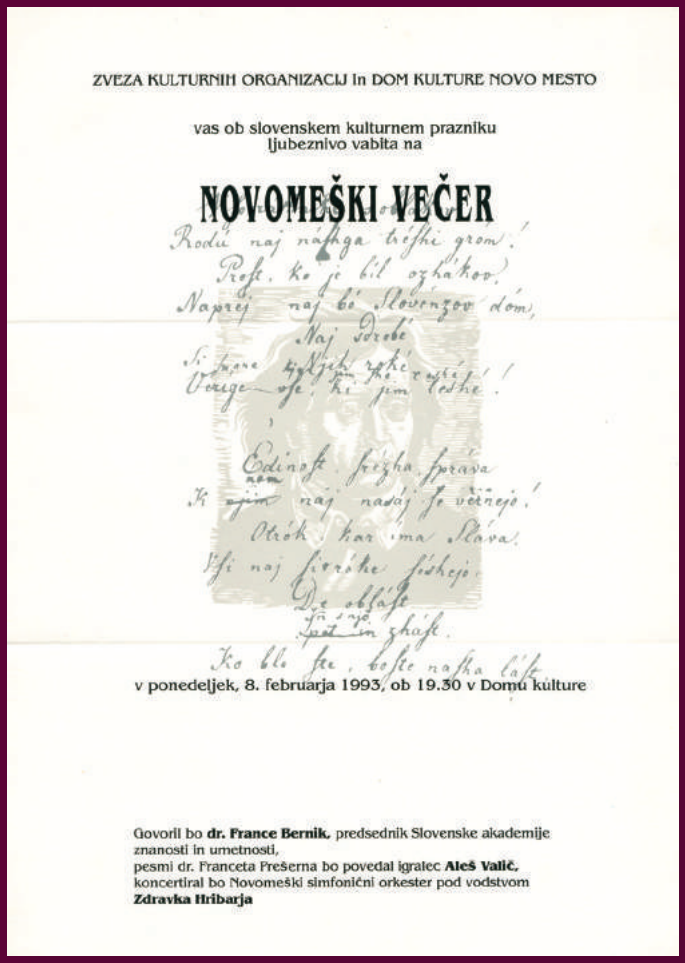
Koncert v sklopu Novomeških poletnih večerov '93 (na predvečer in v počastitev praznika Dneva državnosti)

17. september 1993 - Osnovna šola Grm

Novomeški poletni večeri '93

24. november 1993 - atrij kapiteljska proštije

Samostojni koncert



ZVEZA KULTURNIH ORGANIZACIJ in DOM KULTURE NOVO MESTO

vas ob slovenskem kulturnem prazniku
ljubeznivo vabita na

NOVOMEŠKI VEČER

Rodu naj nahga trešči grom!
Prešel, ko je bil ozdravljen,
Naprej naj bo Slovenzov dom,
Naj Sorbe
Si Kranjci, Štajerci, rahle zvezde!
Vsega vse, kar jim teshe!

Edinost, trezna pravda
Ki nam naj nadaj je vetrnejo!
Otrok, kar ima Slava,
Vsi naj sreche fishcejo.
Da oblaki
Ga ne
pot im zhajk.
Ko bile sre, boste nafka lafe

v ponedeljek, 8. februarja 1993, ob 19.30 v Domu kulture

Govoril bo **dr. France Bernik**, predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti,
pesmi dr. Franceta Prešerna bo povedal igralec **Aleš Valič**,
koncertiral bo Novomeški simfonični orkester pod vodstvom **Zdravka Hribarja**

Plodna tla za smelo glasbeno rast

Novomeški simfonični orkester je z 78 člani že dorasel - Razveseljivo navdušenje in zagnanost mladih za delo z resno glasbo - Primernega odra ni

NOVO MESTO - Novomeški simfonični orkester je že po treh letih obstoja postal eden od najpomembnejših in najkvalitetnejših dejavnikov kulturnega življenja v mestu. To je po dolgih desetletjih suše, ko so se morali ljubitelji resnejše glasbe zadovoljiti z redkimi gostovanji od drugod ali pa se sami napotiti v Zagreb ali Ljubljano, če so hoteli slišati orkestralno glasbo v živo, res spodbudno. Zlasti še, ker je zdaj že povsem jasno, da ta orkester ni več le poskus, kakršnih je sicer nekaj bilo že tudi prej, a so kmalu zamrli, ampak je zrasel v močno, vitalno celoto, ki je sposobna preživetja in obnavljanja.

Take optimistične napovedi temeljijo seveda tudi na dejstvu, da je skoraj polovica od oseminsedemdesetih članov orkestra še učencev, ki obiskujejo Glasbeno šolo Marjana Kozine v Novem mestu, v drugi polovici pa je tudi več učiteljev in bivših učencev te ustanove, ki je osrednje gibalo orkestra. Nič čudnega, saj je eden od glavnih pobudnikov za ustanovitev orkestra njen ravnatelj Zdravko Hribar, ki je ves ta čas tudi dirigent. Ob letošnjem kulturnem prazniku je Zdravko Hribar prejel odličje ZKO, med drugim tudi zaradi zaslug za ustanovitev orkestra in dela z njim. "Orkestra pa ne bi bilo, če ne bi bilo timskega dela, saj sam ne morem delati z osemdesetimi ljudmi. Nekateri od učiteljev so tako zavzeti, da prihajajo tudi ob sobotah, kar ni njihova dolžnost, in pomagajo pri sekcijskih vajah z orkestrom. Predvsem pa me veseli, da je glasbena šola končno le dobila svoj smisel, da ni le šola zaradi šole same, ampak da poskušamo naše znanje spraviti v življenje in se uveljaviti tudi v širšem krogu," pravi ravnatelj in dirigent Zdravko Hribar, ki je zelo zadovoljen z vzdušjem v orkestru. Zavzetost in resnost, s katero se mladi glasbeniki posvečajo delu, obetata orkestru namreč še nadaljnjo kvalitetno rast.

"Številčno se orkester ne bo več širil," pravi dirigent, "saj smo dosegli načrtovan obseg. Namesto rasti v širino bomo zdaj rasli le še kvalitetno in nadaljnje spremembe v zasedbi bodo podrejene predvsem temu cilju. Po dolgih letih dela smo na naši glasbeni šoli le prišli do tega, da smo si vzgojili lasten in kvaliteten strokovni kader. To seveda ni samo naša zasluga, ampak tudi sad dela naših predhodnikov, rezultat pa je takšno število mladih glasbenikov, ki, že omogoča kvalitetno selekcijo. Če je pri pevskem zboru za prvi nastop že dovolj dober glas in nekaj mesecev vaje, to pri orkestru nikakor ne zadostuje. Glasbenika vzgajaš šest let, šele potem lahko začne igrati v orkestru. Ali pa tudi ne."

Tudi inštrumentalno je orkester sedaj, ko je dobil še lastni fagot in oboo, že skoraj popolnoma zaseden, nekatere inštrumente kot tudi izvajalce pa si občasno še sposodi bodisi iz Krškega bodisi iz Ljubljane. Ker občinska dotacija ne zadošča hkrati za tekoče delovanje in za nakup inštrumentov, opremljanje načrtujejo postopno in dolgoročno.

K priljubljenosti orkestra tako med mladimi izvajalci kot med publiko gotovo precej pripomore primeren repertoar. V programu novomeškega simfoničnega orkestra prevladuje klasično-revijski žanr, ki pa ni izvajalsko nič manj zahteven. Do sedaj imajo naštudiranih skladb za dva koncerta, že letos pa se bodo lotili študija profesionalnega programa. Poglavitni problem so za tako velik orkester seveda vaje. Ob zadnjem nastopu v Kulturnem domu je bilo jasno videti, kako natrpan je bil oder, saj je bilo treba za dirigenta postaviti poseben podaljšek, ki je segal že med prve sedeže parterja. A ne samo to: dvorana je neakustična, kar terja od glasbenikov poseben napor, hkrati pa jim dela krivico. Zato tudi za vaje ni primerna, druge dvorane pa v Novem mestu ni. Mladi glasbeniki novomeškega simfoničnega orkestra zato upajo, da se jim bo do naslednjega dvoranskega nastopa v Novem mestu že izpolnila velika želja: nastopati pred domačo publiko v prostorih bivšega doma JLA, ki naj bi ga kmalu pričeli obnavljati. Pred tem sta v Novem mestu predvidena še dva nastopa domačih simfonikov: 27. aprila v Kapiteljski cerkvi na slovesnosti ob 500-letnici Kolegiatnega kapitlja in junija na samostojnem koncertu bodisi na kapiteljskem dvorišču, bodisi v Frančiškanski cerkvi.

Novomeški simfonični orkester že dolgo ni več nekaj, kar bi poznali in čenili samo Novomeščani, saj ima za sabo več gostovanj, med drugim tudi v nemškem mestu Langenhagnu, za letos pa ima že napovedana koncerta v Volčjem Potoku in Piranu.

Poznan pa je tudi poslušalcem Radia Slovenija, saj je za njegov prvi program posnel prednovoletno oddajo, ki je bila predvajana še enkrat po novem letu, eno celovečerno oddajo pa je že posnel za tretji program. Strokovno so bili ti nastopi zelo dobro ocenjeni in vrata v snemalni studio 14 Radia Slovenija so mu sedaj odprta, odškrnila pa so se mu tudi že na televiziji, kjer smo ga tudi že lahko videli v nekaj krajših oddajah.

T. JAKŠE

APLAVZ ZA DIRIGENTA - Dirigent novomeškega simfoničnega orkestra Zdravko Hribar (desno) prejema iz rok podpredsednika ZKO Novo mesto Jožeta Koporca odličje, s katerim ga je nagradila za njegovo dosedanje uspešno glasbeno-pedagoško delo. (Foto: T. Jakše)

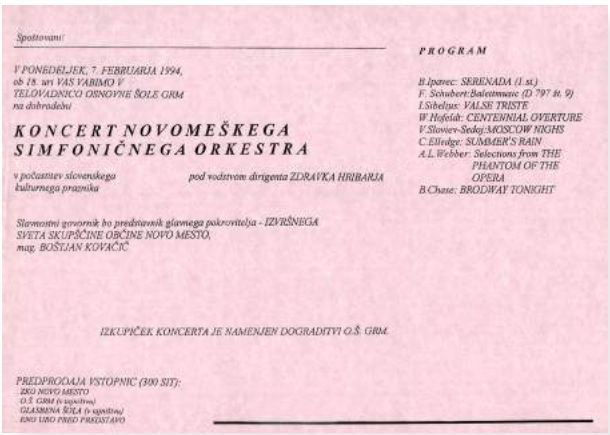
Št. 7 (2270) 18. februarja 1993 DOLENJSKI LIST 9

Dolenjski list, 18. februar 1993

05. KONCERTNA SEZONA 1994

PROGRAM

B. Ipavec: **SERENADA 1. st.**
F. Schubert: **BALETTMUSIK D 797 št. 2, 9**
I. Sibelius: **VALSE TRISTE**
W. Hofeldt: **CENTENNIAL OVERTURE**
V. Sloviev- Sedoy: **MOSCOW NIGHTS** (From the Film »Spartakiada Days«)
C. Elledge: **SUMMER'S RAIN**
A. L. Webber (arr. By C. Custer): **Selections from**
THE PHANTOM OF THE OPERA
B. Chase: **BROADWAY TONIGHT**
J. Strauss: **ROSEN AUS DEM SUIDEN** (Valček op. 388)
M. Mendelson: **BEATLES MEDLEY**
A. L. Webber: **SIMFONIČNI ODSEVI**
G. F. Händel: **CONCERTINO ZA SOLO TROBENTO IN ORKESTER**
Solist: Jernej Johannes Krmc
H. Mancini: **SLOW HOT WIND**


Spoštovani!

V PONEDELJEK, 7. FEBRUARJA 1994,
ob 18. uri VAS VABIMO V
TELOVADNICO OSNOVNE ŠOLE GRM
na dobrodelni

KONCERT NOVOMEŠKEGA
SIMFONIČNEGA ORKESTRA

v počastitev slovenskega kulturnega praznika

pod vodstvom dirigenta ZDRAVKA HRIBARJA

Slavnostni govornik bo predstavnik glavnega pokrovitelja - IZVRŠNEGA SVETA SKUPŠČINE OBČINE NOVO MESTO, mag. BOŠTJAN KOVAČIČ

IZKUPIČEK KONCERTA JE NAMENJEN DOGRADITVI O.Š. GRM.

PREDPRODAJA VSTOPNIC (300 SIT):
- EKO NOVO MESTO
- O.Š. GRM (v upravi)
- GLASBENA ŠOLA (v upravi)
- ENO URO PRED PREDSTAVO

PROGRAM

B.Ipavec: SERENADA (I.st.)
F. Schubert:Baletmusic (D 797 st. 9)
I.Sibelius: VALSE TRISTE
W.Hofeldt: CENTENNIAL OVERTURE
V.Sloviev-Sedoy:MOSCOW NIGHS
C.Elledge: SUMMER'S RAIN
A.L.Webber: Selections from THE PHANTOM OF THE OPERA
B.Chase: BRODWAY TONIGHT

KONCERTI

07. februar 1994 - telovadnica Osnovne šole Grm
Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v počastitev slovenskega kulturnega praznika (izkupiček koncerta namenjen dograditvi OŠ Grm)

07. april 1994 - Ptuj
Samostojni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra

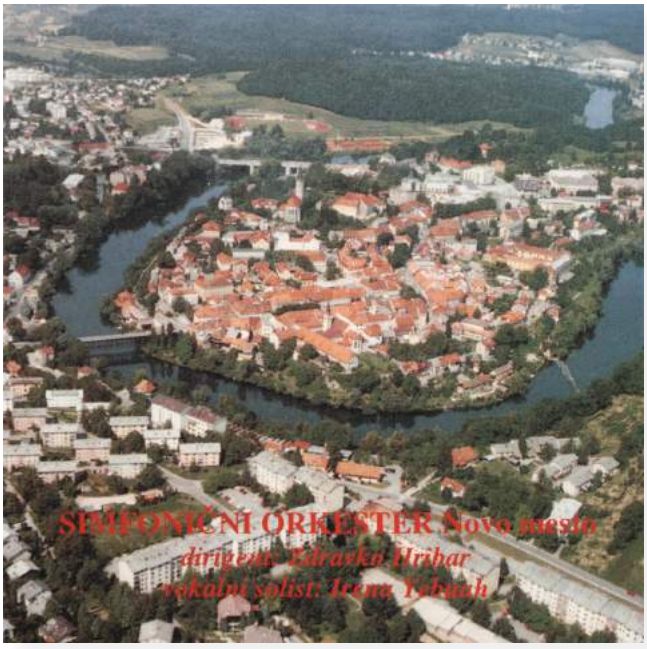
27. maj 1994 - Dom II. slovenskega tabora v Žalcu
Samostojni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra

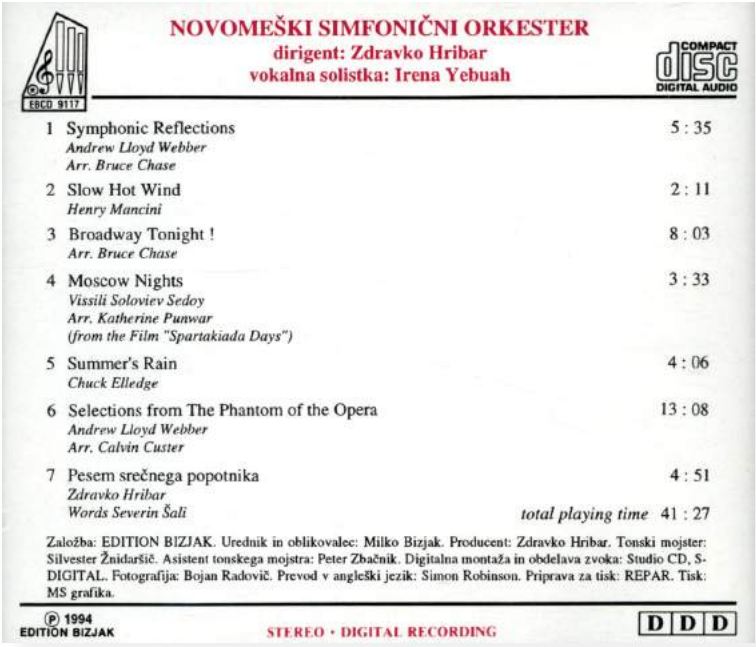
Koncert novomeškega simfoničnega orkestra v Žalcu

24. junij 1994 - atrij kapiteljske proštije v Novem mestu
Koncert v sklopu Novomeških poletnih večerov '94

Dolenjski list, 07. julij 1994
Vsakič, ko se novomeški simfonični orkester pod taktirko Zdravka Hribarja predstavi domačemu občinstvu, je njihov nastop za Novomeščane pravi praznik...(I. Vidmar)

22. september 1994 v Dolenjskem listu:
NOVOMEŠKI SIMFONIKI NA CD PLOŠČI - *Te dni je izšla prva samostojna CD plošča, ki jo je pod umetniškim vodstvom in dirigentsko palico Zdravka Hribarja in z vokalno solistko Ireno Yebuah posnel Novomeški simfonični orkester. Izkušnje s snemanjem omenjeni orkester že ima, saj je že lani v sodelovanju z drugimi izvajalci posnel CD ploščo v čast petstoletnice kolegiatnega Kapitlja. Na pričujoči plošči je sedem skladb lahkotnejšega žanra, zadnjo med njimi - Pesem srečnega popotnika - je na besedilo Severina Šalija uglasbil Zdravko Hribar. Besedilo te pesmi in kratko zgodovino Novega mesta najdemo tudi na priloženem ovitku, na katerega licu je slika Novega mesta, delo fotografa Bojana Radoviča.*





NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER
dirigent: Zdravko Hribar
vokalna solistka: Irena Yebuah

EBCD 9117

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

1	Symphonic Reflections *Andrew Lloyd Webber* *Arr. Bruce Chase*	5 : 35
2	Slow Hot Wind *Henry Mancini*	2 : 11
3	Broadway Tonight ! *Arr. Bruce Chase*	8 : 03
4	Moscow Nights *Vissili Soloviev Sedoy* *Arr. Katherine Punwar* *(from the Film "Spartakiada Days")*	3 : 33
5	Summer's Rain *Chuck Elledge*	4 : 06
6	Selections from The Phantom of the Opera *Andrew Lloyd Webber* *Arr. Calvin Custer*	13 : 08
7	Pesem srečnega popotnika *Zdravko Hribar* *Words Severin Šali*	4 : 51
	total playing time	41 : 27

Založba: EDITION BIZJAK. Urednik in oblikovalec: Milko Bizjak. Producent: Zdravko Hribar. Tonski mojster: Silvester Žnidaršič. Asistent tonskega mojstra: Peter Zbačnik. Digitalna montaža in obdelava zvoka: Studio CD, S-DIGITAL. Fotografija: Bojan Radovič. Prevod v angleški jezik: Simon Robinson. Priprava za tisk: REPAR. Tisk: MS grafika.

℗ 1994
EDITION BIZJAK

STEREO • DIGITAL RECORDING

DDD

Ovitek CD-plošče

10. december 1994 - velika dvorana Kulturnega doma v Krškem
1. revija simfoničnih orkestrov slovenskih glasbenih šol

Profesor Tomaž Habe (pedagoški svetnik):
... Novomeški simfonični orkester že od leta 1989 bogati in prebuja tovrstno dejavnost dolenjske metropole. Da so v svojem delu uspešni, je potrdilo 72 glasbenikov, ki so pod vodstvom ravnatelja Glasbene šole Marjana Kozine - Zdravka Hribarja zaigrali Centennial uverturo Wiljema Hofeldta in odlomke iz musicla Fantom v operi A. L. Webbra. Žal so godala kljub številčnosti malo neizrazita (tudi na račun slabših instrumentov) tako, da v zvoku orkestra prevladujejo trobila in deloma pihala...

06. KONCERTNA SEZONA 1995

PROGRAM

F. Schubert: **SYMPHONIE h-mol 1. st.**
B. Ipavec: **SERENADA 3. st.**
L. Anderson: **THE SYNCOPATED CLOCK**
C. Elledge: **SUMMER'S RAIN**
R. Strauss: **Themes From ALSO SPRACH ZARATHUSTRA**
J. Livingston: **MONA LISA**
B. Chase: **BROADWAY TONIGHT**
B. Ipavec: **ANDANTE CON VARIAZIONI**
I. Sibelius: **VALSE TRIESTE**
A. L. Webber: **Selections from THE PHANTOM OF THE OPERA**
V. Sloviev- Sedoy: **MOSCOW NIGHTS**
L. Anderson: **BUGLER'S HOLIDAY**
H. Mancini: **MOON RIVER**

KONCERTI

08. februar 1995 - Športna dvorana Marof, Novo mesto

Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku in podelitvi odličij Zveze kulturnih organizacij občine Novo mesto za leto 1994

Dolenjski list, 16. februar 1995

V sramoto in čast Prešernu

... Medtem ko je v Gallusovi dvorani televizijska kamera ostrila obraze, ki so bili na proslavi tako rekoč po službeni dolžnosti, je novomeško športno dvorano napolnila publika ne zaradi dolžnosti, temveč zavoljo kulture same. Na koncertu 70-članskega novomeškega simfoničnega orkestra, slovenskega fenomena posebne vrste, je bilo prisotnih rekordnih, lahko bi rekli sanjskih 1500 poslušalcev. Poldrugi tisoč častilcev resne simfonične glasbe v provincialnem mestecu ob Krki, kot vidijo Novo mesto ljubljanske oči. To je bila velika predstava in zadoščenje za vse, predvsem pa spodbuda simfonikom amaterjem, da nadaljujejo kakovostno rast orkestra in posameznikov v njem... (Marjan Legan)

SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK

8. februar

Prijatli!

Spoštovani!
Drage someščanke, someščani, prijatelji kulturniki!

Prijazno povabljeni na slovesnost ob letošnjem slovenskem kulturnem prazniku, ki smo jo letos pripravili v ŠPORTNI DVORANI MAROF.
Poslušali bomo

koncert

Novomeškega simfoničnega orkestra,
pod vodstvom dirigenta ZDRAVKA HRIBARJA!

Zveza kulturnih organizacij občine Novo mesto bo podelila Odličja za leto 1994.

Slovesnost bo v sredo, **8. februarja 1995, ob 20.**
Vstopnine ni!

02. maj 1995 – 2. mednarodni festival glasbenih šol v Langenhagnu

23. junij 1995 - avla osnovne šole Grm

Koncert na Novomeških poletnih večerih '95

Dolenjski list, 29. junij 1995

... Kot je že navada, je letošnje Novomeške poletne večere pričel Novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja... Otvoritveni koncert je bil sicer predviden v atriju novomeške Kapiteljske proštije, toda zaradi slabega vremena je bila prireditev v avli osnovne šole Grm, kar pa številnim obiskovalcem, ki so oba orkestra nagradili z navdušenim aplavzom, ni pokvarilo prijetnega začetka Novomeških poletnih večerov. (L. Murn)

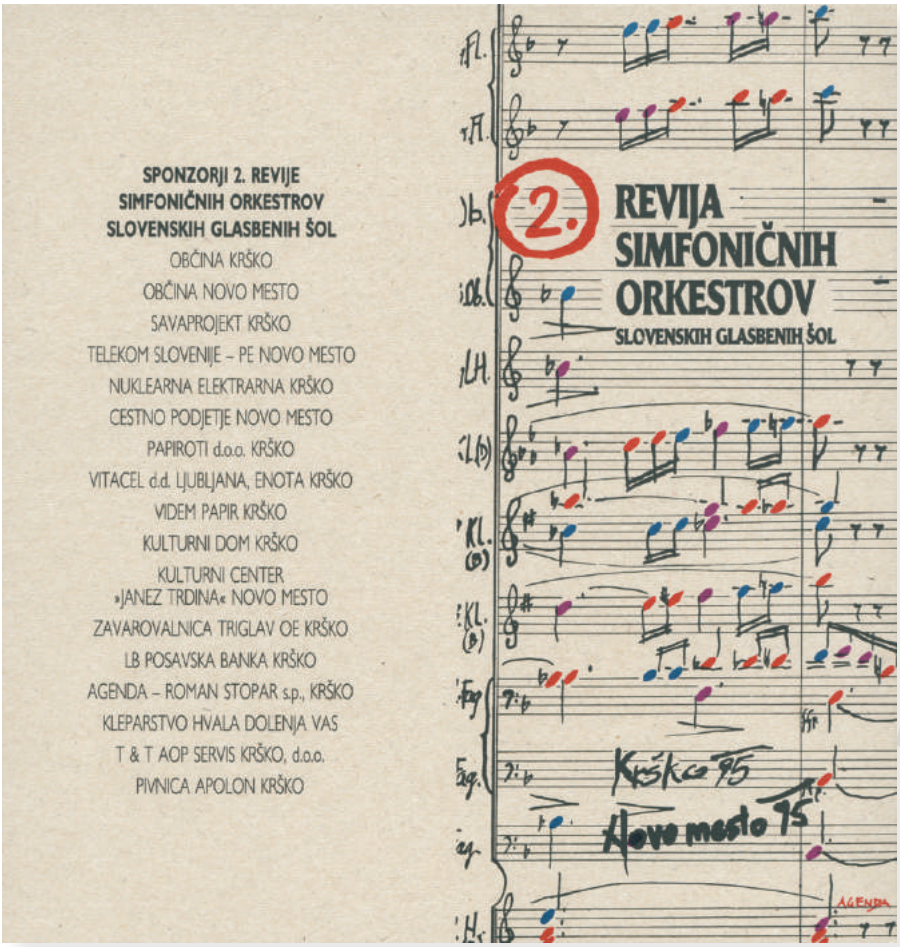
ZAČETEK NOVOMEŠKIH POLETNIH VEČEROV - Tudi letos Zveza kulturnih organizacij Novo mesto skrbi, da dolgi poletni (žal ne tudi topli) večeri niso dolgočasni in predolgi, seveda z organiziranjem kvalitetnih in za poslušanje prijetnih koncertov. Kot je že navada, je letošnje Novomeške poletne večere pričel Novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja in sicer v petek, 23. junija ob 20.30. V uvodu je nastopil Mali godalni orkester, ki ga vodi Petra Gačnik, v njem pa igrajo pa učenci glasbene šole Marjana Kozine iz Novega mesta. Otvoritveni koncert je bil sicer predviden v atriju novomeške Kapiteljske proštije, toda zaradi slabega vremena je bila prireditev v avli osnovne šole Grm, kar pa številnim obiskovalcem, ki so oba orkestra nagradili z navdušenim aplavzom, ni pokvarilo prijetnega začetka Novomeških poletnih večerov. (Foto: L. Murn)

Dolenjski list, 29. junij 1995

29. september 1995 - avla Kulturnega centra Janeza Trdine, Novo mesto
Nastop ob 700-letnici župnije Novo mesto - Šmihel

23. december 1995 - preddverje Kulturnega centra Janeza Trdine
Koncert na 2. reviji simfoničnih orkestrov slovenskih glasbenih šol

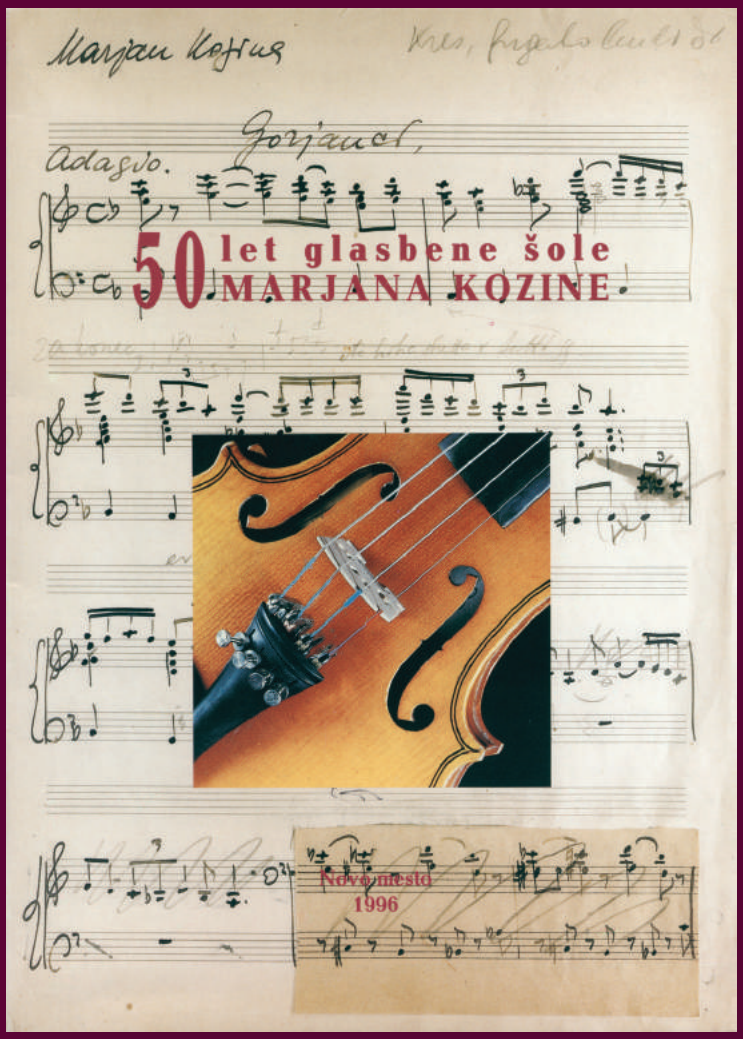
Dolenjski list, 04. januar 1996
2. revija simfoničnih orkestrov SGŠ
... V Novem mestu sta nastopila simfonični orkester Glasbene šole iz Krškega, ki ga vodi dirigent profesor Drago Gradišek, in novomeški simfonični orkester, ki ga vodi dirigent Zdravko Hribar. Oba orkestra s kar veliko zasedbo sta prijetno presenetila tako z izvedbami kot tudi sporedom, ki je pri obeh segal od simfonične klasike do priredb za simfonični orkester...
... Novomeški simfonični orkester je svoj razvoj pokazal predvsem z izvedbo prvega stavka iz Schubertove simfonije v h-molu, ki je bila simfonično kar »dokončana« in ne »Nedokončana«, kot jo poznamo iz kataloga... (Bogdan Učakar)



07. KONCERTNA SEZONA 1996

PROGRAM

F. Schubert: **SYMPHONIE h-mol 1. st.**
L. M. Škerjanc: **TRI MLADINSKE** (Zimska, Pomladna, Sončna)
R. Strauss: **Themes From ALSO SPRACH ZARATHUSTRA**
M. Norman: **THEMES FROM 007**
Arr. C. Sayre: **THE BEST OF BILLY JOEL**
A. Barroso: **BRASIL**
A. L. Webber: **SYMPHONIC REFLECTIONS**
M. Kozina: **NA SVOJI ZEMLJI**
M. Kozina: **DIVERTIMENTO I, II**
J. Privšek: **OB REKI**
L. van Beethoven: **9. SIMFONIJA** (odlomek - ODA RADOSTI),
dirigiral Horst-Hans Baecker - ravnatelj glasbene šole Langenhagen



KONCERTI

03. januar 1996 - Radio Slovenija
Oddaja »Mladi na glasbenih revijah in tekmovanjih«

08. februar 1996 - Športna dvorana Marof, Novo mesto
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

Dolenjski list, 15. februar 1996
Priznanja lani najzaslužnejšim
... Piko na i kulturnega večera pa je prispeval novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja, ki je poskrbel za čudovito glasbeno doživetje številnih obiskovalcev. (L. Murn)

26. april 1996 - avla Kulturnega centra Janeza Trdina
Zaključni koncert ob 50-letnici Glasbene šole Marjana Kozine

08. KONCERTNA SEZONA 1997

PROGRAM

Z. Fibich: **POEM**
J. S. Bach: **PRELUDIJ v D-duru**, No. 4
E. Grieg: **ELEGISCHE MELODIEN** (Herzwunden, Letzter Fruhling)
B. Ipavec: **SERENADA ZA GODALA** (Andante con Variazioni)
L. Belar: **GLEJ ZVEZDICE BOŽJE**
V. Štolcer: **RAJSKE STRUNE**
M. Tomc: **HITITE, KRISTJANI**
E. Hudovernik: **DETE RAJSKO, DETE SVETO**
I. Zupan: **BOŽJI NAM JE ROJEN SIN**
F. Gruber: **SVETA NOČ**
F. Schubert: **OUVERTURE**
J. Privšek: **OB REKI**
Arr. C. Sayre: **THE BEST OF BILLY JOEL**
G. Miller: **MOONLIGHT SERENADE**
H. Lara: **GRANADA**
B. Lesjak: **SLIŠALA SEM PTIČKO PET**
R. Cohen: **PIRATSKA KORAČNICA**
M. Kozina: **DIVERTIMENTO št. 1 in 2**

KONCERTI

08. februar 1997 - Športna dvorana Marof
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

26. april 1997 - avla šolskega centra v Langenhagnu
Koncert v pobratenem mestu Langenhagen

Orchester aus Novo mesto

Schöne Töne für wenige

Langenhagen (sab). Ein breites Repertoire zwischen Klassik und Moderne hat das Symphonie Orchester der Musikschule aus Novo Mesto im Schulzentrum gezeigt. Unter Leitung von Zdravko Hribar, der mit strengem Blick den Taktstock hob, boten die Musiker aus Langenhagens slowenischer Partnerstadt einen klangvollen Mix mit Stücken von Franz Schubert bis Edvard Grieg. Aber die Jungen und Mädchen hatten mehr auf Lager als klassische Symphonie-Musik. Mit Stücken von beispielsweise Glenn Miller und anderen hierzulande eher unbekannten Komponisten bewiesen die Musiker, daß sie auch die leichtere, beschwingte Muse beherrschen. Schade für die Gäste aus der Partnerstadt war allerdings, daß sie nur wenige Langenhagener erfreuen konnten. Die meisten Stühle in der Aula waren leer geblieben.

Schmitt

Članek v nemškem časopisu

24. junij 1997 - dvorišče Grmskega gradu
Novomeški poletni večeri '97

Dolenjski list, 19. junij 1997
Pestri poletni večeri
ZKO Novo mesto je tudi tokrat organizator več prireditev pod skupnim naslovom Novomeški poletni večeri, ki novomeščanom in drugim obiskovalcem nudi prijetno preživljanje večerov sredi leta. Tajnica ZKO Novo mesto Staša Vovk je povedala, da bodo letošnji potekali po prvotni vsebinski zamisli, kar pomeni, da se bodo začeli in končali z domačima najboljšima orkestroma, s katerima se novomeška občina lahko ponaša tudi drugje.
Slovesna otvoritev Novomeških poletnih večerov bo na predvečer dneva državnosti v torek, 24. junija, ko bo ob 21. uri na grmskem gradu nastopil Novomeški simfonični orkester pod vodstvom Zdravka Hribarja, govornik pa bo župan Mestne občine Novo mesto Franci Koncilja. S koncertom želijo tudi počastiti 90 let rojstva Marjana Kozine... (L. M.)

17. november 1997 - Portorož - kongresni center Bernardin
Koncert simfoničnega orkestra iz Novega mesta

Dolenjski list, 06. november 1997
Bili so prvi, a niso več edini
Za letošnje strokovno srečanje ravnateljev in ravnateljic strokovnega šolstva, ki bo v Portorožu od 17. do 19. novembra, je Ministrstvo za šolstvo in šport pripravilo koncert, ki bo kulturno požlahtnil dogodek. Zanj so izbrali Simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine iz Novega mesta, kar je nedvomno še eno priznanje več za ta neprofesionalni orkester in dirigenta Zdravka Hribarja ter potrditev, da se je v osmih letih svojega obstoja uveljavil tudi širše v slovenskem prostoru... (M. Markelj)

19. december 1997 - župnijska cerkev sv. Petra na Otočcu
Božični koncert novomeškega godalnega orkestra (le zmanjšana zasedba simfoničnega orkestra)

VEČER Z NOVOMEŠKIM GODALNIM ORKESTROM - Petkov večer 19. decembra je v župnijski cerkvi sv. Petra na Otočcu izzvenel v znamenju godal. Novomeški godalni orkester od vodstvom Zdravka Hribarja je pripravil koncert, na katerem so v prvem delu odigrali skladbe Z. Fibicha, J. S. Bacha, E. Griega in B. Ipavca, v drugem pa božične pesmi L. Belarja, V. Štocerja, M. Tomca, E. Hudovernika, I. Zupana in najbolj znano božično pesem Sveto noč F. Gruberja. (Foto: MiM)

Dolenjski list, 24. december 1997

09. KONCERTNA SEZONA 1998

PROGRAM

A. Corelli: **LITTLE SUITE** (Allegro moderato, Andante, Allegro)
Z. Fibich: **POEM**
Arr. S. Christiansen: **OPERA GOES TO THE MOVIES**
G. Mahler: **SYMPHONY No. 3** (Finale)
F. Bencriscutto: **LINDBERGH JUBILEE**
B. Lesjak: **SLIŠALA SEM PTIČKO PET**
J. S. Pierpoint / arr. K. W. Punwar: **TINTINABULATIONS**

08. februar 1998 - Kulturni center Janeza Trdine
Slovesnost ob slovenskem kulturnem prazniku

Odločajmo, 15. februar 1998
priloga (kronika kulturnih prireditev):
Letošnji kulturni praznik smo slavnostno počastili prvič v prenovljeni koncertni dvorani Kulturnega centra Janeza Trdine, na sam Prešernov dan, 8. februarja. Že tradicionalno smo poslušali Novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja, ki je s tehtnim izborom koncertnega programa navdušil novomeško publiko...

24. junij 1998 - velika dvorana Kulturnega centra Janeza Trdine
Dobrodelni koncert novomeških simfonikov za Posočje

PROGRAM

P. I. Čajkovski / arr. O. Goldsmith: **ROMANCE**
A. Dvorak / arr. O. Goldsmith: **HUMORESKE**
F. V. Kramar: **KONCERT ZA KLARINET IN ORKESTER v Es-duru,** op. 36,
2. st. Adagio
solist: Sandi Franko
F. Schubert / arr. V. Leidig: **ROSAMUNDE OVERTURE** op. 26
A. Boysen: **CASUS BELLI**
J. Horner / arr. J. Moss: **TITANIC**
Arr. Z. Hribar: **SLOVENSKA NARODNA**
R. Valens / arr. C. Custer: **LA BAMBA**

Ponos našega mesta - simfonični orkester pod taktirko Zdravka Hribarja.

Novi Medij, februar 1999

08. februar 1999 - Športna dvorana Marof
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

Dolenjski list, 11. 02. 1999
Iz lastnih ustvarjalnih moči
Prav na dan slovenskega kulturnega praznika je bil v Športni dvorani Marof tradicionalni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra, ki je pod taktirko Zdravka Hribarja v rednem programu izvedel osem skladb, na željo številnega občinstva, ki je do dobra napolnilo dvorano, pa so za nameček zaigrali še dve skladbi in poželi navdušeno ploskanje. Na koncertu so izvedli tudi domače delo, simfonično priredbo Zdravka Hribarja slovenske narodne pesmi Sem deklica mlada vesela. Koncert je bil lepa in primerna priložnost za podelitev priznanj in nagrad Mestne občine Novo mesto za leto 1998 devetim zaslužnim kulturnim in humanitarnim delavcem... (M. Markelj)

11. KONCERTNA SEZONA 2000

PROGRAM

Z. Fibich: **POEM**
R. Wagner / arr. M. J. Isaac: **SUITE FROM TÄNNHAUSER**
(Pilgrim's Chorus, Evening Star, Grand March)
Slovenska narodna / arr. J. Gregorc: **NOCOJ PA OH NOCOJ**
J. Bullock: **OKEANOS**
M. Kozina: **MAJDA** - Opereta v treh dejanjih:
- Uvertura
- No. 9: Uvodni zbor (Zbor vaščanov)
- No. 2: Allegro commodo (Župan)
- No. 3: Fox (Dama in direktor)
- No. 10: Slow- fox (Majda)
- No. 14: Tango (Majda in Peter)
- No. 15: Fox (Špelca in Žan)
- No. 8: Andante (Zbor vaščanov)

Solisti: Ursula Langmayr (Avstrija) - sopran
Irena Yebuah (Slovenija) - mezzosopran
Bernhard Berchtold (Avstrija) - tenor
Saša Ivaci (Hrvaška) - bariton

Zbujena Kozinova trnuljčica Majda

Novomeški simfonični orkester pripravlja postavitev Majde, edine operete skladatelja Marjana Kozine - Za letošnji kulturni praznik najprej koncertna izvedba

NOVO MESTO - Pred desetimi leti je na slovesnosti ob kulturnem prazniku pred novomeško javnostjo prvič nastopil Novomeški simfonični orkester pod vodstvom Zdravka Hribarja in seveda močno presenetil, saj je le malokdo vedel, da je v Novem mestu nastal tako zahteven inštrumentalni sestav. Poslej so koncerti simfoničnega orkestra za kulturni praznik postali del novomeške glabene tradicije. Za letošnji kulturni praznik se obeta ponovno lepo glasbeno presenečenje. Orkester bo na prireditvi 8. februarja zvečer v drugem delu koncertno izvedel odlomke iz operete Majda skladatelja Marjana Kozine, po katerem ima novomeška glasbena šola ime in ki spada med najuglednejše ustvarjalce, doma iz Novega mesta.

Opereto Majda je Kozina kot svoje prvo odrsko delo napisal v času službovanja v Mariboru. Nastala je sprva kot "radiofonska opereta", po uspešnem krstu na ljubljanskem radiu leta 1935 pa so jo novembra istega leta z velikim uspehom pri občinstvu in kritikih uprizorili tudi na mariborskem odru. Kasneje je ta edina Kozinova opereta potonila v pozabo. Partituro in klavirski izvleček je shranil Primož Kuret, izgubil pa se je libreto, napisan po veseloigri Josipa Frana Knafliča Kmečki teater. Od besedil se je ohranil le nemški prevod nekaterih glasbenih točk in nekaj iztočnic v partituri.

Ko je dr. Kuret, nekdanji Kozinov študent ter kasneje sodelavec in ljub skladateljev gost v zidanici na Trški gori, pred nekaj leti poslušal cedejko novomeškega simfoničnega orkestra, je prišel na zamisel, da bi novomeški orkester lahko obudil k življenju pozabljeno Kozinovo opereto. Partituro je podaril novomeški glasbeni šoli in za zamisel navdušil ravnatelja šole

Zdravko Hribar s partituro Kozinove operete Majda.

in dirigenta orkestra Zdravka Hribarja. K sodelovanju sta pritegnila še prof. Igorja Grdino, ki je pripravil povsem nov libreto, saj izvirnega ni bilo mogoče obnoviti. Tako so bili položeni temelji za uresničitev nedvomno zanimivega glasbenega projekta postavitve Kozinove Majde v Novem mestu.

Priprave so stekle v prvi polovici lanskega leta. K sodelovanju je Hribar pritegnil tudi Ireno Yebuah, ki ta čas nadaljuje podiplomski študij opernega petja v Salzburgu in ki je za projekt navdušila svoje kolege Ursulo Langmayr, Bernharda Berchtolda in Saša Ivacija. Priprave so stekle v začetku lanskega leta, jeseni je orkester že začel z vajami, konec tega meseca pa so na vrsti vaje s pevci. Za kulturni praznik bomo že lahko prisluhnili koncertni izvedbi izbranih odlomkov iz operete. Kot pravi Zdravko Hribar, bi opereto Majda lahko v celoti postavili na oder prihodnje leto. Ob podpori Mestne občine Novo mesto, ministrstva za kulturo in številnih sodelavcev in podpornikov se torej v dolenjski metropoli obeta pomemben kulturni dogodek, ki ga tako skladatelj Kozina kot njegovo rojstno mesto nedvomno zaslužita.

M. MARKELJ

Oračeve slik

V galeriji Krka na Dunajsk
razstavo slik Janka O

LJUBLJANA - V ljubljanski Krkini galeriji vsako leto pripravijo devet likovnih razstav, na katerih predstavijo dela uglednih domačih in tujih ustvarjalcev. Vodja galerije Boris Česen, ki skrbi za program tega likovnega razstavišča, skrbno izbira iz dolge vrste ponudb

Novi Medij, februar 1999

KONCERTI

08. februar 2000 - Športna dvorana Marof

Koncert novomeškega simfoničnega orkestra ob slovenskem kulturnem prazniku 2000

Koncerta se je udeležil tudi Pavel Mihelčič - sedanji dekan Akademije za glasbo, ki je ravnatelju Zdravku Hribarju takole pisal:

Počaščen in zadovoljen sem bil ponovno v svojem rojstnem mestu. S plaketo mesta Novo mesto ste me na nek način vrnili v Novo mesto, kamor seveda spadam, in kamor se vračam s svojo glasbo in dejavnostjo. Vesel sem bil priznanja, vesel pa sem tudi, da v Novem mestu že deset let deluje simfonični orkester, ki ima lep zvok, čisto intonacijo in polet. Na tej poti vztrajajte, uspehi nas navezujejo in hrabrijo. To verjamem in to želim. Če boste rabili kakšno pomoč, sem pripravljen pristopiti. Zagotovo pa verjamem, da ste v Novem mestu prebudili dolenjski občutek za glasbo. In to je vzpodbudno. (Ljubljana, 10. februar 2000)

Novi Medij, februar 2000

Podelitev občinskih nagrad

Ob slovenskem kulturnem prazniku 8. februarja je bilo v Novem mestu posebej slovesno. V organizaciji Mestne občine Novo mesto je bil v Športni dvorani Marof, ki je bila zasedena do zadnjega kotička, organiziran koncert novomeškega simfoničnega orkestra in podeljena so bila priznanja in nagrade občine za leto 1999... Novomeški simfoniki so pod taktirko dirigenta Zdravka Hribarja med drugimi izvedli del skoraj izgubljene in pozabljene operete Marjana Kozine Majda. Občinstvo so navdušili tudi mladi solisti...

Sam pobudnik projekta Primož Kuret pa je Zdravku Hribarju takole pisal:

Vam in prek Vas simfoničnemu orkestru Novo mesto bi se rad še enkrat zahvalil za prelep glasbeni užitek, ki ste nam ga pripravili s koncertom 8. februarja v počastitev slovenskega kulturnega praznika-Prešernovega dneva v športni dvorani Marof v Novem mestu. V posebno zadovoljstvo mi je bila izvedba odlomkov iz Kozinove operete »Majda« z izvrstnimi solisti in odličnim orkestrom pod Vašim vodstvom. Vesel sem, da se to delo našega velikega skladatelja ni izgubilo in da ga bomo lahko v celoti slišali v Vaši izvedbi in z izvrstnim libretom dr. Igorja Grdine prihodnje leto.

Še naprej želim Vam in Vašemu orkestru veliko uspehov, saj prav po Vaši zaslugi dobiva Novo mesto odličen glasbeni ansambel, ki ima - to sem prepričan - še lepo prihodnost, če boste s strani občine in sponzorjev deležni potrebne pozornosti, ki ste si jo s svojim dosedanjim delom na vsak način zaslužili... (Ljubljana, 12. februar 2000)

Praznični dar novomeških simfonikov

Koncertna izvedba odlomkov iz Kozinove operete Majda ter podelitev občinskih nagrad in priznanj zaznamovala počastitev kulturnega praznika v Novem mestu

NOVO MESTO - Novomeščani so z zares množičnim obiskom prireditve, ki je bila na kulturni praznik zvečer v športni dvorani Marof, pokazali spoštljiv odnos do vsega tistega, kar ob Prešernovem imenu združujemo v pojem slovenske kulture, ter do prizadevnih in zaslužnih občanov, ki so tega večera prejeli priznanja in nagrade Mestne občine Novo mesto za svoje prispevke k skupnemu dobremu.

Osrednji dogodek je bil koncert Novomeškega simfoničnega orkestra, ki je pod vodstvom Zdravka Hribarja v prvem delu izvedel skladbe Z. Fibicha, R. Wagnerja, J. Gregorca in J. Bullocka, v drugem delu pa pripravil glasbeno poslastico z izvedbo odlomkov operete Majda novomeškega skladatelja Marjana Kozina. V športni dvorani so zazveneli vedri zvoki glasbenega dela, ki že več desetletij ni bilo javno predvajano, novomeški orkester pa ga je na pobudo dr. Primoža Kureta in dr. Igorja Grdine, ki je napisal nov libreto, uspešno obudil k življenju. Pri uresničenju te zahtevne naloge je pomagala Novomeščanka Irena Akweley Yebuah, ki je pritegnila k sodelovanju pevce s slovitega salzburškega Mozarteuma Ursulo Langmayr, Bernharda Berchtolda in Saša Ivacija. Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra se je tako že zapisal med tiste kulturne dogodke, ki jih bomo pomnili v letošnjem letu.

Prireditev sta povezovala Jani Muhič in Jerica Pezdič, ki sta v veznem besedilu omenila pomembnejše kulturne dogodke in dosežke v minulem letu, slavnostni govornik podžupan Boris Dular pa je spregovoril o Prešernu in pomenu kulture za slovenski narod, državo in vsakega posameznika. Skupaj s predsednikom Komisije za priznanja in nagrade pri občinskem svetu Jožetom Kupcem sta podelila občinska priznanja in nagrade. Najvišje priznanje, naziv

ČASTNI OBČAN - Novi častni občan Mestne občine Novo mesto generalni direktor Krke Miloš Kovačič prejema priznanje iz rok podžupana Borisa Dularja.

častnega občana Mestne občine Novo mesto, je prejel **Miloš Kovačič**, predsednik uprave in generalni direktor Krke za uspešno dolgoletno vodenje tovarne zdravil Krka in za vsestranski prispevek k razvoju in promociji novomeške občine. Nagrado Mestne občine Novo mesto sta prejela **Ivan Krajnc**, predsednik Območne obrtne zbornice Novo mesto, za prispevek k razvoju obrtne zbornice in obrtništva nasploh ter **Leopold Morela**, dr. med., dolgoletni predstojnik Kirurškega oddelka novomeške bolnišnice, za dosežke na področju kirurgije in na humanitarnem področju. S Trdinovo nagrado sta bila nagrajena arhitekt **Gorazd Cibic** za projekt športne dvorane Leona Štuklja v Novem mestu in glasbenik **Miro Saje** za dosežke s Pihalnim orkestrom Krka Zdravilišča iz Straže. Plaketo Novega mesta so prejeli: skladatelj, glasbeni kritik in pedagog **mag. Pavle Mihelčič** za izredne dosežke na glasbenem področju, predsednik Turistične zveze Dolenjske in Bele krajine **Alojz Serini** za življenjsko delo na področju turizma, profesorica defektologije **Marjeta Zaman** za življenjsko delo na področju vzgojnega dela z otroki z motnjami v telesnem in duševnem razvoju ter **Planinsko društvo Novo mesto** za 85-letno uspešno delovanje.

V imenu vseh nagrajencev se je zahvalil Miloš Kovačič, ki je v "najlepšem kulturnem večeru, kar jih je doživel v Novem mestu" obljubil, da bo Krka kot velik podpornik športa in zdravstva velikodušna tudi pri podpiranju kulture, da bo Dolenjska obdržala razvojni korak, ki ga ubira ob boku ostalih razvitih območij.

M. MARKELJ

PALČKI V DOMU KULTURE

NOVO MESTO - Danes, 17. februarja, bo ob štirih popoldan v Domu kulture gostovalo Lutkovno gledališče Ljubljana z igrico Polonce Kovač Palčki na Smovskem griču.

PAVČKOVA V MIRNI PEČI

MIRNA PEČ - V soboto, 19. februarja, bo ob 19. uri v mirnopeškem kulturnem domu nastopila dramska igralka Saša Pavček, dobitnica mnogih nagrad in priznanj, letos pa tudi nagrajenka Prešernovega sklada. Pavčkova,

Dolenjski list, 17. februar 2000

Pozabljena opereta se vrača na oder

Prihodnje leto se Novemu mestu obeta vrhunska kulturna prireditev. Po več kot 60 letih bodo krstno uprizorili opereto Majda novomeškega rojaka Marjana Kozine. Gre za pozabljeno delo, ki je bilo prvič izvedeno v tridesetih letih prejšnjega stoletja v Mariboru, nato pa so se note izgubile. Odkril jih je muzikolog prof. dr. Primož Kuret in jih podaril Novomeškemu simfoničnemu orkestru, ker da je ta sposoben izvesti zahtevno delo. Od operete se je ohranil le del besedila v nemščini, zato je novo besedilo napisal dr. Igor Grdina. Odlomki iz operete so bili že predstavljeni ob letošnjem kulturnem prazniku, v celoti pa bo njena krstna uprizoritev 20. aprila prihodnje leto v Novem mestu, ne ve se le, v kateri dvorani. Opereto bodo izvedli 84-članski Novomeški simfonični orkester pod dirigentskim vodstvom Zdravka Hribarja, ki je tudi ravnatelj glasbene šole Marjana Kozine, in priznani mladi slovenski operni pevci, tudi študenti slovitega salzburškega Mozarteuma. Ob tej priložnosti bodo v Novem mestu pripravili znanstveni simpozij o Marjanu Kozini in njegovi opereti Majda z udeležbo uglednih strokovnjakov iz evropskih glasbenih mest.

J. Ž.

Finance, 04. december 2000

PROGRAM

Koroška narodna / prir. J. Gregorc: **NMAV ČEZ IZARO**
W. Pichl: **KONCERT ZA KONTRABAS**
Solist: Rok Piletič
F. Schubert: **SIMFONIJA št. 2,** 1. st.
P. Mihelčič: **LELEVATION**
G. Gershwin: **CUBAN OVERTURE**
J. Reisman / arr. H. Mancini: **SLOW HOT WIND**

M. Kozina: **OPERETA MAJDA**
- Prvo dejanje:
  Uvertura (Peter in vaščani)
  Allegro commodo (Župan)
  Fox (Dama in direktor)
  Angleški valček (Majda)
  Slow-fox (Peter)
  Fox (Špelca in Žan)
  in 8. Finale- Andante (Zbor vaščanov)
- Drugo dejanje:
  Uvodni zbor (Zbor vaščanov)
  Slow-fox (Majda)
  Slow-fox (Peter)
  Allegro commodo (Župan)
  Valček (Dama in direktor)
  Tango (Peter in Majda)
  Fox (Žan in Špelca)
  Allegretto molto (Peter, Majda, Župan, Špelca)
- Tretje dejanje:
  Uvod (Direktor in Zbor vaščanov)
  Allegro molto
  Melodrama (Majda)
  Reminiscenca (Špelca in Žan)
  in Finale (Majda, Peter in Zbor vaščanov)

08. februar 2001 - Športna dvorana Marof

Koncert novomeškega simfoničnega orkestra ter podelitev priznanj in nagrad Mestne občine Novo mesto za leto 2000

Novi Medij, februar 2001

Odločiti bi se morali

Verjamem, da so vsi, ki so 8. februarja prišli v športno dvorano Marof v Novem mestu, iz nje odhajali kar nekoliko evforični. Temu ni botrovala dobljena tekma domačih košarkarjev, pač pa ponos, ki ga je v slehernem obiskovalcu moral vzbuditi ta čudoviti večer, ki so nam ga priredili Novomeški simfoniki, častni nagrajenci, nagovor Toneta Pavčka.. Še posebej pa je ta ponos v meni prebudil spontani nagovor skladatelja Pavla Mihelčiča, čigar skladbo so novomeški simfoniki uvrstili v program.

Skladatelj je ob čestitki simfonikom za izvrstno izvajanje poudaril, kako malo je mest, ki se lahko pohvalijo s takšnim orkestrom, kot je naš. Resnično smo lahko ponosni, da imamo simfonični orkester in da so v lokalnem prostoru meceni, donatorji, sponzorji ali enostavno rečeno dobrotniki, ki s finančnimi sredstvi omogočajo njihov obstoj. Lepa je bila ta večer gesta dirigenta simfonikov Zdravka Hribarja, ki se je javno zahvalil Milošu Kovačiču, generalnemu direktorju Krke za finančno pomoč orkestru.

In ko sem odhajala iz nabito polne dvorane Marof, sem bila vesela, da ima Novo mesto tako številno publiko, ki je željna takih večerov... (J. Šinkovec)

KULTURNI PRAZNIK S SIMFONIKI IN NAGRAJENCI - Dogajanje minulega tedna so po vsej Sloveniji zaznamovale številne prireditve v počastitev slovenskega kulturnega praznika. V Novem mestu so na sam prazični večer, 8. februarja, pripravili tradicionalni nastop Novomeškega simfoničnega orkestra pod vodstvom Zdravka Hribarja. Koncert je tudi letos, podobno kot že nekaj let, pritegnil za kulturno prireditev presenetljivo veliko število poslušalcev. Proslava je v nabito polni športni dvorani Marof izzvenela še posebej slavnostno, ker so ob tej priložnosti podelili priznanja in nagrade Mestne občine Novo mesto za preteklo leto, k prazničnemu počutju pa so pripomogle tudi vznesene besede slavnostnega govornika pesnika Toneta Pavčka, besede Toneta Gošnika, ki se je zahvalil v imenu nagrajencev, županov pozdrav in spontan odziv skladatelja Pavla Mihelčiča, čigar skladbo je orkester uvrstil v program. Na sliki: Novomeški simfonični orkester je s solistom Rokom Piletičem zaigral tudi redko izvajano Pichlovo skladbo za kontrabas in orkester. (Foto: M. Markelj)

Dolenjski list, 15. februar 2001

19. april 2001- Športna dvorana Marof

Koncertna izvedba Kozinove operete Majda.

Solisti: - Marjetka Podgoršek Horžen (Slovenija) - sopran kot Majda
- Ursula Langmayr (Avstrija) - sopran kot Špelca
- Irena Yebuah (Slovenija) - mezzosopran kot Dama Frančiška
- Saša Ivaci (Hrvaška) - bas bariton kot župan
- Robert Vrčon (Slovenija) - bariton kot direktor Ferdo
- Marjan Trček (Slovenija) - tenor kot Peter
- Milivoj Juras (Hrvaška) - tenor kot Žan

Koncert je v celoti posnela in predvajala Televizija Slovenija.

Delo, 18. april 2001
Kozinova opereta Majda za dan knjige (Zdenka Lindič-Dragaš)

Delo, 19. april 2001
Prvič Kozinova Majda (Marijan Zlobec)

Slika Marjana Kozine pri korekturi

IGOR GRDINA

Rojen 21. avgusta 1965 v Celju, izr. prof. za slovensko književnost na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani. Doslej objavil okoli 250 razprav, člankov in esejev; knjige: Starejša slovenska nabožna književnost, Ljubljana 1996; Od Brižinskih spomenikov do razsvetljenstva, Maribor 1999; Spomini Helene Kottanner (skupaj s P. Štihom), Ljubljana 1999; Ilustrirana zgodovina Slovencev (poglavji o slovenski identiteti in obdobju 1859-1918), Ljubljana 1999; Od rodoljuba z dežele do meščana, Ljubljana 1999. Predaval v Nemčiji, Avstriji, Italiji in na Madžarskem. Leta 1996 je napisal novi libreto za »komično opero v starem številčnem slogu« Princesa Vrtoglavka Josipa Ipavca, ki je bila z velikim uspehom premierno uprizorjena v Mariboru 29. novembra 1997.

NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

V letu 1989 so v Novem mestu pri Glasbeni šoli Marjana Kozine ustanovili simfonični orkester. Od ustanovitve do danes se je orkester številčno in kadrovsko okrepil, tako da šteje danes preko 80 članov. V orkestru igrajo poleg rednih učencev tudi nekdanji učenci novomeške glasbene šole ter drugi Novomeščani. Sodelujejo pa tudi učitelji godalnega, pihalnega, trobilnega in tolkalnega oddelka glasbene šole, ki poleg aktivnega igranja v orkestru opravljajo še poslanstvo mentorstva za posamezne sekcije. Prav to zadnje pa je za napredek amaterskih simfoničnih orkestrov nepogrešljivo.

Poleg rednih koncertov v domačem kraju je orkester nastopal tudi izven Novega mesta, med drugim tudi v nemškem mestu Langenhagnu. Posnel je dve oddaji na Radiu Slovenija (ena pred-novoletna), s kratkim programom pa se je predstavil tudi v dveh oddajah Televizije Slovenija.

Na CD plošči, ki je izšla ob koncu leta 1992, se orkester predstavlja skupaj s pevskim zborom Tovarne zdravil Krka, s Slavnostno mašo Ignacija Hladnika, v letu 1994 pa je izdal samostojno CD ploščo.

Mednarodni simpozij o skladatelju
Marjanu Kozini

Novo mesto 19. in 20. april 2001
v Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto
(Kozinova dvorana).

Predavatelji:

Peter Vodopivec
Hartmut Krones
Hubert Reitterer
Andreas Holzer
Vlasta Reittererova
Pavel Mihelčič
Borut Smrekar
Andrej Misson
Stane Granda
Igor Grdina
Darja Koter
Primož Kuret

Vodja simpozija: Primož Kuret

design: T. Slak

Tehnični vodja:
Matija Slak

Tehnična pomoč:
Vida Zorko, Cvetka Krampelj, Ivanka Benkovič, Štefka Gril

Vodja simpozija:
Primož Kuret

Vodja projekta:
Zdravko Hribar

MESTNA OBČINA NOVO MESTO
in
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

Marjan Kozina
Majda
(opereta - koncertna izvedba)
Besedilo: Igor Grdina

Novomeški simfonični orkester
dirigent Zdravko Hribar

Solisti:
Marjetka Podgoršek Horžen (Slovenija) - sopran
Ursula Langmayr (Avstrija) - sopran
Irena Akweley Yebuah (Slovenija) - mezzosopran
Saša Ivaci (Hrvaška) - bas bariton
Robert Vrčon (Slovenija) - bariton
Marjan Trček (Slovenija) - tenor
Milivoj Juras (Hrvaška) - tenor

Četrtek, 19. aprila 2001, ob 19.30. Uri
Športna dvorana Marof

KRKA

Koncertni list

Tudi sam skladateljev sin Jurij Kozina je bil tako s simpozijem kot z izvedbo operete zadovoljen - gospodu Zdravku Hribarju je takole pisal:

Rad bi se vam še enkrat zahvalil za vse vaše aktivnosti okrog seminarja v Novem mestu ter priprave in izvedbe Majde.

Zelo dobro vem, kaj je vse to zahtevalo od vas, ogromno truda, prav gotovo cel kup težav in težavic, pa tudi kak neprijeten razgovor s tem ali onim.

Vendar je bila sama izvedba seminarja in koncerta izvrstna - kar občudovanja vredno je, da ste praktično amaterski orkester spravili na tak nivo.

V vsem tem pa vidim še nekaj drugega: Novo mesto pred vami pravzaprav ni imelo glasbenega življenja, torej kulturnega področja, ki lahko globoko posega v zavest in izobrazbo ljudi. Z vašim(i) projektom(i) pa je sedaj Novo mesto prav gotovo močan glasben kulturen center v Sloveniji - orkester, pevci in vaših 620 učencev to nedvomno potrjujejo.

Zato: vesel sem tega, kar vam je v Novem mestu uspelo in sem vam vedno pripravljen pomagati po svojih skromnih močeh, da se bo na daleč slišalo »našu Novu majstu«...

Navdušeni Igor Grdina pa:

Najprej se Vam najprisrčneje zahvaljujem za vse, za čisto vse. Takšnega uspeha ne bom doživel nikoli več. Veste kaj je to, da publika stoji? Od navdušenja? Tega tudi Vi ne boste zlepa ponovili.

Ko boste poslušali posnetek vedite, da je tisto le posnetek. To je tehnika naredila iz žive izvedbe. Slišali boste kak napačen ton - ki pa ni pomemben. Saj Vam je Krones lepo povedal o tem. Resnično - česa takega si drugje v Sloveniji ni mogoče zamisliti.

Prosim, da zelo resno vzamete misel na reprizo ali celo na dve reprizi...

Mednarodni simpozij o Marjanu Kozini

Nekatera poglavja prebrana, druga še nenapisana

V GŠ Marjana Kozine v Novem mestu je potekal dvodnevni mednarodni simpozij Med dunajskim glasbenim življenjem, novomeško atmosfero in skladateljevimi deli

Dvodnevni simpozij o Marjanu Kozini v Novem mestu je z dvanajstimi referati in nekaj spominskimi prispevki osvetlil življenje in delo priznanega slovenskega skladatelja bolj kot kdaj doslej, žal pa so še ostala odprta nekatera poglavja, kot na primer odmev na izvedbe opere Ekvinokcij doma in na tujem, Kozina kot glasbeni publicist in poljudni pisec, Kozina kot avtor filmske glasbe (npr. Na svoji zemlji, Kekec, Dolina miru). Vseeno se je nabralo dovolj gradiva za zajetni zbornik, ki ga bo izdala Glasbena šola Marjana Kozine.

Simpozij je bil vsebinsko razdeljen na tri dele: na prispevke tujih muzikologov, slovenskih zgodovinarjev ter skladateljev in muzikologov. *Hartmut Krones* (Dunaj) je govoril o dunajskem glasbenem življenju tridesetih let, s poudarkom na predstavah v Državni operi, koncertih Dunajskih filharmonikov, prireditvah Gesellschaft der Musikfreunde, dejavnosti Wiener Konzerthausgesellschaft, Arbeiter-Symphoniekonzerte in Österreichischer Komponistenbund. *Hubert Reitterer* je govoril o dunajski državni akademiji za glasbo v medvojnem času, s poudarkom na arhivskih virih, ki se nanašajo na Kozinov študij na akademiji, ter o kratkih biografijah njegovih učiteljev in študijskih kolegov. *Andreas Holzer* je posebej prispeval poglavje o Josephu Marxu kot učitelju (Marjana Kozine) in skladatelju, ki si je utrdil sloves s samospevi. Kot profesor je v 38 letih poučeval nič manj kot 1255 študentov, med njimi so se mnogi uveljavili kot samostojni skladatelji. *Vlasta Reittererova* iz Prage pa je osvetlila mednarodnost praškega konservatorija in praško kulturno življenje med vojnama. Posebno je poudarila vlogo Josefa Suka kot učitelja kompozicije Marjana Kozine ter dirigenta Nikolaja Malka, čigar gledališke izkušnje so Kozini prišle prav.

Med zgodovinarji se je *Peter Vodopivec* ustavil v 30. letih 20. stoletja; ena temeljnih značilnosti evropskih 30. let je bila, da ni bilo prave sredine. Zdelo se je, da so možne perspektivne rešitve le v skrajnostih. Pomembni so bili veliki kolektivi: rasa, narod, razred, stranka – in ne posameznik. Klic k obračunu je preglasil klic k razumu. O tem, kaj se je dogajalo v nacistični Nemčiji in Stalinovi SZ, je bilo presenetljivo mnogo znanega. V Sloveniji se je oblikovalo množično narodnoobrambno gibanje ...

Stane Granda je predstavil Novo mesto v času Marjana Kozine, njegovo navezanost na Dolenjsko (med drugim je načrtoval simfonično pesnitev v petih stavkih Novo mesto). *Igor Grdina* je govoril o novomeški umetniški avantgardi in prehodu v novo stvarnost. V spominskih posegih sta sodelovala Kozinova nečakinja *Tita Kovač Artemis* s posredovanjem Kozinovih pisem iz dvajsetih let ter sin *Jurij Kozina* s pripovedovanjem o vedrejši očetovi značajski plati.

Kozinovo glasbo so obravnavali nastopi Pavla Mihelčiča (Simfonična pripoved v štirih stavkih Simfonija), Boruta Smrekarja (Ekvinokcij), Andreja Missona (Tri kantatna dela Marjana Kozine: Pesem od lepe Vide, O domovina in Tlaka), Darje Koter (Kozinovi samospevi) in Primoža Kureta (Oči stran od lepote).

Mihelčič je kot Kozinov učenec analizi njegove Simfonije – razložil jo je kot »pripoved v štirih stavkih« in ji s tem dal na novo opredeljen pomen – dodal nekaj spominskih anekdot, pri Simfoniji pa je opozoril na kompozicijske postopke, značilne samo zanj. Scherzo Bela krajina je po njegovem mnenju primerljiv z najbolj bleščečimi simfoničnimi scherzi svetovne literature.

Marijan Zlobec

Majda je uspela

Pavel Mihelčič

opereta
koncertna izvedba
Marjan Kozina: Majda
Novomeški simfonični orkester in solisti
dvorana Marof, Novo mesto
19. 4. 2001

Podvig, ki se ga je ob pomoči Mestne občine Novo mesto, Glasbene šole Marjana Kozine in Tovarne zdravil Krka lotil Novomeški simfonični orkester pod vodstvom Zdravka Hribarja, je presegel vsa pričakovanja. Po več kot 65 letih, ko so v skrajšani različici Kozinovo (mladostno) opereto v treh dejanjih Majda uprizorili v mariborskem Narodnem gledališču, je dobila novomeška koncertna izvedba vseslovenski pomen, ker je glasbo iztrgala pozabi in jo v prenovljeni obliki, z novim libretom (prejšnji se je izgubil) ponudila številnemu občinstvu in vsem tistim, ki tožijo, da je med deli slovenskih skladateljev premalo vedrih not.

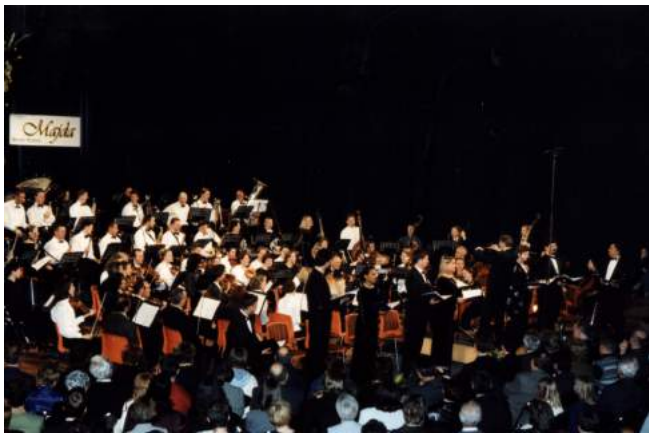
Iztrgano pozabi

Marjan Kozina (1907–1966) je že na začetku umetniške poti (1935) dokazal, da je imel izjemen dar za melodijo in da je bil sposoben ta dar privzdigniti na raven kritičnega humorja. Kritični Kozinov pogled na vaške veselice in na verdijansko okupacijo slovenskih (opernih) gledališč je glasbo iz tridesetih let 20. stoletja našim duhovnim prilikam približal duhoviti libreto, ki ga je za prenovljeno izvedbo napisal Igor Grdina. *Opereta, ki ima zagotovo nekaj (najboljšega) dunajskega šarma, obenem pa je v njej veliko izvirnih Kozinovih potez, je presegla čas z začetka prejšnjega stoletja in je tudi danes bolj aktualna, kot smo si (pred izvedbo) upali misliti. Iz zaprašenega arhiva jo je pred zanesljivo pozabo obvaroval* dr. Primož Kuret.

V naslovni vlogi je z lepim sopranom nastopila Marjetka Podgoršek Horžen. *Vlogo Petra je pel* Marjan Trček. *Župan je bil basbaritonist* Saša Ivaci. Ursula Langmayr *(Špelca) in* Milivoj Juras *(Žan),* Robert Vrčon *(Ferdo) in* Irena Akweley Yebuah *(Frančiška) so (poleg neimenovanega voditelja) s simpatičnimi pevskimi nastopi poživili koncertno izvedbo, ki je pokazala, da je več kot 80-članski (ljubiteljski)* Novomeški simfonični orkester, *ki ga odlično vodi* Zdravko Hribar, *sposoben izpeljati tudi velike projekte. Praznično razpoloženje je pomagala ustvariti nabito polna športna dvorana Marof (najmanj 1500 poslušalcev).*

Vsi smo si bili edini, da ima Kozinova (nič več pozabljena) glasba navdušujočo vedrino. In škoda bi bilo, če tega ne bi opazili tudi drugi ...

Delo, 21. april 2001



Igor Grdina in Zdravko Hribar po koncertu

Omeniti velja tudi, da je 19. in 20. aprila v prostorih novomeške glasbene šole potekal mednarodni simpozij prav tako skladatelju Marjanu Kozini v čast. Na le tem sta se skladatelja spominjala njegova nečakinja Tita Kovač Artemis in sin Jurij. Peter Vodopivec, Hartmut Krones, Andreas Holzer, Vlasta Reitterova in Stane Granda so nam orisali razmere v času skladatelja na Dunaju in Pragi, kjer je le ta študiral in v Sloveniji - predvsem v Novem mestu; Pavel Mihelčič, Borut Smrekar, Andrej Misson in Darja Koter so predstavili nekatera skladateljevih glasbenih del, Primož Kuret pa Kozinovo pestro publicistično in prevajalsko delo. Nastopil je tudi avtor novega libreta operete Majda ddr. Igor Grdina... Vse podrobnosti so zbrane v Zborniku Marjan Kozina, ki ga je decembra leta 2002 izdala Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto.

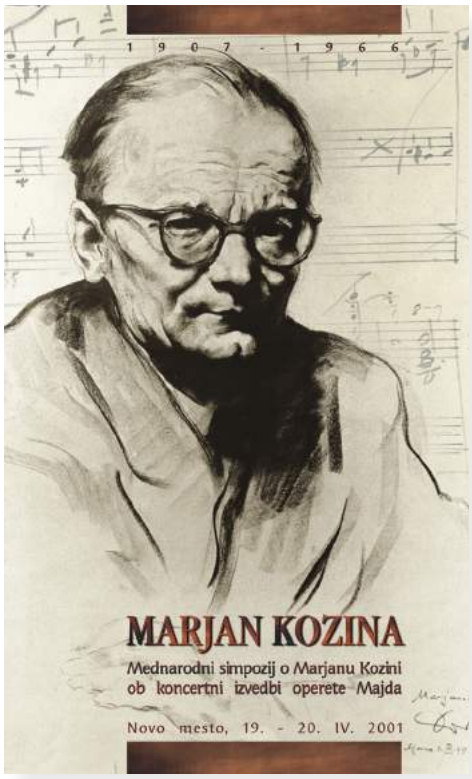
Vabilo na simpozij

Dolenjski list, 26. april 2001
Mesto svojemu velikemu rojaku (M. Markelj)

19. maj 2001 - Televizija Slo
Posnetek operete Marjana Kozine Majda

Revija Rast, julij 2001
Kozinovi dnevi v Novem mestu (Primož Kuret)
...pesnik Severin Šali, ki je o Kozini dejal: »Imel je veliko in tenkočutno umetniško dušo, obenem pa velike otroške oči in zmeraj mlado otroško srce, ki je znalo enako prisluhnitiskrivnostnim zvokom simfonij ali črička v gorci, se zastrmeti v umetnino ali v preprosti cvet ob poti na njegovo ljubo Trško goro.«

Naslovnica Zbornika o Marjanu Kozini



15. december 2001 - Športna dvorana Novo mesto

Ponovitveni koncert operete Majda v izvedbi Novomeškega simfoničnega orkestra s solisti:

- Marjetka Podgoršek Horžen (Slovenija) - sopran kot Majda
- Ursula Langmayr (Avstrija) - sopran kot Špelca
- Andreja Brlec (Slovenija) - mezzosopran kot Dama Frančiška
- Saša Ivaci (Hrvaška) - bas bariton kot župan
- Slavko Savinšek (Slovenija) - bariton kot direktor Ferdo
- Marjan Trček (Slovenija) - tenor kot Peter
- Milivoj Juras (Hrvaška) - tenor kot Žan

Portreti pevcev

Plakat

Koncert je v živo posnel Festival Novo mesto in izšel je CD.

NOVO MESTO

Uspešnica Majda

Opereta Marijana Kozine v Športni dvorani Marof

Sobotna predstava operete Majda Marijana Kozine ni bila premierna niti za skladateljevo Novo mesto. Po prvi, mariborski uprizoritvi je partitura doživljala tako rekoč pustolovsko usodo izgubljenega, da ne rečem ugrabljenega otroka, ki so ga končno kot nekakšno Trnuljčico odkrili in znova prebudili skoraj sedemdeset let pozneje, letos spomladi, z izvedbo, ki samo ji bili konec tedna priče v Športni dvorani Marof. Ime prizorišča zveni tako, kot da bi bilo bolj primerno za kakšen rockovski spektakel, ampak dejstvo, da je stvar moderno preskušnjo preživela brez zadreg, že govori, da je Kozinova glasba kar z lahkoto stresla s sebe prah časa.

Levji delež zaslug moramo zato pripisati novomeški ekipi glasbenikov, ki jo je vodil sposoben dirigent **Zdravko Hribar**. Med pobudniki nove postavitve Majde velja omeniti **Primoža Kureta**, lakoj nato pa **Igorja Grdino**, ki je vešče napisal novo besedilo h glasbenim točkam; staro se je namreč izgubilo. Še enkrat ali pa desetkrat velja poudariti Hribarjevo voljo, ki je pritegnila novomeške nepoklicne glasbenike, med njimi je bilo videti tudi otroške obraze, le nekaj filharmoničnih postav je bilo v velikem orkestru. Vsekakor smo spremljali dejanje, ki ga je nosila ljubiteljska hrbtenica. Nekaj »profesionalnih« glasov je bilo tudi med sedmerico pevcev solistov, vendar so vsi dosegli več kot simpatično ansambelsko suverenost in uglašenost. **Marjeta Podgoršek** Horžen, **Ursula Langmayr**, **Andreja Brlec**, **Saša Ivaci**, **Marjan Trček**, **Slavko Savinšek** in **Milivoj Juras** so se veselo nalezli Kozinovega in Hribarjevega duha.

V slednjem najdem še vedno zanimivi gledališko-muzikantski naboj Kozinove Majde. Glasba operete se marsikje obtiska do rahlo gogoljevske zgodbe o umetniških ambicijah nekje na našem nekdanjem(?) podeželju pač operetno. Ampak Kozina ne bi bil Kozina, če ne bi s svojim svežim in potogljivim duhom vedno uganil, kje je treba obnešenje navade pobeliti in zabeliti. Skladateljevo pero ni zavezano niti Dunaju, kakanijske obveze (izraz je Musilov) malomanno zavrže z ameriškimi, ampak te spet niso čisto z Broadwaya, vedno šarmantno doda nekaj začimb, ki dajo dogajanju hudomušnost. Hkrati Kozina kot kakšen Nušič iz naših logov vedno najde podtone, ki govorijo za razsvetljeno naklonjenost do provincialne scenje predvojne države. Prav zaradi te muzično naklonjene izravnave se nas pri poslušanju »starih« ritmov in viž, med katerimi je nekaj takšnih, ki razodevajo kar bleščečo melično gibljivost in modulatornost žanrov, dotakne nekaj sveži sapici podobnega. Da ne govorim o Kozinovi lepljenki v točki, kjer montira hite iz Verdijevih oper na način, v katerem je bil naš mojster tako rekoč pred našim časom.

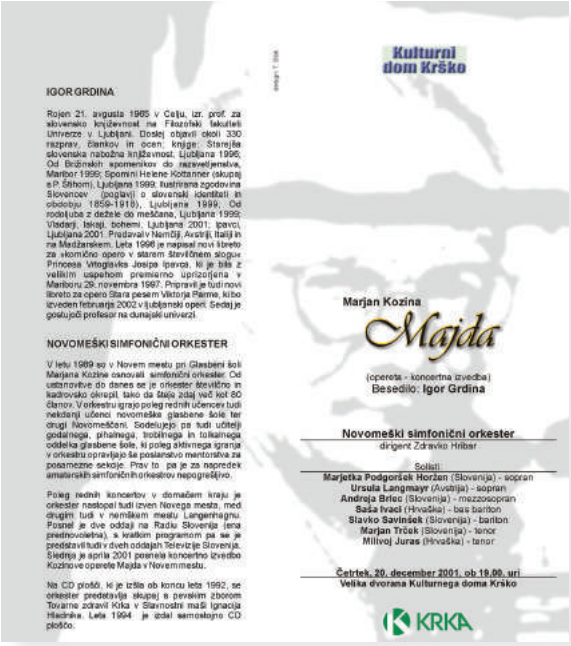
Brez dvoma so to lastnosti, ki zahtevajo, da opereta Majda Marijana Kozine zaživi na katerem od naših osrednjih odrov. Pisec teh vrstic še vedno ni izgubil vsega upanja, da bo, recimo, naš Ljubljanski festival končno uganil, kaj lahko dobi s to Majdo. Ali boste, gospod Darko Brlek (in še kdo), opazili, da je ta opereta ne samo več vredna od Ciganov v maricah, ampak da bi lahko bila kronski dokaz, da more mednarodno smetišče prestolničnega festivala vendarle najti nekaj izvirni uspešnici podobnega.

PETER KUŠAR

Dnevnik, 18. december 2001

14. december 2001 – Kulturni dom Krško

Koncertna izvedba operete Majda



Koncertni list

PROGRAM

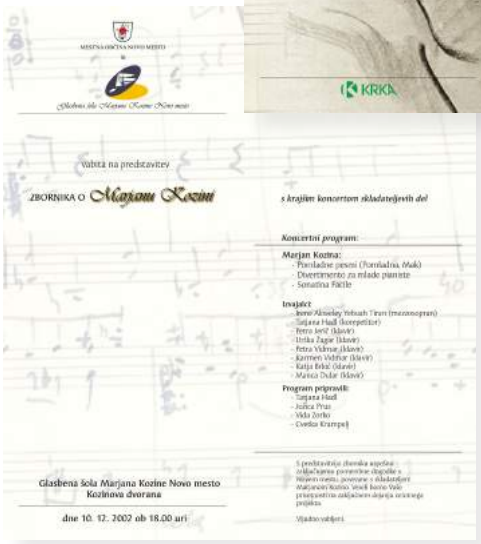
R. Cohen: **PIRATSKA KORAČNICA**
Tradicionalna: **ADESTE FIDELIS** (arr. J. Privšek, solistka na klavirju: Mateja Jelenc)
L. Belar: **GLEJ ZVEZDICE BOŽJE** (arr. J. Privšek, solistka na klavirju: Mateja Jelenc)
F. X. Gruber: **SVETA NOČ** (arr. J. Privšek, solistka na klavirju: Mateja Jelenc)
R. Evans: **MONA LISA**
Z. Hribar: **PESEM SREČNEGA POPOTNIKA** (Besedilo: Severin Šali,
Solistka: Irena Yebuah Tiran)
V. Soloviev - Sedoy: **MOSKOVSKE NOČI**
F. Ali: **LJUBEZENSKA ZGODBA**
Arr. B. Chase: **BROADWAY TONIGHT!**
A. Lara: **GRANADA**
A. Barroso: **BRASIL**
M. Kozina: **OPERETA MAJDA** (Fox, Valse)
Besedilo: Igor Grdina, Solista: Irena Yebuah Tiran - dama in Slavko Savinšek - direktor
Z. Abreu: **TICO- TICO**
V. S. Avsenik / arr. B. Adamič: **SPOMIN**
A. L. Webber: **SIMFONIČNE REFLEKSIJE**
E. Grieg: **MELODIČNA ELEGIJA- HERZWUNDEN**
G. Enescu: **ROMUNSKA RAPSODIJA Op. 11,** št. 2
B. Adamič: **KO SO ROŽ'CE**
B. Adamič: **MOJ OČKA IMA...**
J. Ipavec: **MENUET ZA ORKESTER** (prva izvedba)
J. Ipavec: **DUET SFINGE IN HIMERE** (iz opere Princesa vrtoglavka)
Besedilo: Igor Grdina, Solistki: Mateja Arnež Volčanšek - sopran, Andreja Brlec - mezzosopran
J. Williams: **STAR WARS** - suita za orkester (The Flag Parade, Duel Of The Fates)

08. februar 2002 – Športna dvorana Marof
Slovenski kulturni praznik 8. februar 2002

NOVOMEŠKI SIMFONIKI ZA KULTURNI PRAZNIK - Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra na večer slovenskega kulturnega praznika postaja tradicionalna kulturna prireditev, ki vsakič pritegne veliko poslušalcev. Tudi letos jih ni manjkalo, saj so v petek, 8. februarja, zvečer številni ljubitelji glasbe in kulture dodobra napolnili Športno dvorano Marof v Novem mestu in prisluhnili novomeškim simfonikom, ki so pod vodstvom Zdravka Hribarja izvedli skladbe Griega, Enescuja, Adamiča, Ipavca in Williamsa. Kot solistki sta v duetu iz Ipavčeve opere Princesa Vrtoglavka nastopili sopranistka Mateja Arnež Volčanšek in mezzosopranistka Andreja Brlec (na sliki). Prireditev sta povezovala Klavdija Kotar in Jani Muhič, slavnostni nagovor pa je imel novomeški župan dr. Anton Starc. (Foto: MiM)

Dolenjski list, 14. februar 2002

10. december 2002 – Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto, Kozinova dvorana
Predstavitev zbornika o Marjanu Kozini



Vabilo

14. december 2002 – Kulturni center Janeza Trdine
Prednovoletni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra

Dolenjski list, 19. december 2002

Zbornik postavil piko na i

Izšel je Kozinov zbornik s prispevki z mednarodnega simpozija, ki je potekal lani v Novem mestu – objavljen tudi na novo napisani libreto operete Majda... (M. Markelj)

Zbornik postavil piko na i

Izšel je Kozinov zbornik s prispevki z mednarodnega simpozija, ki je potekal lani v Novem mestu - Objavljen tudi na novo napisani libreto operete Majda

NOVO MESTO - Bogato glasbeno dogajanje v lanskem aprilu, ko so v počastitev novomeškega rojaka skladatelja Marjana Kozine pripravili mednarodni simpozij o njem in njegovem delu ter po več kot šestih desetletjih izvedli njegovo opereto Majda z novim libretom Igorja Grdine, se je zapisalo v domačo zgodovino kot novomeška glasbena pomlad, ki je po pomenu presegla lokalne okvire. Z zbornikom, ki je izšel te dni, je dogajanje dobilo piko na i.

Slovesna predstavitev publikacije Marjan Kozina - mednarodni simpozij o Marjanu Kozini ob koncertni izvedbi operete Majda je bila v torek, 10. decembra, zvečer v Kozinovi dvorani glasbene šole. Uvedle so jo mlade pianistke Petra Jerič, Urška Žagar, Petra Vidmar, Katja Brkič, Karmen Vidmar in Marica Dular, ki so zaigrale izbrane Kozinove klavirske skladbe, ter mezzosopranistka Irena Yebuah Tiran, ki je ob klavirski spremljavi Tatjane Hadl zapela tri Kozinove samospeve. V pozdravnih nagovorih so ravnatelj glasbene šole Zdravko Hribar, predsednik organizacijskega odbora mag. Boris Dular in vodja simpozija dr. Primož Kuret spregovorili o pomenu lanskega dogajanja za kulturno identiteto dolenjske metropole, za ponovno ovrednotenje skladatelja Marjana Kozine in za njegovo odločnejšo umestitev v slovensko kulturno zavest. Kot je poudaril mag. Dular je Novo mesto s simpozijem, izvedbo operete in zbornikom dokazalo, da je sposobno izpeljati zahtevne kulturne projekte nacionalnega pomena, če se združijo moči glasbenih poustvarjalcev in organizatorjev z razumevanjem in podporo politike in gospodarstva, v tem primeru Mestne občine Novo mesto in delniške družbe Krka.

Tatjana Hadl in Irena Yebuah Tiran sta na slovesni predstavitvi zbornika izvedli tri Kozinove samospeve.

Simpozij, ki so se ga poleg domačih udeležili tudi tuji strokovnjaki, ni imel namena do kraja obdelati Kozinovo delo, želel je predvsem opozoriti slovensko javnost na tega skladatelja in ga umestiti na mesto, ki mu gre. V zborniku so objavljeni referati Petra Vodopivca, Hartmana Kronesa, Herberta Reittererja, Andreasa Holzerja, Vlaste Reitterove, Pavla Mihelčiča, Boruta Smrekarja, Andreja Missona, Staneta Grande, Darje Koter in Primoža Kureta ter dodatek Tite Artemis Kovač. Objavljen je tudi celotni Grdinov libreto operete Majda. Z izidom zbornika je poslanstvo simpozija uresničeno in trajno zabeleženo. Ker so referati tujih udeležencev natisnjeni v nemščini s slovenskim povzetkom, prispevki slovenskih udeležencev pa s povzetki v nemščini, so simpozij in zbornik ter z njima skladatelj Kozina dobili tudi mednarodno odmevnost.

M. MARKELJ

KONCERT NOVOMEŠKIH SIMFONIKOV - Novomeški simfonični orkester je v soboto, 14. decembra, zvečer pripravil predpraznični koncert, ki je v veliko dvorano Kulturnega centra Janeza Trdine v Novem mestu privabil veliko poslušalcev, kot je že tradicija ob koncertih tega orkestra. Glasbeniki so pod dirigentskim vodstvom Zdravka Hribarja s simfoničnimi priredbami skladb lahke glasbe poslušalce popeljali na izlet po svetu od Moskve do New Yorka in od Južne Amerike do domačih krajev. S pevskima solistoma Slavkom Savinškom in Ireno Yebuah Tiran (na sliki) so obudili tudi vedre zvoke iz Kozinove operete Majda, vse pohvale vredna posebnost koncerta pa je bila gotovo izvedba skladbe Pesem srečnega popotnika, ki jo je na besedilo pesnika Severina Šalija uglasbil Zdravko Hribar, zapela pa Tiranova. (Foto: M. Markelj)

Fotografska zakladnica

Publikacija s popisom bogate fotografske zapuščine Božidarja Jakca - Več kot 12 tisoč diapozitivov

NOVO MESTO – Božidar Jakac se je v slovensko zgodovino zapisal predvsem kot likovni ustvarjalec, slikar in gra-

predstavili prejšnji četrtek, 12. decembra, zvečer v Narodnem domu. Po pozdravnem nagovoru novomeškega župana Anto-

Vedno znova, a drugače

V Zdravilišču na ogled slikarska razstava Irene Pernat Tikožitja - Nastop Krkinega zbora

DOLENJSKE TOPLICE - V Zdravilišču Dolenjske Toplice so v četrtek, 12. decembra, znova poskrbeli za prijeten kulturni drugodek. V Hotelu Kristal je najprej nastopil novomeški moški pevski zbor Krka in pod vodstvom Sonje Cibej poslušalce navdušil tako s tujimi kot domačimi ljudskimi pesmimi.

V podvodu Zdravilišča pa so na ogled postavili novo slikarsko razstavo del mostopske likovne ustvarjalke Irene Pernat, ki se v tem dolenjskem kraju predstavlja že drugič. O Pernatovi, po izobrazbi ekonomistki,

Irena Pernat

motive, ustvarjeni, vsi in postal ko razlog za izdajo "Mnogotitlos, da je tudi v zgodovini slikarstva ni nič nenavadnega, da

Dolenjski list, 14. februar 2002

PROGRAM

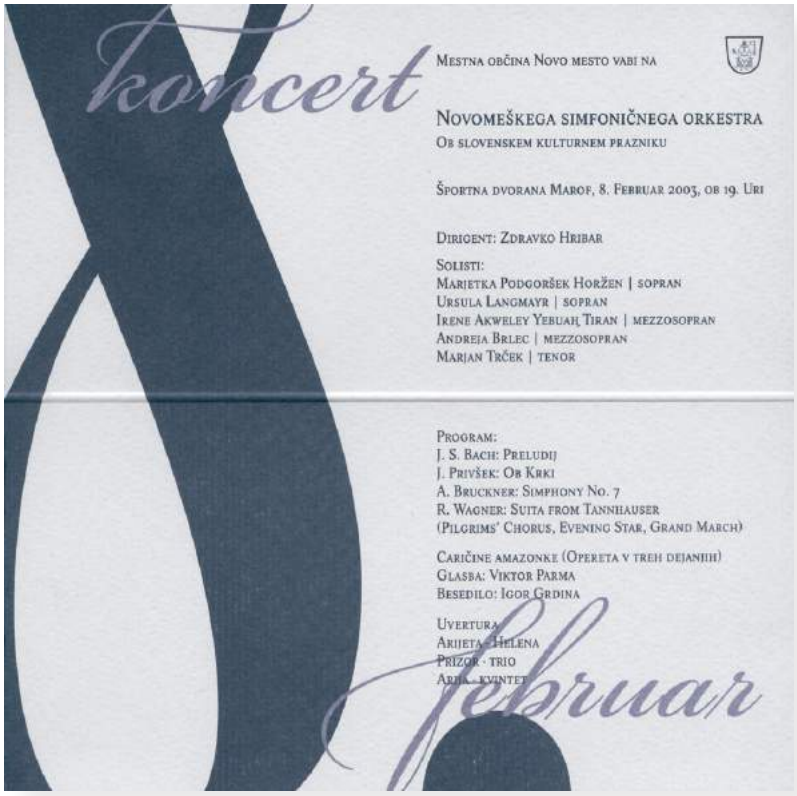
J. S. Bach: **PRELUDIJ**
J. Privšek: **OB KRKI**
A. Bruckner: **SIMPHONY No. 7**
R. Wagner: **SUITA FROM TÄNNHAUSER**
(Pilgrims' Chorus, Evening Star, Grand March)
V. Parma: **CARIČINE AMAZONKE** - opereta v treh dejanjih,
besedilo: Igor Grdina
(Uvertura, Arijeta - Helena, Prizor - Trio, Arija - Kvintet)
Solisti: - Marjetka Podgoršek Horžen - sopran
- Ursula Langmayr - sopran
- Irena Yebuah Tiran - mezzosopran
- Andreja Brlec - mezzosopran
- Marjan Trček - tenor

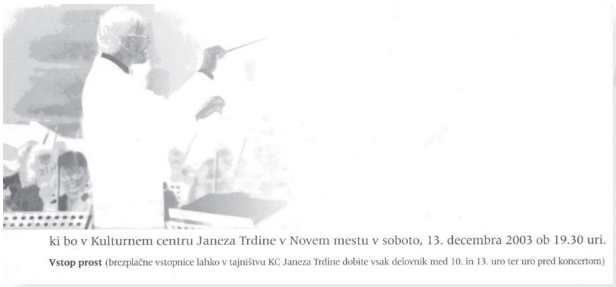
KONCERTI

08. februar 2003 - Športna dvorana Marof
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

29. marec 2003 - Kulturni center Banski dvor, Banja Luka
Samostojni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra

13. december 2003 - Kulturni center Janeza Trdine
Predpraznični koncert Novomeškega simfoničnega orkestra





PROGRAM

V. Parma: **CARIČINE AMAZONKE**
- Uvertura
- Prvo dejanje:
  1. Zbor pristavnikov
  2. Angelus
  3. Duet Teodorja in Mosca
  4. Tercet Helene, Olge in Anastazije
  5. Kvintet Helene, Olge, Anastazije, Maruške in Teodorja
  6. Duet Cirkulaka in Galganova
  7. Tercet Anastazije, Cirkulaka in Galganova
  8. Finale
- Drugo dejanje:
  9. Zbor delavcev
  10. Duet Helene in Teodorja
  11. Kvartet Olge, Anastazije, Cirkulaka in Galganova ter valček
  11a Kuplet Mosca
  11bis Arijeta Helene
  12. Finale
- Tretje dejanje:
  13. Teodorjeva romanca
  14. Himna
  15. Melodramski prizor
  16. Balet (ples kozakov)
  17. Koračnica amazonk
  18. Finale

Libreto: Igor Grdina - 1. dejanje in Kozma Ahačič - 2. in 3. dejanje
(po motivih izvirnega libreta A. D. Boruma)

Med devetimi odrskimi deli Viktorja Parme so Caričine amazonke doživele največji recepcijski uspeh. Njihova krstna izvedba je bila 24. marca 1903 v ljubljanskem Deželnem gledališču (za dirigentskim pultom je stal nepogrešljivi Hilarij Benišek), potem pa so se odpravile na zmagoslavni pohod po različnih odrih habsburške monarhije. Kmalu so triumfirale tudi v Pragi, Zagrebu in Plznu. Vse do leta 1948, ko so Parmovo partituro še zadnjič profesionalno izvedli v Brnu, je ta blaga antifeministična satira navduševala ljudi iz različnih nazorov in prepričanj. Poleg baleta Možiček Josipa Ipavca (ki je prvo slovensko izvedbo doživel prav v Novem mestu) so Caričine amazonke brez dvoma naše največkrat izvajano uprizorjeno delo...

Dolenjski list, 05. februar 2004
Novomeške Caričine amazonke
Po skoraj pol stoletja opereta Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme ponovno zaživela v koncertni izvedbi in z novim libretom... (M. Markelj)

Kuzma Ahačič - Igor Grdina

KOZMA AHAČIČ

Rojen 27. aprila 1976 v Kranju, zaposlen na *Inštitutu za slovenski jezik Frana Ramovša* (v okviru *ZRC SAZU*). Leta 1991 je izdal svojo prvo pesniško zbirko *Skodelica iz vodnjaka misli*, napisal pa je tudi lutkovno igrico *Volkec in lisička*. V gimnazijskih letih se je poskusil kot kantavtor. Sedaj pripravlja drugo pesniško zbirko.
Leta 2002 je Kozma Ahačič na ljubljanski *Filozofski fakulteti* diplomiral iz slovenistike in latinščine. Njegovo raziskovalno področje je široko; obsega jezikoslovno problematiko slovenskega 16. stoletja, starejše slovničarsko izročilo na Kranjskem in v sosednjih deželah, pesništvo 19. stoletja (Jovan Vesel Koseski) ter koncepcije umetnega jezika (na primeru zamisli Stanislava Škrabca).

IGOR GRDINA

Rojen 21. avgusta 1965 v Celju, izredni profesor za slovensko književnost na *Filozofski fakulteti* v Ljubljani. Iz slovenistike je doktoriral leta 1994, iz zgodovine pa 2001. Pomembnejše knjige: *Od Brižinskih spomenikov do razsvetljenstva* (1999), *Od rodoljuba z dežele do meščana* (1999), *Vladarji, lakaji, bohemi* (2001), *Ipavci. Zgodovina slovenske meščanske dinastije* (2001), *Šentjur v času - čas v Šentjurju* (2002), *Poti v zgodovino* (2003) in *Slovenci med tradicijo in perspektivo. Politični mozaik 1860-1918* (2003). Na dunajski univerzi je bil gostujoči profesor 2000/2001 (slavistika) in 2003 (zgodovina). Napisal je nova besedila za operi *Princesa Vrtoglavka* (J. Ipavec) in *Stara pesem* (V. Parma) ter za opereto *Majda* (M. Kozina).

KONCERTI

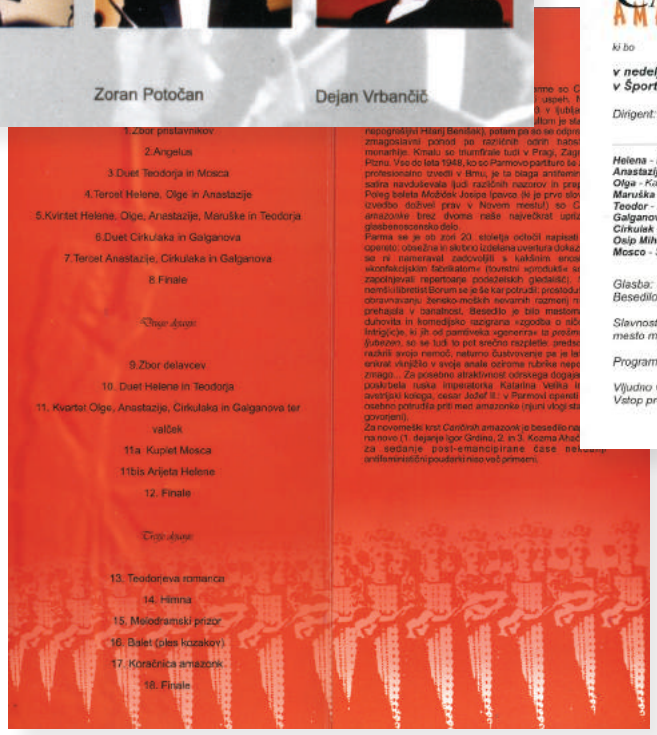
08. februar 2004 - Športna dvorana Marof
Premiera operete Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme v počastitev slovenskega kulturnega praznika

Solisti:

- Marjetka Podgoršek Horžen kot Helena (sopran)
- Irena Yebuah Tiran kot Anastazija (mezzosopran)
- Katja Konvalinka kot Olga (sopran)
- Andreja Brlec kot Maruška (sopran)
- Marjan Trček kot Teodor (tenor)
- Zoran Potočan kot Galganov (bas)
- Dejan Vrbanič kot Cirkulak (tenor)
- Saša Ivaci kot Osip Mihajlov in kot Mosco (basbariton)

Povezovalka teksta: Eva Longyka Marušič

Portreti solopevcev



MESTNA OBČINA NOVO MESTO

MESTNA OBČINA NOVO MESTO

in

NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

vabita *v počastitev slovenskega kulturnega praznika na premierno izvedbo* ***operete***

CARIČINE AMAZONKE

ki bo

v nedeljo, 8. februarja 2004, ob 19. uri v Športni dvorani Marof.

Dirigent: Zdravko Hribar

Solisti:

Helena *- Marjetka Podgoršek Horžen (sopran)*
Anastazija *- Irene Akweley Yebuah Tiran (mezzosopran)*
Olga *- Katja Konvalinka (sopran)*
Maruška *- Andreja Brlec (sopran)*
Teodor *- Marjan Trček (tenor)*
Galganov *- Zoran Potočan (bas)*
Cirkulak *- Dejan Vrbančič (tenor)*
Osip Mihajlov *- Saša Ivaci (basbariton)*
Mosco *- Saša Ivaci (basbariton)*

Glasba: Viktor Parma
Besedilo: Kozma Ahačič in Igor Grdina

Slavnostni govornik bo župan Mestne občine Novo mesto mag. Boštjan Kovačič.

Program bo povezovala Eva Longyka Marušič

Vljudno vabljeni.
Vstop prost

KRKA

Programski list in vabilo

Koncertna izvedba operete Caričine amazonke

Presežen operetni okvir - z Viktorjem Parmo

V novomeški športni dvorani Marof novomeški Simfonični orkester in devet solistov pod vodstvom dirigenta Zdravka Hribarja

Mestna občina Novo mesto, Glasbena šola Marjana Kozine in novomeški Simfonični orkester, devet pevskih solistov in dirigent Zdravko Hribar so v počastitev slovenskega kulturnega praznika v nedeljo, 8. februarja, v novomeški športni dvorani Marof pripravili celovečerno opereto v treh dejanjih Caričine amazonke skladatelja Viktorja Parme.

Besedilo sta po motivih izvirnega libreta A. D. Boruma na novo napisala **Kozma Ahačič** in **Igor Grdina**, na improviziranem odru pa smo poslušali koncertno izvedbo v osemnajstih glasbenih točkah. Povezovalka z besedo vsebine je bila **Eva Longyka Marušič**, pevski solisti pa **Marjetka Podgoršek Horžen, Irene Akweley Yebuah, Katja Konvalinka, Andreja Brlec, Marjan Trček, Zoran Potočan, Dejan Vrbančič** in **Saša Ivaci.** Pevska zasedba, ki smo jo že spoznali v zelo uspešni produkciji operete Majda **Marjana Kozine,** letos pa v še bolj čitljivem čistopisu in odrski prepričljivosti. Novomeški oder postaja nova "valilnica" slovenske operete, ki tu doživlja svoj mladosten preporod in svežino. Obenem pa je tudi opozorilni znak, da v naših osrednjih kulturnih in odrskih okoljih teh možnosti in dolžnosti do našega operetnega ustvarjanja še nismo začutili in se, če že, raje priklanjamo uvozu od drugod, na domačih policah pa ostaja veliko vsaj tako kakovostne operetne zaloge. Tudi operета Viktorja Parme Caričine amazonke je na vrhnji polici našega odrskega žanra. Krstna izvedba je bila 24. marca 1903 in je doživela velik uspeh v takratnem ljubljanskem Deželnem gledališču, zarisala pa tudi širok krog izvedb v Pragi, Zagrebu, vse do zadnje izvedbe v Brnu leta 1948. Zdajšnja, sicer scensko "slečena" koncertna izvedba zamuja na naše operetne odre vsaj za dobrih sto let, ne kaže pa prav nobenih negativnih stranskih učinkov tudi za odrsko zdravje in sporočilo za recipiente današnjega časa. Dejanje je postavljeno v leto 1780, zgodba pa se odvija v tedanjih južnih provincah ruskega imperija, odrska srž pa problem feminizma (po starem mitu, ki sega do Lizistrate!), ki pa ima v okvirih operete seveda mehkejšo iztočnico s srečnim koncem tudi za moški del zgodbe.

Viktor Parma je v svojih operetnih prizorih širok v odrskem načrtu, saj so njegovi prizori kar operno utežiščeni, oblikovno izredno široki, invencija pa črpa svojo zalogo s profesionalno razgledanostjo virtuozno instrumentacijo, pa tudi slovensko idiomatiko, ki napaja to veliko operetno operno partituro. Glasba Viktorja Parme je sveža, teče v živahnem tempu, iskreni liriki bolj otožnih delov, mestoma kar "vilinskih" prizorov, pa tudi tistega prav romantičnega večernega ave, ki se kot vodilni motiv pojavlja tudi na koncu opere. Prefinjena Parmova roka za plesnost le dodaja partituri svojo odrsko vrednost. Kako radi bi videli opereto na pravem odru, saj ima vse atribute za veliko opereteno predstavo.

Na koncertnem odru smo videli odlično izvedbo operete Caričine amazonke. Imela je vse tisto, kar pri poklicnih gledališčih velikokrat pogrešamo. Veliko hotenja, pristnega in nenarejenega odnosa do dela, izredno zasedbo pevcev, ki niso omahovali ob zadregah, ampak so bili pripravljeni kot se spodobi za uspeh. Kako drugače od profesionalcev. Tudi veliki Simfonični orkester iz Novega mesta in dirigent Zdravko Hribar sta bila polna neskaljenega veselja in glasbene dejavnosti.

Izredno gibčna in gibka je bila ženska pevska garnitura, kjer komaj najdem kakšno bolj izpostavljeno prednost te ali one vloge. Vloge Helene (M. P. Horžen), Anastazije (I. A. Yebuah Tiran), Olge (K. Konvalinka) in Maruške (A. Brlec) so bile pevsko trpežne, naravne, nikjer prisiljeno narejene, v posameznih in ansambelskih prizorih pa kot odlična pevska zlitina. Moški pevski pol z vlogami Teodor (M. Trček), Galganov (Z. Potočan), Cirkulak (D. Vrbančič) in v dveh vlogah Osipa Mihajlova in Mosca Saša Ivaci, pa so predstavljali značajski kontrast, ki je dajal dramaturški rob tudi v koncertni izvedbi.

Bogdan Učakar

Večer, 12. februar 2004

Tudi Kozma Ahačič je bil s celotnim projektom zadovoljen - gospodu Hribarju je takole pisal:
Rad bi se vam še enkrat zahvalil za včerajšnji prečudoviti večer. Izvedba mi je bila sila všeč - tako glasbenikom kot pevcem se je videlo, da uživajo. Čeprav sem videl partituro že ob pisanju besedila, so me mnogi deli naravnost presenetili. Stopnjevanje v 11. točki iz kvarteta v valček pa se mi je zdelo res nepozabno. Res sem vesel, da sem lahko s svojim drobnim prispevkom sodeloval pri vašem res velikem delu. Še posebej me veseli, ker toliko mladim ljudem omogočate, da sodelujejo pri tako zahtevni in tako čudoviti stvari, kot je igranje v orkestru pred tolikšno publiko. Njena številčnost in njeno zadovoljstvo govorita že sami zase o kvaliteti in pomembnosti vašega dela. (Ljubljana, 09. februar 2004)

Teh ogromnih projektov pa ne bi mogli izpeljati brez zvestih sponzorjev:
Tovarna zdravil Krka in Mestna občina Novo mesto

MESTNA OBČINA NOVO MESTO

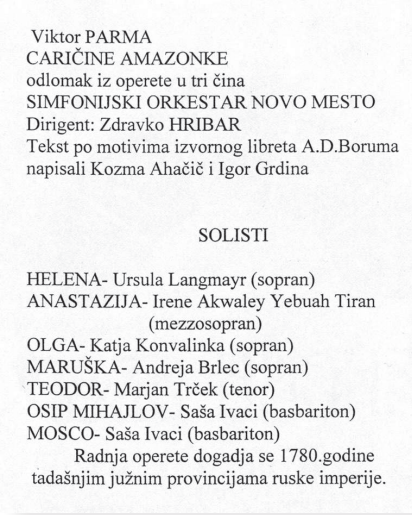
KRKA
generalna pokroviteljica

14. feburar 2004 - Kulturni center, Banja Luka

Koncert v sklopu redne koncertne dejavnosti v okviru programa Republike Srbske, snemala državna televizija Republike Srbske

БАНСКИ ДВОР
KULTURNI CENTAR
CULTURAL CENTER

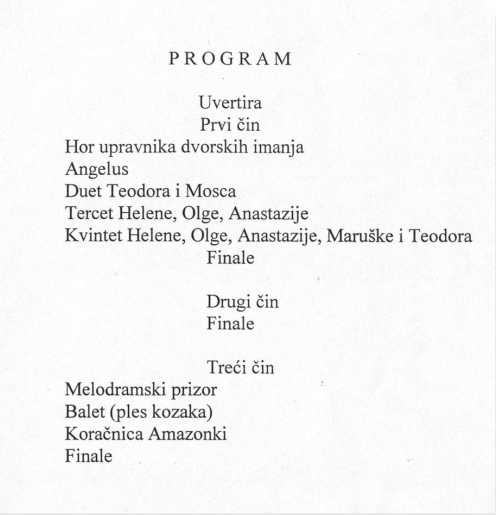
БАЊА ЛУКА, Концертна дворана 14.2.2004. у 20 ч.



Viktor PARMA
CARIČINE AMAZONKE
odlomak iz operete u tri čina
SIMFONIJSKI ORKESTAR NOVO MESTO
Dirigent: Zdravko HRIBAR
Tekst po motivima izvornog libreta A.D.Boruma
napisali Kozma Ahačič i Igor Grdina

SOLISTI

HELENA- Ursula Langmayr (sopran)
ANASTAZIJA- Irene Akwaley Yebuah Tiran (mezzosopran)
OLGA- Katja Konvalinka (sopran)
MARUŠKA- Andreja Brlec (sopran)
TEODOR- Marjan Trček (tenor)
OSIP MIHAJLOV- Saša Ivaci (basbariton)
MOSCO- Saša Ivaci (basbariton)
Radnja operete dogadja se 1780.godine tadašnjim južnim provincijama ruske imperije.



PROGRAM

Uvertira
Prvi čin
Hor upravnika dvorskih imanja
Angelus
Duet Teodora i Mosca
Tercet Helene, Olge, Anastazije
Kvintet Helene, Olge, Anastazije, Maruške i Teodora
Finale

Drugi čin
Finale

Treći čin
Melodramski prizor
Balet (ples kozaka)
Koračnica Amazonki
Finale

Programski list

Kulturni centar Banski dvor u Banjoj Luci

Simfonijski orkestar Novo Mesto izveo "Caričine amazonke"

BANJA LUKA - Operetu pod nazivom "Caričine amazonke", rađenu prema muzici Viktora Parme, u subotu naveče su u Kulturnom centru Banski dvor u Banjoj Luci izveli članovi Simfonijskog orkestara iz Novog Mesta iz Slovenije, koji su nastupili pod dirigentskom palicom Zdravka Hribara. Kao solisti na sceni su se pojavili soprani Ursula Langmayr, Katja Konvalinka i Andreja Brlec, zatim mecosopran Irena Akwaley, tenor Marjan Trček, te basbariton Saša Ivaci.

Tekst su po motivima libreta A. D. Boruma napisali Kozma Ahačić i Igor Grdina, a podijeljen je u tri čina. Radnja operete dešava se 1780. godine u tadašnjim južnim provincijama ruske imperije. Pripadnice ljepšeg pola ljute se na mušku neotesanost i zaključuju da je potrebno da se emancipuju. Žele da osnuju žensku četu amazonki i da se bore za svoja prava. Međutim, nailaze na žestok otpor vladara, koji smatraju da su se one pobunile ne samo protiv državnih, nego i protiv prirodnih zakona.

Koncert u Banjoj Luci realizovan je u saradnji sa Savezom Slovenaca RS.

T.G.

НАСТУП СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ИЗ НОВОГ МЕСТА У БАЊОЈ ЛУЦИ

Утјеха у молитви

БАЊА ЛУКА - Концерт Симфонијског оркестра Ново Место из Словеније одржан је у суботу у Културном центру Бански двор у Бањој Луци.

Овај ансамбл је извео оперету у три чина „Царичине амазонке", композитора Виктора Парме.

Радња је смјештена у 1780. годину. У јужним провинцијама руске империје лоше вријеме је уништило скоро читав усјев. Управници имања јадикују због тешких времена, тражећи утјеху у вечерњим молитвама. Међутим, није забринут италијански трговац Моско, јер сазнаје да ће се у тим крајевима ускоро састати царица Катарина Друга и римско-њемачки цар Јосип Други, што значи да двор неће штедјети.

Моско, који путује по земљи са својим запрежним колима и продаје све могуће, упознаје се са Теодором, пустоловом из Санкт Петербурга. Тајанствени младић о себи не говори ништа, осим да је син своје мајке.

Када се поред Московских запрежних кола појављују три младе лијепе дјевојке, Хелена, Олга и Анастасија, Теодор се брзо сакрива међу трговачке старудије и прислушкује женске разговоре.

Три даме се љуте на мушку неотесаност и закључују да је потребно да се еманципују. Оне желе да оснују чету амазонки и да се боре за своја права. Теодор се одмах заљубио у Хелену, преобукао се у женску одјећу и придружио им се. Међутим, Теодора дужност зове у Санкт Петербург и он жели Хелени да открије истину о себи. Када је то учинио, она се јако наљутила, међутим, остали разумију његов чин. Љубав је најјача сила у природи. Љубав према Хелени је прејака, те Теодор не одлази на пут, већ цару и царици објашњава своје муке. Најзад, Хелена увиђа да њена будућност припада Теодору.

Одлични солисти, сопрани Урсула Лангмајер, Катја Конвалинка и Андреја Брлец, мецосопран Ирена Еквалеј, тенор Марјан Трчек и басбаритон Саша Иваци, успјели су да у двочасовном програму омађијају публику.

Умјетници су многобројној бањолучкој публици приредили непоновљив музички доживљај. Одушевљењу није било краја, а аплаузи су се низали један за другим.

Симфонијски оркестар из Новог Места основан је 1989. године. Од тада па до данас увећавао се и бројчано и кадровски, тако да сада има више од стотину чланова. Све ове године, од оснивања па до данас, диригент је Здравко Хрибар.

Концерт је организован у сарадњи са Савезом Словенаца у Републици Српској.

■ С. ДЕСНИЦА

Glas in Nezavisne novine, 16. februar 2004

07. marec 2004 - Filharmonija, Ljubljana

Koncertna izvedba Caričinih amazonk ob 7-letnici Inštituta za civilizacijo in kulturo

Za svoj arhiv je koncert posnela Televizija Slovenija.

V Slovenski filharmoniji je koncert v živo posnel Radio Slovenija.

Vstopnica

Ovitek CD plošče

Revija Rast, april 2004

Caričine amazonke v Slovenski filharmoniji

Na izvedbo celovečerne operete Caričine amazonke v izvedbi Novomeškega simfoničnega orkestra v ljubljanski dvorani Slovenske filharmonije sem se podal z določenimi apriornimi mnenji - bolj strokovno bi rekli: s svojim »horizontom pričakovanj«... Od amaterskega simfoničnega orkestra nisem pričakoval veliko, prav tako pa sem mislil, da bom med razredčenim občinstvom ugledal zgolj kakega »novomeškega prijatelja«. No, oba moja horizonta sta se izkazala za napačna...

Novomeški simfonični orkester je igral pod taktirko Zdravka Hribarja zanesljivo. Zvočno je bil izenačen, presenetila dovolj »gosta« godalna sekcija, nekaj manjših zdrsov v pihalih in trobilih pa je vsakdanjost in posledica specifične produkcije tona teh inštrumentov... Dobro so svoje naloge opravili tudi solisti - predvsem zato, ker se niso bahavo razkazovali, temveč iskali skupnih povezav v mnogih ansambelskih točkah...

Skratka: Novo mesto je lahko na svoje simfonično glasbeno telo upravičeno ponosno, še posebej, ker ga sestavljajo predvsem mladi... (Gregor Pompe)

17. april 2004 - Kulturni center Janez Trdina
Revija simfoničnih orkestrov glasbenih šol Slovenije

14. julij 2004 - Televizija Slovenija, drugi program
Posnetek operete Viktorja Parme Caričine amazonke 1.

21. oktober 2004 - Televizija Slovenija, drugi program
Posnetek operete Viktorja Parme Caričine amazonke 2.

20.05 TV SLO 2

Viktor Parma: Caričine amazonke

Slovenija. Dirigent: Zdravko Hribar. Posnetek operete.

Viktor Parma *(na sliki)* , mojster opere in operete, je bil po rodu Tržačan, po narodnostni pripadnosti pa Slovenec. Napisal je devet odrskih del, od katerih je opereta Caričine amazonke doživela pri občinstvu največji uspeh. Prikazali bodo koncertno izvedbo operete. Solisti so: Marjetka Podgoršek Horžen, Irene Akweley Yebuah, Katja Konvalinka, Andreja Brglec, Marjan Trček, Zoran Potočan, Dejan Vrbančič in Saša Ivaci.

Koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v Slovenski filharmoniji, 7. marec 2004

PROGRAM

Ignacij Hladnik: **Marija, skoz življenje**
Viktor Parma: **Intermezzo** (iz opere Xenia)
Josip Ipavec: **Možiček** (uvodni stavek – Allegro scherzando)
Edvard Grieg: **Arabski ples** iz II. suite za orkester, Op. 55
Jean Sibelius: **Finlandia**
Leonard Bernstein: **Somewhere** (iz muzikala West Side Story)
solistka: Irena Yebuah Tiran
Leonard Bernstein: **Balcony Scene** (iz muzikala West Side Story)
solista: Irena Yebuah Tiran, Jože Vidic
Howard Shore: **The Two Towers** (iz filma The Lord of the Rings)
Borut Lesjak: **Ne čakaj na maj**
Hiram Power: **The Homeowner's Guide to Making Music**
Peter Iljič Čajkovski: **Romanca**
Henry Mancini: **Slow Hot Wind**

8. februar 2005, Športna dvorana Marof

Slavnostni koncert ob 15. obletnici delovanja orkestra v počastitev slovenskega kulturnega praznika. Ob zaključku koncerta se je zdajšnjim članom pridružila tudi večina nekdanjih članov orkestra in orkester je zaigral v svoji največji zasedbi do takrat. Sledila je svečana podelitev priznanj vsem tistim, ki so s svojim igranjem prispevali k zorenju orkestra vsaj pet let njegovega delovanja. Posebno plaketo je prejel takratni dirigent in ustanovitelj simfoničnega orkestra prof. Zdravko Hribar, za njuno nepogrešljivo delo ter izjemen prispevek pri projektih pa tudi prof. ddr. Igor Grdina in prof. dr. Primož Kuret. Simfonični orkester je dobil častno priznanje Mestne občine Novo mesto.

Plakat

Vabilo

milan.markelj@dol-list.si

MNOŽIČNO OBISKAN KONCERT ZA KULTURNI PRAZNIK IN JUBILEJ ORKESTRA - Tradicionalni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra na večer slovenskega kulturnega praznika, ki v Športno dvorano Marof vsako leto pritegne izredno veliko poslušalcev, je bil letos še posebej slovesen, saj je z njim orkester v nabito polni dvorani poleg praznika počastil tudi petnajstletnico svojega delovanja. Po slavnostnem govoru novomeškega župana mag. Boštjana Kovačiča je 88-članski orkester pod taktirko Zdravka Hribarja izvedel zanimiv in pester program, oblikovan z deli slovenskih in tujih skladateljev klasične in lahke glasbe. Kot solista sta z orkestrom nastopila uveljavljena pevca Irene Akweley Yebuah Tiran in Jože Vidic (na sliki), skozi petnajstletno pot nenehnega vzpona orkestra pa sta občinstvo popeljala povezovalca koncerta Klavdija Kotar in Jani Muhič. Za zaključek so se orkestru pridružili njegovi nekdanji člani in Novomeški simfonični orkester je zaigral v največji zasedbi doslej. Na jubilejnem koncertu je orkester prejel častno priznanje Mestne občine Novo mesto, glasbeniki, dejavni v orkestru več kot pet in več kot deset let, so prejeli priznanja Glasbene šole Marjana Kozine, plakete pa so prejeli dirigent Zdravko Hribar, dr. Igor Grdina in dr. Primož Kuret kot najbolj zaslužni za razvoj orkestra in za udejanjenje zahtevnih projektov oživljanja pozabljene slovenske glasbene dediščine, s katerimi se je Novomeški simfonični orkester prepoznavno vpisal v slovensko glasbeno poustvarjalnost. (Foto: M. Markelj)

Dolenjski list, 17. februar 2005

15 LET SIMFONIČNEGA ORKESTRA

Osrednji dogodek ob kulturnem prazniku v dolenjski metropoli je bil slavnostni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra ob njegovi 15-letnici delovanja. Orkestru s solisti, ki šteje že 88 članov in so ga za potrebe jubilejnega koncerta še dodatno okrepili nekateri bivši člani, je ploskala nabito polna športna dvorna Marof. Ob jubileju je župan Mestne občine Novo mesto **Boštjan Kovačič** orkestru podelil častno priznanje, s priznanji pa so se spomnili tudi tistih, ki v orkestru delujejo od 5 do deset let ter tistih z 10- ali večletnim stažem. Plakete sta poleg dirigenta in ustanovitelja **Zdravka Hribarja** prejela **Igor Grdina** in **Primož Kuret**, ki sta orkestru nudila strokovno pomoč pri oživljanju zahtevnih projektov iz skorajda pozabljene zakladnice glasbenega poustvarjanja.

Vaš mesečnik, marec 2005

KULTURNI PRAZNIK

Februar se vse bolj uveljavlja kot mesec kulture, saj 8. februar, državni praznik, posvečen kulturi, mnoge ustvarjalce in prireditelje spodbudi še k bogatejšemu dogajanju. V naši občini so se v tem mesecu vrstili številni kulturni dogodki, ki so bili dobro obiskani.

Vrhunec praznovanja se je zgodil na sam dan praznika, ko je bila novomeška Športna dvorana Marof ponovno zapolnjena do zadnjega kotička, saj je novomeški simfonični orkester v sodelovanju z Mestno občino Novo mesto in Krko, d.d., pripravil tradicionalni koncert. S koncertom so simfoniki pod taktirko dirigenta Zdravka Hribarja obeležili tudi svojo petnajstletnico delovanja. Koncert, ki sta ga povezovala Klavdija Kotar in Jani Muhič, je bil glasbeno pester. Simfoniki so v tokratni program vključili stvaritve Viktorja Parme, Josipa Ipavca, Edvarda Griega, Sibeliusa, Bernsteina, Lesjaka ... Občinstvo sta navdušila tudi solista Irene Akweley Yebuah Tiran in Jože Vidic. Z bogatim aplavzom je občinstvo izrazilo priznanje in zahvalo ustvarjalcem nepozabnega večera.

Slavnostni govornik na prireditvi je bil župan mag. Boštjan Kovačič.

Novi medij, februar 2005

19. februar 2005, cerkev svete Marije Magdalene v Bazovici, Italija

Gostovanje v tujini, celovečerni koncert simfoničnega orkestra

Novomeški simfoniki v Bazovici

»/.../ Med številnimi čestitkami in zahvalami, ki so jih domačini izrekali dirigentu Zdravku Hribarju, pevcema Ireni Yebuah Tiran in Jožetu Vidicu ter vsem članom orkestra, pa je eden od domačinov na pol za hec in na pol zares postavil vprašanje, ali je Novo mesto kulturna prestolnica Slovenije.«

L. J. za Dolenjski list, 24. februar 2005

Orkester, ki zbuja zavidanje

Novomeški simfonični orkester presega ljubiteljsko raven – Jubilejni koncert

Novo mesto – Osrednja prireditev mestne občine Novo mesto v počastitev kulturnega praznika bo koncert Novomeškega simfoničnega orkestra v športni dvorani Marof na praznični dan ob 19. uri. Letos bo še posebej slovesno, saj bo orkester, kakršnega nimajo niti desetkrat večja mesta, s koncertom proslavil tudi 15-letnico delovanja. Ker praznik tokrat sovpada s pustom, bodo obiskovalci deležni tudi zanimivega glasbenega eksperimenta in presenečenja pri glasbi in glasbilih.

Novomeški simfonični orkester, ki ga vse od začetka vodi prvi mož novomeške Glasbene šole Marjana Kozine in dirigent Zdravko Hribar, je ne glede na bogato novomeško glasbeno dediščino nastal precej po naključju. Leta 1989 je iz nemškega mesta Langenhagen, pobratenega z Novim mestom, prišlo povabilo za sodelovanje na srečanju orkestrov glasbenih šol iz vseh pobratenih mest. Na hitro oblikovana simfonična skupina je nastopila tako uspešno, da se je po vrnitvi iz Nemčije odločila nadaljevati delo.

Jedro Novomeškega simfoničnega orkestra so učitelji in zdajšnji ter nekdanji učenci novomeške glasbene šole. Zdaj ima orkester 87 članov, prav toliko se jih je v petnajstih letih zamenjalo. Orkester že vrsto let sodeluje tudi s številnimi poklicnimi solisti, med katerimi so zlasti pevci iz različnih držav in kulturnih okolij. »Novomeški simfonični orkester se je doslej uspešno preskusil tako v simfoničnem kot v operno-operetnem žanru. Od izvedb posameznih odlomkov iz zahtevnih del je že pred časom prešel k predstavitvam celotnih partitur. Spregledal ni niti sakralne niti popularne glasbe domačih in tujih skladateljev. Naši napori so bili deležni priznanj občinstva in strokovne kritike doma in v tujini,« je ob jubileju opozoril dirigent Hribar.

Na Novomeški simfonični orkester so v Novem mestu upravičeno ponosni. Ne le zato, ker jim že poldrugo desetletje pripravlja vrhunske koncerte za kulturni praznik, ampak tudi zato, ker je kljub ljubiteljski naravi izvedel projekte, ki se jih sicer lotevajo le nacionalni poklicni sestavi. Najbolj odmevni sta bili uprizoritvi operet Marjana Kozine Majda in Caričinih amazonk Viktorja Parme.

V torek se Novomeščanom spet obeta izjemen večer klasične, filmske in zabavne glasbe z Novomeškim simfoničnim orkestrom in solistoma Irene Akweley Yebuah Tiran in Jožetom Vidicem. Posebno doživetje bo skupni nastop zdajšnjih in večine nekdanjih članov orkestra.

Zdenka Lindič-Dragaš

Delo, 4. februar 2005

Bogata glasbena žetev

Novomeški simfonični orkester praznuje 15 let delovanja – Slavnostni koncert in publikacija

NOVO MESTO - Slovenski kulturni praznik, ki ga bomo letos hkrati s pustom pričakali prihodnji torek, za Novomeščane že poldrugo desetletje izzveneva z zvoki Novomeškega simfoničnega orkestra, čigar celovečerni koncert na praznični dan je postal osrednji kulturni dogodek v novomeški občini.

Začetek orkestra je bila simfonična skupina, ki so jo sestavili na novomeški glasbeni šoli leta 1989 posebej za nastop v pobratenem mestu Langenhagen. Uspešen nastop je spodbudil direktorja šole Zdravka Hribarja, da je skupino razširil v simfonično zasedbo in z njo na koncertu v Domu kulture februarja naslednje leto Novomeščanom obogatil kulturni praznik. Potem so se koncerti orkestra vrstili iz leta v leto. Še več. Simfonični orkester ni postal le nepogrešljiv del bogate glasbene tradicije Novega mesta, ampak je kljub svoji ljubiteljski naravi opravil naloge, ki sicer pritičejo poklicnim nacionalnim sestavom. V kulturni spomin javnosti je v sodelovanju z uglednimi prijatelji orkestra, kot sta dr. Primož Kuret in dr. Igor Grdina, obudil pozabljena dela slovenskih skladateljev, opereto Majda novomeškega rojaka Marjana Kozine in opereto Caričine amazonke Viktorja Parme. Kot eden redkih ljubiteljskih simfoničnih orkestrov v Sloveniji in prvi, ki je nastal v okviru nižje glasbene šole, je bil zgled drugim okoljem pri ustanavljanju simfoničnih sestavov in s tem pripomogel pri bogatenju ljubiteljske glasbene kulture.

Letos orkester praznuje 15 let delovanja. Obletnico bo počastil s slavnostnim koncertom na kulturni praznik. V torek, 8. februarja, ob sedmih zvečer bo pod taktirko Zdravka Hribarja v športni dvorani Marof pripravil bogat glasbeni večer klasične, filmske in zabavne glasbe domačih in tujih skladateljev. Kot solista bosta z orkestrom nastopila pevca Irene A. Yebuah Tiran in Jože Vidic.

Dirigent in ustanovitelj Novomeškega simfoničnega orkestra Zdravko Hribar.

Ob petnajstletnici je Glasbena šola Marjana Kozine izdala tudi publikacijo, v kateri je s programskimi listi, slikovnim dokumentarnim gradivom, citati ter časopisnimi in revialnimi članki predstavljena petnajstletna pot orkestra za vsako leto posebej. Objavljen je tudi seznam vseh nekdanjih in sedanjih članov orkestra. Publikacijo je uredila Ana Arh.

M. Markelj

Rusova v Cankarjevem domu

LJUBLJANA - Med 18 slovenskimi umetniki, povabljenimi na razstavo Politike slikarstva, ki so jo odprli 1. februarja v Cankarjevem domu, je tudi belokranjska slikarka Marija Rus.

Dolenjski list, 3. februar 2005

JUBILEJNO LETO ZA NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

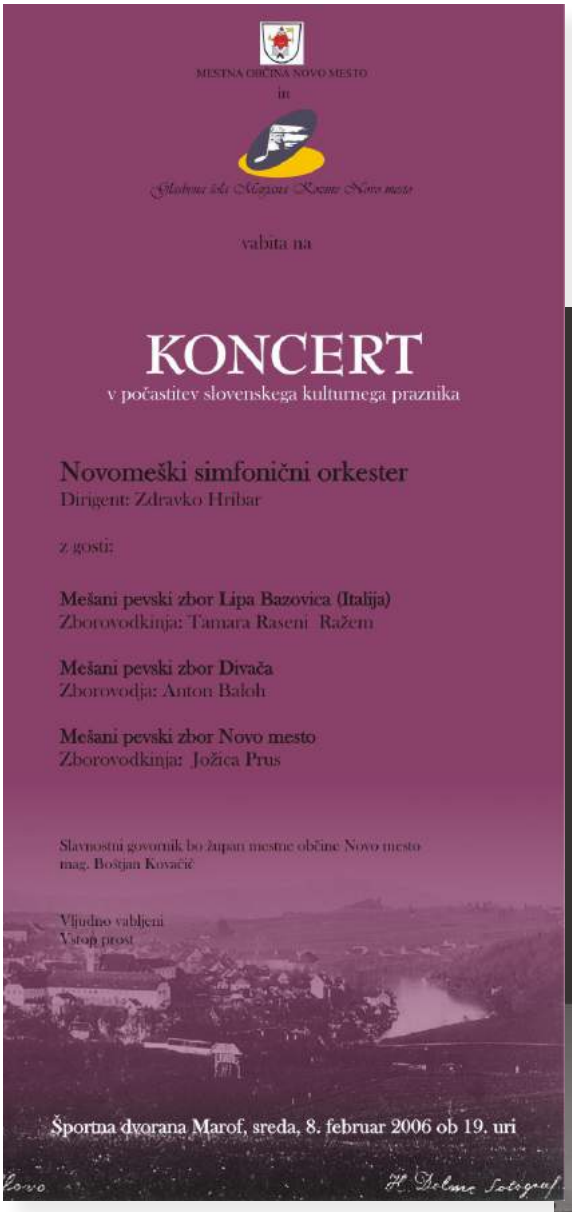
V Trdinovem letu praznujejo tudi glasbeniki, saj eden vidnejših sestavov dolenjske metropole, Novomeški simfonični orkester, obeležuje petnajstletnico obstoja. V sklopu Glasbene šole Marjana Trdine delujoči sestav, ki je letos izdal tudi pregleden bilten petnajstih let, združuje učence in profesorje omenjene šole. Pod taktirko ravnatelja glasbene šole **Zdravka Hribarja** posegajo po vidnejših projektih dolenjskega glasbenega poustvarjanja. Tako so lani na koncertu, ki ga ob kulturnem prazniku priredijo vsako leto, v življenje obudili opereto **Viktorja Parme** Caričine amazonke, aprila istega leta pa so v imenu zaključka mednarodnega simpozija o **Marjanu Kozini** koncertno izvedli njegovo opereto **Majdo**. Tradiciji se glasbeniki ne bodo izneverili niti letos, saj bodo **8. februarja ob 19. uri v Športni dvorani Marof** ob sodelovanju z Mestno občino Novo mesto izvedli **slavnostni koncert**, ki ima namen počastiti tako 15-letnico delovanja kot tudi kulturni praznik. V repertoar so vključili dela slovenskih avtorjev, kot sta **Viktor Parma** in **Josip Ipavec,** ter dela svetovno znanih skladateljev. Kot solista se bosta 130-članskemu orkestru pridružila **Irena Akweley Yebuah Tiran** in **Jože Vidic**.

Mesečnik, 12. februar 2005

PROGRAM

Elena Roussanova Lucas: **Butterfly and Flowers**
Franz Joseph Haydn: **Koncert za violončelo in orkester št. 1 v C-duru, 2. stavek**
solistka: Ana Arh
Marjan Kozina (arr. Jani Golob): **Kekčeva pesem**
solistka: Irena Yebuah Tiran
Jacques Offenbach: **Barcarolle iz Hoffmannovih pripovedk**
solistki: Irena Yebuah Tiran
Ursula Langmayr (Avstrija)
Vilko in Slavko Avsenik (arr. Slavko Avsenik ml.): **Tam, kjer murke cveto**
solist: Bernard Prešern
Ralph Ford: **In the Fading Lights of Autumn**
Herbert Owen Reed: **La Fiesta Mexicana**
Andrew Lloyd Webber: **Highlights from Evita**
Georg Friedrich Händel: **Aleluja** (iz oratorija Mesija)
Wolfgang Amadeus Mozart: **Ave verum corpus**
Viktor Parma: **Caričine amazonke – Zbor kmetov**
Marjan Kozina: **opereta Majda – Zbor vaščanov**

Gosti
Mešani pevski zbor Lipa, Bazovica (Italija)
zborovodkinja: Tamara Raseni Ražem
Mešani pevski zbor Divača
zborovodja: Anton Baloh
Mešani pevski zbor Novo mesto
zborovodkinja: Jožica Prus



Vabilo in programski list

8. februar 2006, Športna dvorana Marof
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

Na osrednji prireditvi ob kulturnem prazniku v Novem mestu je zbrano občinstvo pozdravil župan Boštjan Kovačič, ki je v svojem nagovoru med drugim dejal: *»Sodobnega kulturnega ustvarjanja lokalni prostor ne more omejevati, ne poveljevati ustvarjalnemu zamahu, temveč mu lahko le trdno stoji ob strani.«*

Koncert v Športni dvorani Marof 8. februarja 2006

Glasba povezala praznični šopek

NOVO MESTO – Na dan slovenskega kulturnega praznika se je ponovno potrdilo, da je v dolenjski prestolnici praznični koncert Novomeškega simfoničnega orkestra postal kulturni dogodek, ki pritegne izjemno veliko občinstva. Letos je bila Športna dvorana Marof premajhna za vse, ki so želeli v živo prisostvovati koncertu, lahko bi pa tudi rekli, da ni bila gneča na odru skoraj nič manjša kot v avditoriju, saj je letošnji koncert po številu sodelujočih dosegel rekord v šestnajstletni tradiciji. Skoraj stočlanskemu simfoničnemu orkestru se je namreč pridružilo več kot sto pevcev treh mešanih pevskih zborov; Novo mesto, Divača in Lipa iz Brezovice. Po prazničnem nagovoru župana mag. Boštjana Kovačiča sta orkester in združeni zbor pod vod-stvom dirigenta Zdravka Hribarja pope-ljala poslušalce v pester in bogat svet klasične, filmske, operne, operetne in lahke glasbe znanih tujih in domačih skladateljev, med njimi tudi Novomeščana Marjana Kozine, vezno besedilo pa sta prebirala Tomaž Koncilija in Klavdija Kotar. Kot solisti so nastopili čelistka Ana Arh (na zgornji sliki), pevki Irena Yebuah Tiran in Ursula Langmayr ter pianist Bernard Prešern. Koncert se je zaključil s podelitvijo posebnega priznanja Mestne občine Novo mesto ustanovitelju orkestra in njegovemu dosedanjemu vodji Hribarju, ki letos predaja dirigentsko palico v druge roke. (Foto: M. Markelj)

Dolenjski list, 16. februar 2006

11. februar 2006, cerkev svete Marije Magdalene v Bazovici, Italija

Gostovanje v tujini. Celovečerni koncert orkestra v sodelovanju s tremi mešanimi pevskimi zbori.

Primorski dnevnik, sobota, 11. februar 2006, Rossana Paliaga – **Zdravko Hribar o koncertu v Bazovici:**

»***Kako je nastal projekt za letošnji dan slovenske kulture?*** *Lani v tem času smo nastopili v Bazovici. Ob tej priliki smo doživeli res lep sprejem in predsednica zbora Lipa je dala pobudo za nadaljnje sodelovanje. Stvar sem resno upošteval in pomislil, da bi moral projekt zaobjeti tako orkestralni kot zborovski del. /.../*

Po vašem ustaljenem običaju boste tudi tokrat sodelovali z raznimi solisti. */.../ Veselim se dejstva, da ne gre za izposojene soliste, temveč za glasbenike, ki so tesno povezani z našim orkestrom.«*

Koncert v Bazovici, Italija 11. februar 2006

Primorski dnevnik, 11. februar 2006

Rossana Paliaga: **Uspel nevsakdanji glasbeni dogodek v bazovski cerkvi**

» /.../ Novomeški simfonični orkester in mešani pevski zbori iz Novega mesta, Divače in Bazovice so združeno nastopili ob dnevu slovenske kulture najprej v Novem mestu, v soboto zvečer pa še v cerkvi v Bazovici, kjer jih je sprejela množica poslušalcev. Odbor za ločeno upravljanje jusarske imovine, Zadružna kraška banka, novomeška organizacija Krka in Zveza slovenskih kulturnih društev so s svojo podporo omogočili realizacijo čezmejnega projekta, katerega zametek je nastal prav v Bazovici pred enim letom, ko so pevci po uspešnem koncertu novomeških gostov dali pobudo za sodelovanje.

Dirigent Zdravko Hribar je po že vpeljanem običaju novomeškega združenja docentov, sedanjih in nekdanjih učencev glasbene šole Marjana Kozine sestavil glasbeni potpuri za širše občinstvo, ki je po raznolikosti celote, trajanju in poljudnem značaju posameznih točk primeren tudi za priložnostne obiskovalce koncertnih dvoran /.../

... Velik skupni projekt je prav gotovo pomenil veliko za vse nastopajoče in predvsem za pevce ljubiteljskih zborovskih zasedb kot vzgojna in emotivno spodbudna izkušnja /.../«

19. februar 2006, Gledališče France Prešeren, Boljunec, Dolina pri Trstu, Italija

Gostovanje v tujini, sodelovanje na občinski proslavi v Boljuncu, slavnostni govornik Boris Pahor

Primorski dnevnik, torek, 21. februar 2006, Rossana Paliaga

» /.../ Vokalno-instrumentalni del nastopa je zvenel pod vodstvom četverice dirigentov, ki so sodelovali pri skupnem projektu. Zazveneli so Händlova Aleluja pod vodstvom Tamare Ražem, Mozartov motet Ave verum pod vodstvom Antona Baloha, predvsem pa je nastop postal priložnost za poslušanje dveh odlomkov iz slovenskega opernega in operetnega repertoarja. Jožica Prus je vodila velik sestav pri izvedbi zbora iz Parmove opere Caričine amazonke, Hribar pa zbor iz operete Majda Marjana Kozine.«

Sodelovanje Novomeščanov z zamejci

V Občini Dolina pri Trstu, ki ima 6.000 prebivalcev, se je prejšnjo nedeljo končal velik projekt, v katerem so sodelovali Simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine, Mešani pevski zbor Novo mesto, Kulturno društvo Lipa iz Bazovice s svojim pevskim zborom in Pevski zbor Divača. Ideja o tovrstnem čezmejnem povezovanju izhaja iz povezovanja novomeškega Društva za razvijanje prostovoljnega dela in Dijaškega doma Srečko Kosovel, prerasla pa je sodelovanje, ki se bo, kot pravi ravnatelj novomeške glasbene šole in dirigent Zdravko Hribar, nadaljevalo tudi v bodoče.

Projekt, v katerem je sodelovalo okoli sto simfonikov in 120 pevcev, je zajel tri nastope: v Novem mestu, na Bazovici in v Dolini. Za koordinacijo so najbolj zaslužni Branka Bukovec in Zdravko Hribar iz Novega mesta, Magda Rebula in Darko Metlika iz Bazovice ter seveda pevovodje Jožica Prus, Tamara Raseni Ražem in Anton Baloh. Projekt sta podprli MO Novo mesto in Krka, d.d. Kot pravi Zdravko Hribar, so simfoniki tokrat povabili k sodelovanju Mešani pevski zbor Novo mesto, ker se je na lanskem državnem tekmovanju uvrstil visoko, zbor iz Divače pa so izbrali domačini. Nastop treh različnih zborov z orkestrom je bil za vse nastopajoče posebna izkušnja. Kot vemo, je bilo novomeško občinstvo navdušeno, prav posebno vzdušje pa je vladalo tudi v Bazovici in v Dolini. Ker se je to glasbeno sodelovanje rodilo iz ljudi in ne iz ustanov, je med glasbeniki in zamejskimi Slovenci zaživelo zares prisrčno prijateljstvo. S tem nastopom so v Občini Dolina obeležili slovenski kulturni praznik in kot posebnega gosta povabili tudi pisatelja Borisa Pahorja. Kljub visoki starosti – pisatelj je v 93. letu - je spregovoril zbranim o narodni identiteti in multikulturalnosti, ki sta jo v svojem času predstavljala tudi France Prešeren in Srečko Kosovel. Podrobneje ju je predstavil v njuni človeški tragiki in narodnosti veličini. Kot je dejal, pa je zelo užival ob nastopu novomeških simfonikov in vseh pevcev.

Zaslužni za lep večer v Občini Dolina pri Trstu: občinska odbornica Tatjana Turko, Branka Bukovec, Zdravko Hribar, županja Fulvia Premolin in Magda Rebula - KD Lipa iz Bazovice.

Tudi po koncertu v njihovem Gledališču France Prešeren je donela slovenska pesem, saj so se nastopajoči v prijetnem druženju po koncertu razživeli in zapeli po domače. To je bil zadnji nastop Zdravka Hribarja kot dirigenta orkestra pri prijateljih v omenjenih krajih. Ostal pa bo programski vodja orkestra in kot pravi, se bo to lepo sodelovanje še nadaljevalo.

Lidija Jež

Dolenjski list, 23. februar 2006

OB KULTURNEM PRAZNIKU

Hribarjev zadnji Prešernov koncert

V počastitev slovenskega kulturnega praznika je v novomeški športni dvorani Marof izzvenel tradicionalni večerni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra.

Glasbeniki pod dirigentsko taktirko **Zdravka Hribarja**, ravnatelja Glasbene šole **Marjana Kozine** in ustanovitelja zasedbe, so predstavili slogovno raznolik repertoar obarvan z zvoki od baroka do sodobnosti, od klasične do filmske orkestracije. Skorajda prepolni dvorani so se predstavili številni instrumentalni in vokalni solisti ter mogočni združeni zbor mešanih pevskih zborov Novo mesto, Lipa Bazovica in Divača. Slavnostni govornik župan **Boštjan Kovačič** je dirigentu Hribarju namenil posebno priznanje za njegovo dolgoletno delo z orkestrom, ki ga maestro letos končuje. Med razlogi odhoda z dirigentskega odra je Hribar navedel preobremenjenost s šolsko dejavnostjo. Nekaj dni kasneje je Hribar z orkestrom gostoval v Bazovici pri Trstu in v Dolini pri Trstu. Novo dirigentsko ime sicer še ni znano, dolenjski javnosti pa se bo novi maestro premierno predstavil s prihodnjim februarskim koncertom, vsebinsko namenjenim 100-letnici rojstva Marjana Kozine.

Foto : Peter Klinc - Foto Life

Foto : Peter Klinc - Foto Life

Tanja Sluga

PREŠERNOVE PLAKETE

Zlata plaketa Pavliču

Vaš mesečnik, marec 2006

Ovitek CD plošče Novomeškega simfoničnega orkestra 2006

14 Novi Medij

KULTURNI PRAZNIK

Športna dvorana Marof je bila 8. februarja, ko je bil v njej koncert, ki so ga pripravili v Glasbeni šoli Marjana Kozine, premajhna, da bi sprejela vse obiskovalce.

Tradicionalni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra ob dnevu kulture, ki so ga pripravili pod okriljem mestne občine Novo mesto, je dogodek, ki se za dolgo zapiše v srca številnih obiskovalcev. Orkester je pod taktirko dirigenta Zdravka Hribarja, ki se je na prireditvi kot dirigent poslovil od orkestra, pripravil pester program. Izvajali so skladbe E. Eoussanova, Haydna, Kozine, Offenbacha, Avsenika, Handla, Mozarta, Parme, Webbra … Program so ob izvrstnih solistkah Ireni Akweley Yebuah Tiran in Ursuli Langmayer popestrili še mešani pevski zbori Lipa Zazovica, Divača in Novo mesto. Čudovit glasbeni večer sta izvrstno vodila Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija. Zbrane je ob prazniku nagovoril novomeški župan Boštjan Kovačič, ki je ob tej priložnosti izročil dirigentu orkestra in direktorju Glasbene šole Marjana Kozine še posebno priznanje. Zdravka Hribarja je zbrano občinstvo stoje nagradilo z burnim aplavzom in mu tudi na ta način izreklo svoje priznanje za zasluge na vzgojnem in glasbenem področju. Hribar pa je v svoji zahvali občini in sponzorjem poudaril veliko požrtvovalnost in prizadevnost vseh članov izvrstnega Novomeškega simfoničnega orkestra.

(Foto: P. Klinc)

Župan Boštjan Kovačič je dirigentu Zdravku Hribarju izročil posebno priznanje.

Solistka Irena Akwelwy Yebuah Tiran.

Tudi člani simfoničnega orkestra so se Hribarju zahvalili za dolgoletno vodenje orkestra.

Novi medij, februar 2005

22. maj 2006, Kulturni center Janeza Trdine, Novo mesto

Kulturni program simfoničnega orkestra ob 50-letnici Zavoda za šolstvo Republike Slovenije

Koncert v Športni dvorani Marof 8. februarja 2006

Praznično s simfoniki, Novi Medij, februar 07

»Tokratni praznični koncert našega simfoničnega orkestra, ki ga večinoma tvorijo učenci in profesorji Glasbene šole Marjana Kozine, je bil ponovno svojevrstno doživetje in vsaj v dveh pogledih nekaj posebnega. Letos namreč mineva sto let od rojstva skladatelja Marjana Kozine, novomeškega rojaka, ki je ustvarjal simfonično, komorno, operno, operetno, baletno in filmsko glasbo in je pomembno zaznamoval slovenski glasbeni prostor. Prav zato so se snovalci tega vrhunskega glasbenega dogodka, odločili za izvedbo samih slovenskih del. Druga posebnost tega večera pa je bila, da je Zdravko Hribar, ki je simfonični orkester vodil kar šestnajst let, tokrat sedel med poslušalci, orkester pa se je prvič predstavil z novim dirigentom Sandijem Frankom.«

PROGRAM

Marjan Kozina: **Na svoji zemlji, Uvertura**
Marijan Lipovšek: **Druga suita za godala, Larghetto**
Jože Privšek: **Ob reki**
Marijan Dović: **Kresna noč**
solista: Tadej Božič, saksofon,
Irena Yebuah Tiran, mezzosopran
Jean Sibelius: **Valse triste**
Vavknov: **Kraljevo znamenje, Križ stoji**
Ignacij Hladnik: **Marija, skoz življenje**
Stanko Premrl: **K tebi želim, moj Bog**
Dejan Učakar: **Čas radosti**
solistka: Andreja Brlec, sopran
Marjan Kozina: **Pomlad**
solistka: Marjetka Podgoršek Horžen, sopran

Marjan Kozina: **Majda,** opereta v treh dejanjih

besedilo: ddr. Igor Grdina

Uvertura (Peter in vaščani)

No. 5: **Slow fox** (Peter)

No. 8: **Andante** (Zbor vaščanov)

solisti:

Marjetka Podgoršek Horžen, sopran

Andreja Brlec, sopran

Marjan Trček, tenor

Jože Vidic, bariton

Marjan Kozina: **Dekle z Jadrana**, opereta

besedilo: ddr. Igor Grdina

No. 1: **Koračnica**

No. 2: **Allegretto**

No. 4: **Valček**

solisti:

Marjetka Podgoršek Horžen, sopran

Andreja Brlec, sopran

Marjan Trček, tenor

Jože Vidic, bariton

Marjan Kozina: **Mojčina pesem** (zbor učencev nauka o glasbi GŠ Marjana Kozine Novo mesto)

Marjan Kozina: **Kekčeva pesem** (zbor učencev nauka o glasbi GŠ Marjana Kozine Novo mesto)

Plakat

NA SVOJI ZEMLJI
Uvertura

DRUGA SUITA ZA GODALA
2. st. Larghetto

KRESNA NOČ
1.Graščak
2.Peklenska gostija
Solist: Tadej Božič
3.Skrivnosti gore
Solistka: Irene Akweley Yebuah Tiran

ČAS RADOSTI
Solistki: Irene Akweley Yebuah Tiran
Andreja Brlec

J. Privšek: OB REKI

M. Kozina: MOJČINA PESEM
KEKČEVA PESEM
Pojejo učenci Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto (mentorji: Petra Slak, Matija Slak, Sabina Pirnar in Vida Zorko)

Vabilo in programski list

8. februar 2007, Športna dvorana Marof

Tradicionalni koncert v počastitev slovenskega kulturnega praznika

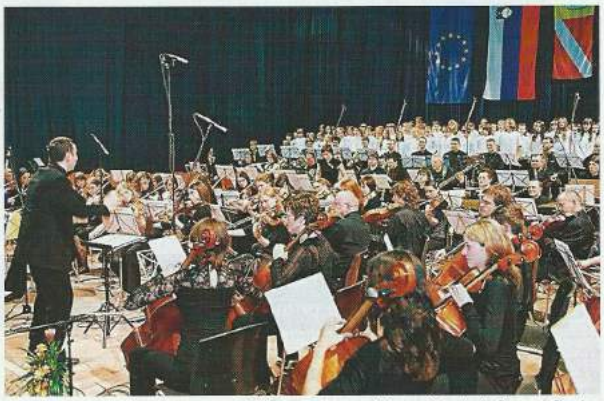
novi.medij@siol.net številka 2 / februar 2007 5

PRAZNIČNO S SIMFONIKI

Športna dvorana Marof je bila v četrtek, 8. februarja, ponovno premajhna za vse tiste, ki so z obiskom tradicionalnega koncerta Novomeškega simfoničnega orkestra želeli počastiti slovenski kulturni praznik. Ta osrednja prireditev ob prazniku v Mestni občini Novo mesto že vrsto let zgovorno priča, da so kakovostne prireditve dobro obiskane.

Tokratni prazrični koncert našega simfoničnega orkestra, ki ga večinoma tvorijo učenci in profesorji Glasbene šole Marjana Kozine, je bil ponovno svojevrstno doživetje in vsaj v dveh pogledih nekaj posebnega. Letos namreč mineva sto let od rojstva skladatelja Marjana Kozine, novomeškega rojaka, ki je ustvarjal simfonično, komorno, operno, operetno, baletno in filmsko glasbo in je pomembno zaznamoval slovenski glasbeni prostor. Prav zato so se snovalci tega vrhunskega glasbenega dogodka odločili za izvedbo samih slovenskih del. Druga posebnost tega večera pa je bila, da je Zdravko Hribar, ki je simfonični orkester vodil kar šestnajst let, tokrat sedel med poslušalci, orkester pa se je prvič predstavil z novim dirigentom Sandijem Frankom.

Ob skladbah Marjana Kozine, Marjana Lipovščka in Jožeta Privška pa je bila svojevrstna poslastica večera Kresna noč Marijana Dovića in Čas radosti Dejana Učakarja. Oba sta mlada Novomeščana. Marijan Dović, ki je doktoriral iz literarnih znanosti, se prav tako vneto kot literaturi posveča glasbi, fagotist Dejan Učakar pa je že uveljavljen skladatelj, ki tudi muzicira z novomeškimi simfoniki. Svojevrsten pečat sta pustili tudi solistki Irena Akweley Yebuah Tiran in Andreja Brlec.



Koncert sta izvrstno povezovala Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija, zbrane pa je nagovoril župan Alojz Muhič, jim čestital ob prazniku in med drugim dejal: »Nehote se v našem razmišljanju oziramo v preteklost in hkrati v prihodnost. Če se ozremo v preteklost, nam ni potrebno zardevati. Srečamo se z velikimi umetniki našega mesta, kot so Kette, Trdina, Marjan Kozina, Miran Jarc, Marjo Kogoj, Božidar Jakac, Pino in Pia Mlakar in številni drugi, ki so iz naše dolenjske prestolnice ponesli v svet sloves našega mesta, naše lepotice reke Krke in Dolenjske. In danes? Ponosni smo na naše bogate knjižnice, izjemno glasbeno šolo, ki nosi ime Marjana Kozine, na naše arheološke najdbe in seveda na našo najmlajšo pridobitev, to je ustanovitev gledališča Anton Podbevšek Teater. Dolgoletne želje, drzne vizije in trdo delo so prav v zadnjem obdobju pripeljale med nas prvo, odlično sprejeto gledališko premiero in oder velikih zgodb. Takih, ki se ne zadovoljujejo s klišeji in stereotipi, pač pa dosegajo presežke in preboje izven postavljenih meja. Že njegovo ime priča o velikem ustvarjalnem naboju, zato me že druga premiera v tako kratkem času še posebej veseli. Ko govorimo o preseganju meja, ne moremo mimo projekta kandidature za evropsko prestolnico kulture leta 2012. V Novem mestu smo se ga lotili tako, kot znamo: s povezovanjem ljudi, idej, znanj in vizij ter resnim delom. V družbi Maribora, Ptuja, Murske Sobote, Velenja in Slovenj Gradca bo Novo mesto pripovedovalo o bogati kulturni dediščini in o izzivih sodobne umetnosti. Držimo pesti, da nam bo uspelo.

Še posebej pa moram poudariti, da se kulturne zgodbe ne pišejo le v našem mestu. Kulturno življenje zaznamo tudi v sleherni podeželski skupnosti. Ljubiteljski kulturniki vabijo na številne glasbene, gledališke in druge prireditve, ki so zgovoren dokaz, da kultura utripa tudi na podeželju, pa naj bo to v obliki društev, krožkov, aktivov ali enkratnih zasedb, ko ljudje združijo voljo, moč in ideje. Prav kultura je tista, ki nam omogoča preseči vrzeli med seboj in drugimi in nas povezuje.«

V zadnjih dveh skladbah so se simfonikom pridružili s petjem Mojčine in Kekčeve pesmi, skladatelja Marjana Kozine, učenci Glasbene šole Marjana Kozine in navdušili občinstvo, ki je dvorano Marof zapuščalo več kot zadovoljno.

Novi medij, 15. februar 2007

POKLON DOMAČIM AVTORJEM – Tradicionalni koncert ob slovenskem kulturnem prazniku Mestne občine Novo mesto in Glasbene šole Marjana Kozine je v Športno dvorano Marof vnovič pritegnil silno množico. Za vse ni bilo prostora. Tokratni koncert je izzvenel v znaku novega dirigenta, glasbe pretežno domačih avtorjev in Kozinovega leta oziroma stoletnice rojstva novomeškega skladatelja Marjana Kozine. Dirigent Sandi Franko se je predstavil z Novomeškim simfoničnim orkestrom in solisti Tadejem Božičem, Ireno Akweley Yebuah Tiran in Andrejo Brlec ter stopetdesetčlanskim otroškim pevskim zborom glasbene šole. Spored so začeli s Kozinovo uverturo za prvi slovenski film Na svoji zemlji, sledile so drugi stavek Druge suite za godala Marijana Lipovška, Kresna noč Marijana Dovića, Čas radosti Dejana Učakarja, Ob reki Jožeta Privška, zaključili so z Mojčino in Kekčevo pesmijo Marjana Kozine. Presežek koncerta sta bili krstni izvedbi dveh del dolenjskih avtorjev, Kresne noči Novomeščana Dovića in Časa radosti Senovčana Učakarja. Kresna noč je orkestrirana sklepna tema Dovićeve plošče Gorjanske bajke, izdane leta 2005, Učakarjev Čas radosti pa se naslanja na srednjeveško izročilo in znamenito Orffovo Carmino Burano. (Foto: R. Božič)

Dolenjski list, februar 2007

17. marec 2007, cerkev svete Marije Magdalene v Bazovici, Italija

Gostovanje v tujini, celovečerni koncert orkestra

Primorske novice, 20.03.2007

BAZOVICA / V CERKVI SV. M. MAGDALENE

Ubrano muziciranje mladega orkestra navdušilo občinstvo

Nastopil je Novomeški simfonični orkester - Pobuda Dijaškega doma S. Kosovela in SKD Lipa v sodelovanju s krajevno župnijo

Sobotni koncert mladih glasbenikov iz Novega mesta KROMA

SKD Lipa iz Bazovice je v sodelovanju z Dijaškim domom Srečko Kosovel in krajevno župnijo že tretje leto zapored priredilo koncert, ki ga je oblikoval Novomeški simfonični orkester. Ansambel sestavljajo pretežno gojenci novomeške Glasbene šole, z njimi pa sodelujejo tudi nekateri starejši glasbeniki in glede na številčnost lahko sklepamo, da je ljubezen do glasbe na Dolenjskem precej razširjena; čeprav se gostovanja zaradi raznih obveznosti niso mogli udeležiti vsi člani, je bila zasedba dokaj krepka in pogled na veliko število mladih je bil res razveseljiv. Orkester je celih šestnajst let deloval pod vodstvom Zdravka Hribarja, ki je zdaj ravnatelj GS in je zato palicico podal klarinetistu Sandiju Franku. Mlajši dirigent si je izkušnje nabral kot kapelnik raznih pihalnih orkestrov, v novomeškem ansamblu pa je več let tudi sam igral. Pred koncertom je goste in občinstvo v imenu SKD Lipa pozdravila gospa Magda Rebula, ki je program tudi povezovala.

Novomeška GS nosi ime Marjana Kozine, skladatelja, ki se je rodil v dolenjski prestolnici 4. junija 1907 in je letos ob stoletnici rojstva deležen posebne pozornosti: v Novem mestu mu bodo posvetili simpozij, orkester pa je za priložnost naštudiral veliko Kozinovih skladb. V bazoviški cerkvi je najprej mogočno zadonela Uvertura, ki jo je Kozina leta 1948 spisal za prvi slovenski film Na svoji zemlji, glasba, ki izžareva ponos in navdušenje tistih pionirskih let po osvoboditvi. Orkester si prizadeva, da bi v svoj repertoar vključil čimvečje število slovenskih skladateljev, drugi na vrsti je bil Marijan Lipovšek z Drugo suito za godala; godalci so Larghetto zaigrali z lepim občutkom, nato pa so poslušalcem ponudili skladbo, ki jo je Jože Privšek izrecno posvetil ansamblu: Ob reki, poklon Krki v slogu skladatelja, ki deluje pretežno na območju lahke glasbe in ustvarja dopadljive melodije, ki jim pihalci in tolkalci dodajo moderen prizvok. Edini odklon od slovenskega programa si je orkester privoščil s popularnim Valse triste finskega skladatelja Jana Sibeliusa, nato pa se je gostoljubju bazoviškega župnika oddolžil z venčkom treh nabožnih pesmi, Vavknovo Kraljevo znamenje, Križ stoji, Hladnikovo Marija skozi življenje, nazadnje pa z bolj izdelano K tebi želim, moj Bog Stanka Premrla, ki je uvodni del poveril blagozvočnosti godalnega kvinteta.

V zadnji točki programa smo spoznali ustvarjalni naboj Dejana Učakarja, ki občasno sodeluje z orkestrom kot fagotist, za seboj pa ima že nekaj uspešnih skladb. Na srednjeveško besedilo Tempus est iucundum - Čas radosti je Učakar spisal skladbo za sopran in simfonični orkester, ki se po značaju sklicuje na Orffova Carmina Burana, sicer pa je dokaj izvirno zasnovana. Sopranistka Andreja Brlec je prepričljivo odpela svojo vlogo, orkester in dirigent pa so dokazali, da znajo izpeljati tudi ritmično in harmonsko bolj zahtevne skladbe.

Ubranemu muziciranju mladega orkestra je občinstvo sledilo z veliko pozornostjo, koncert se je zaključil z dolgimi aplavzi ter zahvalnimi besedami Magde Rebula, ki je podčrtala plemenitost glasbene umetnosti ter si zaželela ponoven obisk novomeških gostov. Navdušenemu sprejemu se je orkester zahvalil s ponovitvijo Premrlove K tebi želim, moj Bog, dolenjski glasbeniki so se nato s prireditelji zadržali na zakuski, kjer so lahko okusili kraško gostoljubnost.

Katja Kralj

Primorske novice, 2007

30. marec 2007, Športna dvorana Marof

Slavnostni koncert ob 100-letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine, hkrati tudi zaključek mednarodnega simpozija

Lučka Winkler Kuret: **Slavnosti ob 100-letnici rojstva Marjana Kozine v Novem mestu**

» /.../ Novo mesto se je že leta 2001 spomnilo na velikega rojaka, ko je novomeški simfonični orkester pod vodstvom dirigenta in ravnatelja glasbene šole Zdravka Hribarja koncertno izvedel njegovo že skoraj pozabljeno in izgubljeno opereto Majda. Zavest in ponos domačinov, da je v Novem mestu oziroma na Trški gori živel in delal skladatelj in kulturni delavec Marjan Kozina, sta jih spodbudila, da so tudi letos pripravili simpozij in koncert njegovih del. ...

Na sklepnem koncertu so poleg učencev novomeške glasbene šole, ki so izvedli več Kozinovih klavirskih skladb, nastopili še novomeški simfonični orkester, ki ga vodi Sandi Franko, in solisti /.../

Pri zadnjih dveh skladbah je sodeloval tudi 150-članski pevski zbor glasbene šole. Koncert, ki je izzvenel kot poklon Kozini in praznik njegove glasbe, je navdušeno občinstvo toplo pozdravilo v nabito polni športni dvorani Marof. /.../«

Koncert ob 100 letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine v Športni dvorani Marof Novo mesto, 30. marec 2007

Kozina še živi med dolenjskimi griči

Letošnje Kozinovo leto, ki ga slovenska javnost beleži ob 100 letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine, je narekovalo niz dogodkov, ki so se v Novem mestu zvrstili konec marca.

Foto: Marko Klinc - Fotolife

Kekčeva pesem v izvedbi Novomeških simfonikov in 150 članskega otroškega pevskega zbora Glasbene šole Marjana Kozine

V dolenjski prestolnici, gostiteljici osrednjih državnih dogodkov v počastitev spomina na – po mnenju mnogih – najvidnejšega skladatelja 20. stoletja, je po vzoru leta 2001, ko je Novomeški simfonični orkester poustvaril Kozinovo opereto Majda, potekal dvodnevni mednarodni simpozij. Ugledni predavatelji so 29. in 30. marca osvetlili zgodovinsko, muzikološko in literarno vlogo Kozine, ki se je leta 1953 kot eden prvih pridružil SAZU-ju. Kot posebej očitna se je razkrila vsestranska nadarjenost Kozine, ki se ni omejila zgolj na komponiranje. Med drugim prvi upravnik Slovenske filharmonije je bil znan po literarnem ustvarjanju, saj je napisal vrsto knjig o glasbi in prevedel številne romane, s posebno slastjo pa se je loteval satire in humorja. Posebno pozornost so na simpoziju namenili samospevu, ki je Kozino še posebej utrdil na mestu enega najvidnejših slovenskih skladateljev 20. stoletja. Razmišljanja o delu in življenju zavednega Dolenca, predvsem Trškogorca, je nadgradilo koncertno dogajanje. Prvega dne simpozijskega dogajanja so solisti in učenci glasbene šole, ki od leta 1971 nosi ime Kozine in se je tokrat izkazala v vlogi organizatorice niza prireditev, na uvodnem koncertu poustvarili Kozinove skladbe za klavir in partizanske samospeve. Osrednji koncertni dogodek pa je predzadnjega marčevskega dne v Športni dvorani Marof združil številne, ki so želeli začutiti veličino rojaka. Novomeški simfonični orkester pod vodstvom Sandija Franka je na celovečernem koncertnem dogodku predstavil najžlahtnejše iz Kozinovega opusa. Poleg klavirskih skladb so simfoniki s solisti predstavili filmsko glasbo (malo manj znano je, da se je Kozina izkazal tudi kot pisec tovrstne glasbe – med drugim je pod njegovimi prsti nastala glasba za filma Kekec in Na svoji zemlji) in operna dela. Poleg odlomka iz Majde je tako premierno zadonela še opereta Dekle z Jadrana, ki je avtor nikoli ni dokončal. Ohranili so se trije stavki brez libreta, ki ga je za potrebe poustvarjanja na novo napisal **Igor Grdina**. Sicer pa se je praznovanje Kozinove obletnice nadaljevalo tudi v aprilu, saj sta prav delo in življenje skladatelja izrisala rdečo nit novomeškega občinskega praznovanja. V sklopu slednjega so 4. aprila predpremierno prikazali film Vivat Kozina, novomeškega režiserja **Filipa Robarja Dorina**. Kot trajni spomenik razgibanega simpozijskega in koncertnega dogajanja pa naj bi še letos izšla publikacija z zgoščenim prikazom obravnavanih tem.

M. Kozina pri komponiranju

Tanja Sluga

23. december 2007, športna dvorana Osnovne šole v Divači
Sodelovanje na tradicionalnem božično-novoletnem koncertu v Divači

PROGRAM

Andrew Lloyd Webber:
Fantom iz opere
Dmitrij Šostakovič:
Valček št. 2 iz II. Jazz Suite
Vilko in Slavko Avsenik
(arr. Bojan Adamič): **Spomin**
Johann Strauss: **Radetzky marsch**

Koncert ob 100 letnici rojstva skladatelja Marjana Kozine v Športni dvorani Marof Novo mesto, 30. marec 2007

19. KONCERTNA SEZONA 2008

PROGRAM

Ludwig van Beethoven: **Simfonija št. 1, 1. stavek**
Gabriel Faure: **Pavane**, Op. 50
Dmitrij Šostakovič: **Valček št. 2 iz II. Jazz Suite**
Michael Kamen: **Ameriška simfonija**
Consuelo Mangione (arr. B. Phillips, J. Dennison): **The Children of Sanchez**
Andrew Lloyd Webber: **Fantom iz opere**
solista: Irena Yebuah Tiran, mezzosopran
Saša Ivaci, bas bariton
Victor Lopez: **James Bond Medley**
Vilko in Slavko Avsenik (arr. Bojan Adamič): **Spomin**

Mestna občina Novo Mesto

in

Glasbena šola Marjana Kozine Novo Mesto

vabita na

koncert

v počastitev slovenskega kulturnega praznika

Novomeški simfonični orkester

Dirigent: Sandi Franko

Slavnostni govornik bo župan Mestne občine Novo mesto Alojzij Muhič

Športna dvorana Marof,
petek, 8. februar 2008,
ob 19. uri

Vabilo in programski list

L. van Beethoven:	**SYMPHONIE No. 1** **1. st.**
G. Faure:	**PAVANE Op. 50**
D. Shostakovich:	**VALSE No. 2 iz Jazz Suite No. 2**
M. Kamen:	**AN AMERICAN SYMPHONY**
C. Mangione (arr. B. Phillips, J. Dennison):	**THE CHILDREN OF SANCHEZ**
A. L. Webber:	**THE PHANTOM OF THE OPERA** *Solista: Irena Yebuah Tiran (mezzosopran), Saša Ivaci (bas bariton)*
V. Lopez:	**JAMES BOND MEDLEY**
V. S. Avsenik (arr. B. Adamič):	**SPOMIN**

Tanja Sluga za Mesečnik, februar 2008

Od operetnega žanra do popularne glasbe

» /.../ Posebnost orkestra je namreč ta, da v skupni poetiki, z ramo ob rami, ustvarjajo tako učenci, zdajšnji in nekdanji, kot učitelji glasbene šole. »Ti nastopajo v dvojni vlogi. Niso le glasbeniki, temveč tudi mentorji določeni sekciji glasbil«, poudarja Sandi Franko, dirigent, ... Tradicijo obujanja skorajda pozabljenih biserov iz sveta glasbe je orkester pod dirigentsko taktirko Franka vnovič potrdil z lanskoletnim osrednjim koncertom ob Kozinovem letu, kjer so obudili sicer nikoli dokončano opereto novomeškega skladatelja Dekle z Jadrana. Še ena v vrsti posebnosti orkestra je težnja k poustvarjanju raznolikega repertoarja – od klasike, preko jazza, do sodobne orkestrske glasbe in priredb priljubljenih melodij.«

»Odgovornost dirigenta ni le izpeljati koncert, temveč zadovoljiti vse segmente občinstva.«
Sandi Franko, citat v Mesečniku 2008

PREŠERNO ZA KULTURNI PRAZNIK – Novomeški simfonični orkester prav na dan slovenskega kulturnega praznika že vrsto let poskrbi, da praznični večer prijetno izzveni za številne Novomeščane, ki so osmofebruarski koncert sprejeli kot del tradicije in ga vsako leto množično obiščejo. Tako praznik mnogim zazveni "prešerno". Prav takšnega je župan Alojz Muhič v svojem pozdravnem nagovoru zaželel občanom na letošnjem koncertu v športni dvorani Marof v Novem mestu. Orkester je pod vodstvom Sandija Franka pripravil všečen in pester program, s katerim je na koncertu obiskovalce popeljal skozi dvestoletno zahodno glasbeno izročilo od 1. stavka Beethovnove 1. simfonije do venčka "bondovskih" filmskih melodij. Pri izvedbi melodij muzikla Fantom iz opere sta se orkestru pridružila pevska solista, Irena Yebuah Tiran in Saša Ivaci. (Foto: M. Markelj)

Dolenjski list, 14. februar 2008

Že drugi Kozinov zbornik

Izid 2. zbornika postavil piko na i lanskemu dogajanju ob stoletnici skladateljevega rojstva

NOVO MESTO – Med dogajanji, ki so lanskemu letu pri nas vtisnila najbolj prepoznaven kulturni pečat, so bile gotovo prireditve, posvečene stoletnici rojstva slavnega novomeškega rojaka, skladatelja, glasbenega pedagoga in publicista Marjana Kozine. Novomeška glasbena šola, ki nosi ime po njem in s posebnimi prizadevanji ravnatelja Zdravka Hribarja skrbi za ohranjanje spomina in umeščanje skladatelja v našo kulturno zavest, je ob podpori Mestne občine Novo mesto in farmacevtske družbe Krka pripravila niz prireditev, s katerimi sta Kozinovo rojstno mesto in vsa Slovenija počastila jubilej. Prireditve so namreč imele vseslovenski značaj. Med njimi je bil tudi dvodnevni mednarodni simpozij, na katerem so slovenski in tuji strokovnjaki dopolnili dosedanje poznavanje Kozinovega življenja in dela. To je bil že drugi mednarodni simpozij, posvečen Kozini, in tako kot je prvega trajno zabeležil zbornik razprav, je tudi drugi te dni dobil svojo knjigo. Izid zbornika je postavil piko na i dogajanju ob stoletnici skladateljevega rojstva.

Zdravko Hribar in Primož Kuret na predstavitvi zbornika. (Foto: MiM)

Kot v spremni besedi ugotavlja urednik zbornika prof. dr. Primož Kuret, "sta Kozinovo življenjsko delo in njegova glasba neizčrpen vir raziskav". To je potrdil tudi drugi simpozij, saj so na njem naši in tuji udeleženci dodatno razsvetlili nekatera že znana, pa tudi manj znana dejstva iz Kozinovega življenja in dela. Tako so zdaj bolj poznani Kozinovo delovanje pred 2. svetovno vojno v Beogradu, obdobji njegovega bivanja v Mariboru in na Češkem, dodatno so osvetljeni njegovi partizanski samospevi in njegovo literarno delo, prvič pa so predstavljeni odlomki iz operete Dekle z Jadrana in prikaz Kozinovega deleža pri ustanavljanju Slovenske filharmonije. Avtorji dvanajstih v zborniku objavljenih razprav so: Primož Kuret, Stane Granda, Igor Grdina, Manja Flisar, Andrej Misson, Valentina Radoman, Ivan Florjanc, Luisa Antoni, Lučka Winkler Kuret, Slavka Kristan, Josef Šebesta in skladateljev sin Jurij, ki je obudil nekaj spominov na očeta. Zbornik, ki prinaša tudi precej slikovnega gradiva, zaključuje Grdinova slovenska verzija teksta za Kozinovo nikoli dokončano opereto Dekle z Jadrana.

M. Markelj

Dolenjski list, 14. februar 2008

08. februar 2008, Športna dvorana Marof
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

15. februar 2008, Kulturni dom Gorica
Koncert simfoničnega orkestra na Mali Prešernovi proslavi

Primorski dnevnik, 17. 2. 2008
Beethoven in Bond
»Dan slovenske kulture so gojenci Dijaškega doma Simon Gregorčič s svojimi starši in sorodniki počastili z udeležbo na skoraj dvournem simfoničnem koncertu, ki ga je v petek na odru goriškega Kulturnega doma poklonil orkester Glasbene šole Marjana Kozine iz Novega mesta. Prisotnost številnih mešanih družin v dvorani je ponovno potrdila, da je volja po medsebojnem spoznavanju prava pot za prihodnost in da na tej poti odigrava kultura glavno vlogo.« (VaS)

19. december 2008, športna dvorana Osnovne šole Mirna Peč
Prednovoletni koncert simfoničnega orkestra

Koncert v Kulturnem domu Gorica, Italija, 15. februar 2008

Prednovoletni koncert v športni dvorani Osnovne šole Mirna Peč

Koncert v Kulturnem domu Gorica, Italija, 15. februar 2008

PROGRAM

Edward Elgar (arr. C. Woodhouse): **Pomp and Circumstance, March No. 1**
Antonio Vivaldi: **Štirje letni časi – 1. stavek Pomladi**
solistka: Mirjam Šolar, violina (mentorica: Petra Božič)
Antonio Vivaldi: **Štirje letni časi – 1. stavek Jeseni**
solistka: Manja Slak, violina (mentorica: Petra Božič)
Antonio Vivaldi: **Koncert za dve violini in orkester v a-molu, 2. in 3. stavek**
solistki: Ana in Urška Novljan (mentorica: Petra Božič)
Alojz Srebotnjak: **Slovenski ljudski plesi**
Andantino
Allegro
Allegro rustico
Leroy Anderson: **Blue Tango**
Johann de Meij: **Gospodar prstanov, 5. stavek – Hobbits**
Calvin Custer: **A Salut to the Big Bands**
Vilko in Slavko Avsenik (arr. Mojmir Sepe): **Sinje modre – bela jadra**
(sodeloval Sandi Ravbar na harmoniki)

Vabilo in programski list

Praznik z mladimi simfoniki

Tradicionalni koncert Novomeškega simfoničnega orkestra za kulturni praznik – Koncert tudi v Italiji

NOVO MESTO – Že uveljavljena tradicija je, da v dolenjski prestolnici kulturni praznik počastijo s koncertom, ki ga pripravi Novomeški simfonični orkester. Tudi letos bo orkester pod taktirko Sandija Franka 8. februarja ob 19. uri v Športni dvorani Marof pripravil kulturni večer, ki ga bodo obogatile izvedbe izbranih skladb Elgarja, Vivaldija, Srebotnjaka, Andersona De Heija, Custerja in Avsenika, med solisti pa bodo prvič pred širšo javnostjo in na tako zahtevnem koncertu nastopile mlade talentirane violinistke Mirjam Šolar, Manja Slak, Ana Novljan in Urška Novljan. Vse štiri so učenke prof. Petre Božič in doslej so se izkazale kot izrazito nadarjene glasbenice, saj so na državnih tekmovanjih mladih glasbenikov Slovenije posegle po najvišjih priznanjih.

Glavno besedo bo seveda imel več kot stočlanski ljubiteljski orkester, ki ga sestavljajo sedanji in nekdanji učenci ter profesorji Glasbene šole Marjana Kozina. V okviru te ustanove je orkester tudi nastal, in sicer kot nadgradnja vokalno-instrumentalnim oddelkom in kot praktično delo v sklopu orkestralnega izobraževanja. Pod vodstvom svojega prvega dirigenta, ravnatelja šole prof. Zdravka Hribarja, se je razvil v enega tistih ljubiteljskih simfoničnih orkestrov pri nas, ki daleč presegajo prvotno šolsko poslanstvo in pomembno bogatijo kulturo svojega okolja. Spomnimo se, da so z novomeškimi simfoniki med drugim vzniknile iz skoraj popolne pozabe slovenske operete Marjana Kozine in Viktorja Parme. Za Hribarjem je pred nekaj leti vodenje orkestra prevzel prof. Sandi Franko.

Pred novomeškim koncertom, za katerega je že veliko zanimanje, bo orkester nastopil še v Gorici v Italiji.

MiM

Dolenjski list 5. februar 2009

KONCERTI

6. februar 2009, Kulturni dom Gorica

Koncert simfoničnega orkestra na Mali Prešernovi proslavi

8. februar 2009, Športna dvorana Marof

Koncert novomeškega simfoničnega orkestra ob kulturnem prazniku

V ZNAMENJU PRAZNIKA – Prejšnji teden je minil v znamenju slovenskega kulturnega praznika. V mnogih krajih so se zvrstile številne kulturne prireditve, s katerimi se je na bolj ali manj posrečen način opozorilo na tisti del našega žitja in bitja, ki ga sicer radi poudarjamo in se z njim hvalimo, zares živimo in udejanjamo pa ga precej manj zavzeto. Gre seveda za kulturo v njenem širšem pomenu. V Novem mestu je prav na večer praznika v športni dvorani Marof potekal tradicionalni praznični koncert Novomeškega simfoničnega orkestra. Pod vodstvom Sandija Franka so glasbeniki s solisti Mirjam Šolar, Manjo Slak, Ano in Urško Novljan (na sliki) ter Sandijem Ravbarjem izvedli privlačen program klasične in lahke glasbe. Večer sta povezovala Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija. Slavnostni govornik je bil novomeški župan Alojzij Muhič. (M. Markelj)

Dolenjski list 12. februar 2009

Novi Medij, februar 2009

8. februar

»Tradicionalno. Svečano. Navdušujoče. To so besede, s katerimi lahko najkrajše opišemo občinsko praznovanje slovenskega kulturnega praznika. Novomeški simfonični orkester pod taktirko Sandija Franka in mladimi solisti je ponovno navdušil. Tako z izborom programa kot izvedbo. /.../«

8. FEBRUAR

Tradicionalno. Svečano. Navdušujoče. To so besede s katerimi lahko najkrajše opišemo občinsko praznovanje slovenskega kulturnega praznika. Novomeški simfonični orkester pod taktirko Sandija Franka in mladimi solisti je ponovno navdušil. Tako z izborom programa kot izvedbo. Skladbe A. Vivaldia, A. Srebotnjaka, L. Andersona, De Meija in S. Avsenika so izvedli kot pravi profesionalni orkester, a ne gre pozabiti, da gre za neprofesionalni orkester, ki pa ga sestavljajo izvrstni glasbeniki. S podmladkom dokazujejo, da nimajo »kadrovskih težav«. Letos so bili solisti mladi gojenci novomeške Glasbene šole: Mirjam Šolar, Manja Slak, Ana in Urška Novljan, vse violinistke in na harmoniki Sandi Ravbar.

Novi medij, februar 2009

28. maj 2009, Športna dvorana Marof
Sodelovanje na prireditvi ob 80. obletnici Osnovne šole Center

12. december 2009, Kulturni dom v Trstu
Koncert S prijatelji v novi čas ob 110-letnici Slovenskega kulturnega društva Lipa skupaj z združenimi pevskimi zbori MePZ Divača pod vodstvom Antona Baloha, MePZ Igo Gruden iz Nabrežine pod vodstvom Mire Fabjan in MePZ Lipa iz Bazovice pod vodstvom Tamare Ražem Locatelli

P R O G R A M

Hans Zimmer (arr. John Wasson): **Glasba iz filma Gladiator**
Camille Saint-Saëns: **Labod**
solistka: Zala Vidic, violončelo (mentorica: Ana Arh)
Peter Iljič Čajkovski (arr. Merle J. Isaac): **The Sleeping Beauty**
Maurice Ravel: **Pavane for Dead Princess**
Cole Porter (arr. John Whitney): **Cole Porter Salute**
Wolfgang Amadeus Mozart: **Ave verum corpus** pod taktirko Antona Baloha
Viktor Parma: **Caričine amazonke – Zbor kmetov** pod taktirko Sandija Franka
Marjan Kozina: **Opereta Majda – Zbor vaščanov** pod taktirko Mire Fabjan
Georg Friedrich Händel: **Aleluja** (iz oratorija Mesija) pod taktirko Tamare Ražem Locatelli

Koncert v Kulturnem domu Gorica, Italija, 6. februar 2009

In kaj je poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra in šole?

Zdravko Hribar: „ Brez dvoma odkrivanje in razvijanje glasbenih sposobnosti in nadarjenosti, sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva, doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek delovanja v ljubiteljskih instrumentalnih ansamblih in orkestrih, pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje, omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja, osebnostnega razvoja instrumentalistov v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja.

Gre tudi za vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije, za medsebojno strpnost, skrb za prenos nacionalne in obče človeške dediščine, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in glasbene dediščine. Vse to sta orkester in šola že doslej uspešno gojila, kar dokazuje izreden interes javnosti za naše koncerte, saj polnimo Športno dvorano Marof že 19 let, gostujemo po tujini, še posebej pa izstopata opereti »Majda« in »Caričine amazonke«, ki sta bili posneti tudi za arhiv nacionalne Televizije Slovenija. Ob uprizoritvi operete »Majda« smo imeli v eni sezoni preko 5000 poslušalcev. Ob vsem tem pa je potrebno še posebej omeniti naše sponzorje – Mestno občino Novo mesto in tovarno zdravil Krka kot GLAVNEGA SPONZORJA, brez njiju prej omenjeni projekti ne bi doživeli rojstva in stopili na pot življenja.”

Novi medij, april 2009

Koncert v Športni dvorani Marof v Novem mestu, 8. februar 2009

21. KONCERTNA SEZONA 2010

PROGRAM

Edward Elgar (arr. C. Woodhouse): **Pomp and Circumstance, March No. 1**
Hans Zimmer (arr. John Wasson): **Glasba iz filma Gladiator**
Camille Saint-Saëns: **Labod**
solistka: Zala Vidic, violončelo (mentorica: Ana Arh)
Peter Iljič Čajkovski (arr. Merle J. Isaac): **Trnjulčica**
Maurice Ravel: **Pavana za umrlo kraljično**
Cole Porter (arr. John Whitney): **Cole Porter Salute**
Viktor Parma: **Ženin v zagati, opereta v treh dejanjih**
Libreto: ddr. Igor Grdina (po motivih Arnošta Grunda)
No. 9 – **Moderato**
No. 15 – **Tempo di Polka**
No. 11 – **Moderato quasi Recitativo**
No. 4 – **Allegretto**
solisti: Marjetka Podgoršek Horžen, sopran
Katja Konvalinka, sopran
Irena Yebuah Tiran, mezzosopran
Marjan Trček, tenor
Darko Vidic, bariton
Slavko Avsenik: **Viharnik vrh gora**

Zala Vidic na nastopu ob letošnjem kulturnem prazniku. (Foto: R. Božič)

Dolenjski list, 29. april 2010

Rasto Božič – DL; 4. 2. 10

Novomeški praznični koncert (Praizvedba dela Parmove operete – Dvajset let delovanja – Posebna pozornost novomeškim skladateljem)

»Novomeška občina in Glasbena šola Marjana Kozine bosta ob kulturnem prazniku /.../ vnovič priredila koncert novomeškega simfoničnega orkestra, ki bo praznično obarvan tudi zaradi njegove dvajsetletnice.

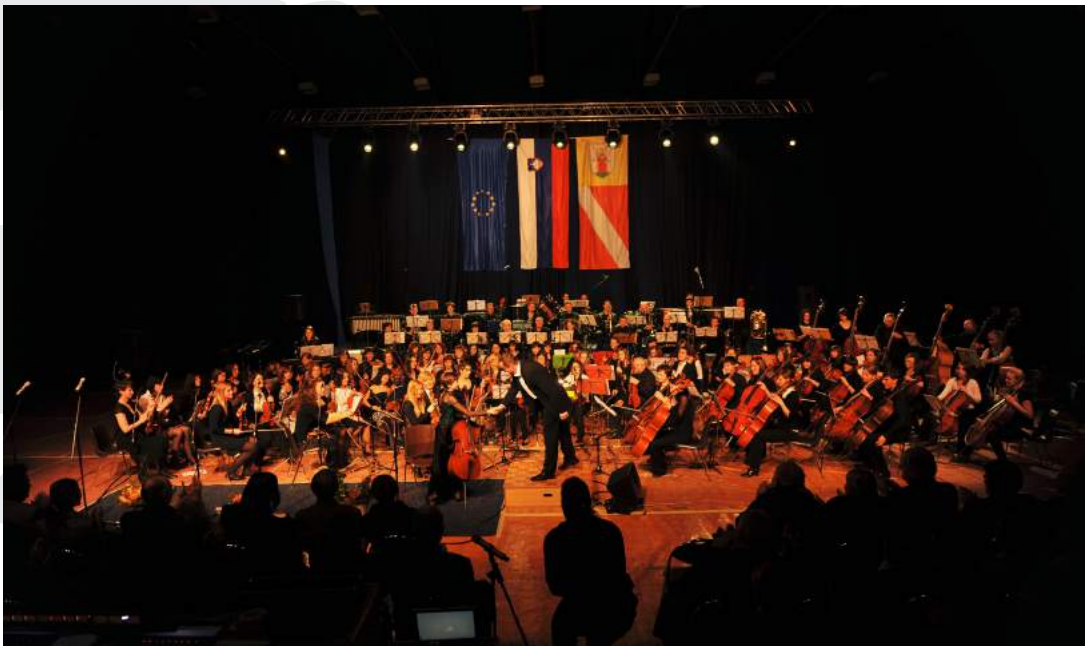
Orkester pod taktirko Sandija Franka bo z gostujočimi pevci izvedel program, katerega osredni del bo namenjen praizvedbi štirih točk operete Viktorja Parme Ženin v zagati, ki doslej ni bila izvedena v nobeni obliki. Gre za zadnjo iz niza štirih Parmovih operet; ker se njeno besedilo ni ohranilo v celoti, pa je novi libreto zanjo napisal Igor Grdina. /.../

Orkester posebno skrb namenja delom skladateljev, katerih delo in življenje sta bila povezana z Novim mestom /.../ Od izvedb posameznih odlomkov iz zahtevnejših del pa je že pred časom prešel k predstavitvam celotnih partitur, je opozoril Hribar.«

KONCERTI

8. februar 2010, Športna dvorana Marof

Koncert v počastitev slovenskega kulturnega praznika in 20-letnice delovanja Novomeškega simfoničnega orkestra



Koncert v Športni dvorani 8. februarja 2010

8. FEBRUAR Z NOVOMEŠKIMI SIMFONIKI

Si v Novem mestu sploh še predstavljate praznovanje kulturnega praznika brez nastopa Novomeškega simfoničnega orkestra, ki praznuje že 20 – letnico delovanja?

Novomeški simfonični orkester, ki je nastal leta 1989 na Glasbeni šoli Marjana Kozine Novo mesto, je eden pomembnejših amaterskih sestavov te vrste v Sloveniji. Pohvali se lahko z nekaj krstnimi izvedbami iz doslej prezrte zakladnice naše glasbene klasike (Menuet Josipa Ipavca). Slovenskemu občinstvu je prvi predstavil posamezna dela iz svetovnega simfoničnega repertoarja (Enescujeva Druga romunska rapsodija). Posebno skrb namenja opusom skladateljev, katerih življenje in delo sta povezana z Novim mestom. Tako je skupaj s pevskim zborom tovarne zdravil Krka posnel Slavnostno mašo Ignacija Hladnika ter opereti Majda in Dekle z Jadrana skladatelja Marjana Kozine, za kateri je besedilo napisal Igor Grdina. Koncertna izvedba celovečerne operete Caričine amazonke izpod peresa Viktorja Parme, za katero sta besedilo napisala Kozma Ahačič in Igor Grdina, na najbolj žlahten način nadaljuje to tradicijo. Jedro Novomeškega simfoničnega orkestra sestavljajo učitelji ter sedanji in nekdanji gojenci Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto. Orkester že vrsto let plodno sodeluje s številnimi poklicnimi solisti, zlasti pevci iz različnih držav in kulturnih okolij. Novomeški simfonični orkester, ki ga je prvih 16 let vodil Zdravko Hribar, v sezoni 2006/2007 pa je poslanstvo dirigenta prevzel Sandi Franko, se je doslej uspešno preizkusil tako v simfoničnem repertoarju kot v operno-operetnem žanru. Od izvedb posameznih odlomkov iz zahtevnih del je že pred časom prešel k predstavitvam celotnih partitur. Prav tako ni spregledal niti sakralne niti »popularne« glasbe. Njegovi napori so bili deležni zasluženega priznanja občinstva in strokovne kritike ne samo v domačem okolju, ampak tudi v tujini.

foto: A. Matič

Poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra je že davno preseglo običajne »pedagoške dimenzije«, usmerjeno je k umetniškim ciljem. Na tradicionalnem koncertu v novomeški Športni dvorani Marof, ki sta ga pripravila Glasbena šola Marjana Kozina in Mestna občina Novo mesto, so se simfoniki pod taktirko Sandija Franka v prenapolnjeni dvorani predstavili v dveh sklopih. V prvem delu so predstavili šest skladb iz svetovne literature, v drugem pa del operete Viktorja Parme Ženin v zagati. Predstavilo se je pet solistov: Marjetka Podgoršek Horžen, Katja Konvalinka, Irena Yebuah Tiran, Marjan Trček in baritonist Darko Vidic.

Prireditev sta povezovala izvrstna Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija.

Novi medij, februar 2010

13. marec 2010, telovadnica Osnovne šole Mirna Peč

Koncert ob materinskem dnevu

PROGRAM

Viktor Parma: **ŽENIN V ZAGATI**

- Prvo dejanje
  1. Uvodni prizor (Kitty in mešani zbor)
  2. Pripoved Mary (Mary, Kitty, Aggi in zbor)
  3. Mornarski tercet (Hapkins, Teddy, Knox)
  4. Kvintet (Mary, Kitty, Aggi, Teddy, Ralstone)
  5. Duet (Mary, Hapkins)
  6. Finaletto (Mary, Kitty, Aggi, Hapkins, Teddy, Knox, Ralstone in zbor)
- Drugo dejanje
  7. Intermezzo
  8. Ples zamorcev
  9. Duet (Mary, Hapkins)
  10. Kvartet (Kitty, Aggi, Teddy, Knox)
  11. Duet in kuplet (Kitty, Teddy)
  12. Finale (Mary, Kitty, Aggi, Hapkins, Teddy, Ralstone, Knox, Bloom in zbor)
- Tretje dejanje
  13. Uvod (Kitty, Aggi, Teddy, Knox)
  14. Duet (Aggi, Knox)
  15. Tercet (Kitty, Teddy, Ralstone)
  16. Melodrama (Mary, Hapkins)
  17. Zaključek (Mary, Kitty, Aggi, Hapkins, Teddy, Knox)

Libreto: Igor Grdina (po motivih izvirnega libreta Arnošta Grunda)

solisti: Marjetka Podgoršek Horžen kot Mary Walker (sopran)
Katja Konvalinka kot Kitty Walker (sopran)
Irena Yebuah Tiran kot Miss Aggi Ralstone (alt)
Marjan Trček kot Teddy Ralstone in kot župnik Bloom (tenor)
Andrej Debevec kot Robert Hapkins (tenor)
Darko Vidic kot Fredy Ralstone (bariton)
Zoran Potočan kot kapitan Knox (bas)

Povezovalka teksta: Tajda Lekše

Sodelujejo:

Mešani pevski zbor Krka Novo mesto, zborovodkinja: Urška Damiš Burger

Mešani pevski zbor Pomlad Novo mesto, zborovodja: Fernando Pablo Mejias

Mešani pevski zbor Revoz Novo mesto, zborovodkinja: Cvetka Krampelj

Vabilo in programski list

Plakat

Novi Medij, 2011

»Opereta v treh dejanjih Ženin v zagati je projekt, s katerim se po skoraj 35 letih ravnateljevanja Glasbene šole Marjan Kozina s te funkcije poslavlja Zdravko Hribar. Ni dvoma, da se je s svojim delom vpisal v anale zgodovine našega mesta.

Hribar: » /.../ Vesel sem, da sem skupaj z izvrstnim kolektivom uspel v tem, da je naša šola med najboljšimi v državi, da imamo izvrsten simfonični orkester, ki deluje že 21 let, da so nam Krka, tovarna zdravil, in še nekateri sponzorji stali ob strani in podpirali naše projekte.« /.../

Hribar ne skriva zadovoljstva ob izvrstnih projektih, ki so jih v Glasbeni šoli več kot odlično izpeljali. Z opereto Majda in mednarodnim simpozijem so postali prepoznavni tudi izven meja.«

Za praznik cela Parmova opereta

Koncert ob kulturnem prazniku 7. februarja - Svetovna premiera Parmove operete Ženin v zagati - Prvič v celoti in z novim libretom

NOVO MESTO - Kot vrsto let doslej bo novomeška občina tudi letos za kulturni praznik občanke in občane povabila v športno dvorano Marof, kjer bo v ponedeljek, 7. februarja, ob 19. uri ob treh domačih mešanih pevskih zborih - Krka, Revoz in Pomlad - ter osmih pevcih solistih nastopil Novomeški simfonični orkester. Na praznični predvečer bodo prvič v celoti izvedli opereto Viktorja Parme Ženin v zagati, za katero je po motivih Arnošta Grunda novo besedilo napisal Igor Grdina.

Orkester je tudi za tokratni kulturni praznik pripravil izvedbo enega izmed z Novim mestom povezanih glasbenih del, njegovi matični Glasbeni šoli Marjana Kozine pa bosta približno 40.000 evrov vreden podvig pomagala izpeljati domača občina in družba Krka. Skoraj stočlanski orkester bo tako pod vodstvom Sandija Franka izvedel doslej v celoti še neizvedeno opereto leta 1870 v Novem mestu prebivajočega skladatelja Parme.

Kot je povedal vodja projekta, donedavni ravnatelj novomeške glasbene šole Zdravko Hribar, je z izvedbo operete v treh dejanjih, za katero se je v celoti ohranila le partitura, besedilo pa ne, povezanih 250 ljudi. Novomeški orkester je v preteklih letih že izvedel Parmovo opereto Caričine Amazonke, lani pa še štiri točke iz Ženina v zagati, je dodal.

V Trstu rojeni skladatelj Viktor Parma (1858 - 1924) je omenjeno opereto, ki se v začetku 20. stoletja godi v New Yorku, kot zadnjo iz njegovega niza štirih, napisal med prvo svetovno vojno. Da so se v Novem mestu lotili tako zahtevnega projekta, pa je po mnenju predsednika organizacijskega odbora Borisa Dularja znak odnosa do kulture in spoštovanja do ljudi, ki so v Novem mestu živeli in delali. Hkrati je tudi dokaz, da velikih in kakovostnih kulturnih prireditev ne prirejajo zgolj v Ljubljani, je še dejal.

Rasto Božič

Organizacijski odbor za izvedbo operete: Johannes J. Krmc, Boris Dular, župan Alojzij Muhič, pisec libreta Igor Grdina, dirigent Sandi Franko in vodja projekta Zdravko Hribar. (Foto: R. Božič)

Dolenjski list, 20. januar 2011

Opereta Ženin v zagati, Športna dvorana Marof, 7. februar 2011

7. februar 2011, Športna dvorana Marof

Koncertna izvedba operete Viktorja Parme v treh dejanjih – Ženin v zagati, snemanje RTV Slovenija

NOVOMEŠKI PRAZNIK KULTURE - Pevci solisti, združeni mešani pevski zbori Krka, Revoz in Pomlad ter skoraj stočlanski Novomeški simfonični orkester pod vodstvom Sandija Franka so domačemu občinstvu priredili nepozaben koncert, s katerim sta ob podpori Tovarne zdravil Krka Mestna občina Novo mesto in novomeška Glasbena šola Marjana Kozine v ponedeljek zvečer počastili osrednji slovenski kulturni praznik. V povsem napolnjeni športni dvorani Marof so številni obiskovalci prisluhnili prvi javni uprizoritvi operete v treh dejanjih Ženin v zagati skladatelja Viktorja Parme, za katero je novo besedilo prispeval dr. Igor Grdina. V podvig obuditve tega arhivom prepuščenega glasbenega dela skladatelja Parme, ki je leta 1870 kot gimnazijec leto dni preživel v Novem mestu, je bilo vpletenih kar 250 ljudi, premierne izvedbe pa se je udeležil tudi minister za šolstvo in šport Igor Lukšič. (Foto: Rasto Božič)

Dolenjski list, 10. februar 2011

Primorski dnevnik, 16. februar 2011, dr. Paolo Petronio: **Svetovna praizvedba Zaročenca v škripcih**

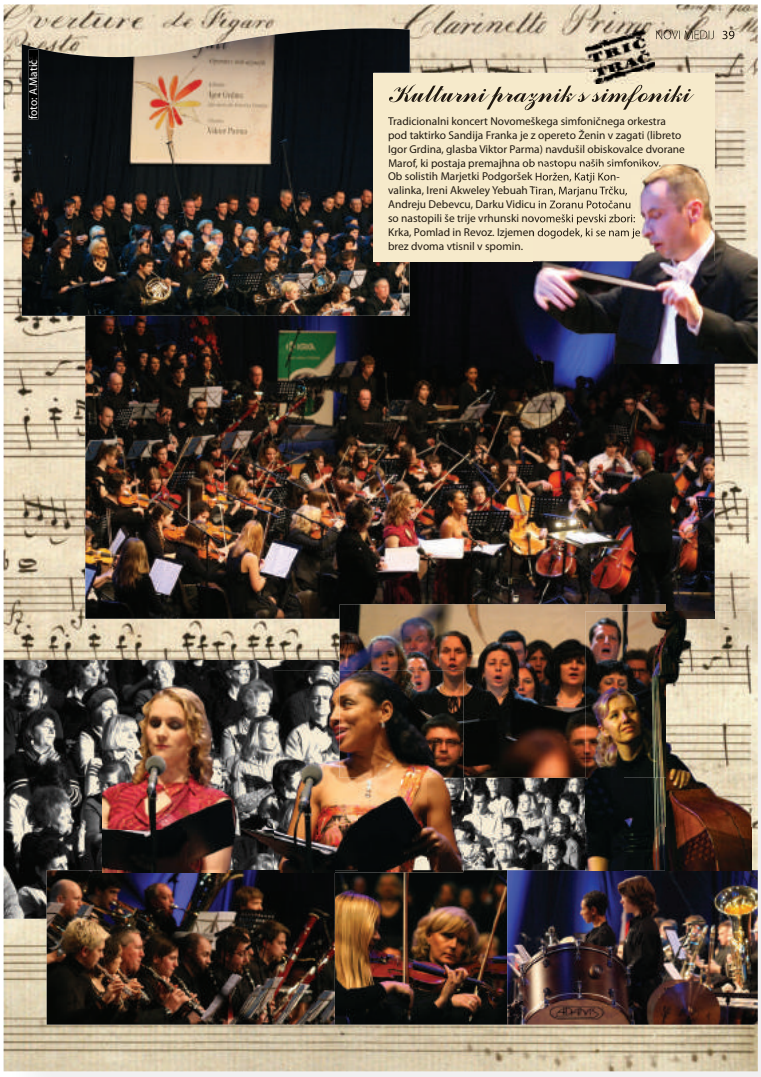
» /.../ Za Parmo pa se je zanimalo tudi Novo mesto, ki je l. 2005 predstavilo v koncertni obliki opereto Caričine amazonke, letos pa prav tako v koncertni izvedbi še neizvedeno opereto Zaročenec v škripcih. Poudariti je treba, da so bila vsa ta dela namenoma izvedena na Prešernov kulturni praznik.

Omenjena opereta, ki je šele letos doživela v Novem mestu svojo praizvedbo, je nastala v l. 1915-1917 in ni bila prej nikdar izvedena, med drugim tudi zaradi Parmove izrecne prepovedi.

Parma je ob pisanju operete doživljal zelo težke trenutke. /.../

Vsekakor je opereto vredno spoznati, posebno v času, ko odkrivamo manj uspela dela tudi velikih skladateljev, ker je pač dobro dojeti celotno sliko njihovega razvoja, bodisi uspelih kot manj uspelih kompozicij. Libreto Zaročenca v Škripcih se je ohranil samo v nemškem izvirniku, medtem ko so se popolnoma izgubili dialogi. Prof. Igor Grdina je z veliko vnemo in neverjetno potrpežljivostjo ponovno sestavil libreto v celoti in tako izročil slovenski muzikologiji del njene zgodovine. Izvirni naslov Zaročenec v škripcih je zamenjal z novim naslovom Ženin v zagati. /.../

Izvedba operete je bila odlična. V nabito polni športni dvorani Marof je novomeško občinstvo sledilo Parmovemu delu kot izjemnemu kulturnemu dogodku. /.../
Novomeška svetovna praizvedba Parmove operete Zaročenec v škripcih je doživela izreden uspeh in se kot praizvedba zapisala v zgodovino. V kratkem bosta izšla tudi CD in DVD tega Parmovega dela.«



Novi medij, februar 2011, št. 2

Opereto Ženin v zagati je v celoti posnela RTV Slovenija.

11. februar 2011, Kulturni dom Pliberk, Avstrija
Slavnostna prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku

PROGRAM

Viktor Parma: **Ženin v zagati** (7. in 8. stavek)
Peter Iljič Čajkovski (arr. Merle J. Isaac): **Trnjulčica** (valček iz baleta)
Camille Saint-Saëns: **Labod**
solistka: Anamarija Skrt, violončelo (mentorica: Mateja Mirtek)
Consuelo Mangione (arr. B. Phillips, J. Dennison): **The Children of Sanchez**
Leroy Anderson: **Blue Tango**
Cole Porter (arr. John Whitney): **Cole Porter Salute**
Vilko in Slavko Avsenik (arr. Mojmir Sepe): **Sinje modre – bela jadra**
Vilko in Slavko Avsenik (arr. Bojan Adamič): **Spomin**

Koncert simfoničnega orkestra v Pliberku, Avstrija, 11. februar 2011

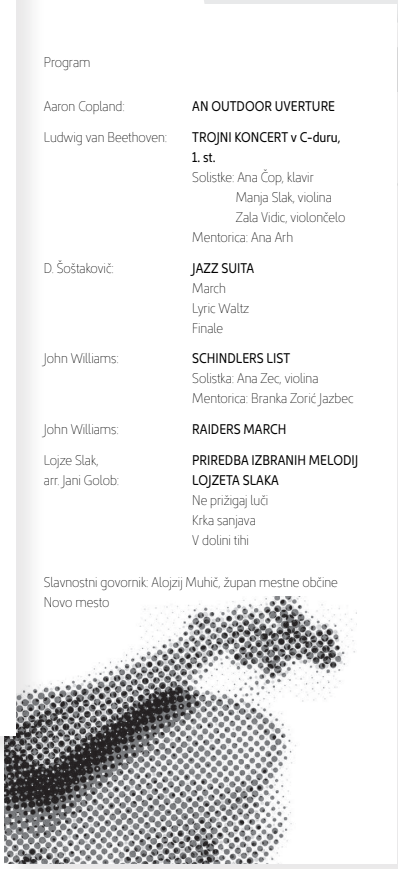
Ženin
v
zagati

Ženin
v
zagati
Igor Gruden
Viktor Parma

PROGRAM

Aaron Copland: **An Outdoor Uverture**
Ludwig van Beethoven: **Trojni koncert v C-duru, 1. stavek**
solistke – članice Klavirskega tria Sensibile (mentorica, Ana Arh):
Ana Čop, klavir
Manja Slak, violina
Zala Vidic, violončelo
Dmitrij Šostakovič: **Jazz suita**
Marš
Lirični valček
Finale
John Williams: **Schindlerjev seznam**
solistka: Ana Zec (mentorica: Branka Zorić Jazbec)
Viktor Parma: **Ženin v zagati**
No. 7: **Tempo di Valse moderato**
No. 2: **Allegro moderato**
solistka: Valerija Šoster Farasin, sopran
No. 14: **Andante mosso**
solista: Irena Yebuah Tiran, mezzosopran
Zoran Potočan, bas
No. 8: **Tempo di Polka**
John Williams: **Raiders March**
Peter Iljič Čajkovski (arr. Merle J. Isaac): **Trnjulčica**
Cole Porter (arr. John Whitney): **Cole Porter Salute**
Vilko in Slavko Avsenik (arr. Mojmir Sepe): **Sinje modre – bela jadra**
Lojze Slak (arr. Jani Golob): **Priredba izbranih melodij Lojzeta Slaka**
(Ne prižigaj luči, Krka sanjava, V dolini tihi);
poklon nedavno preminulemu dolenjskemu rojaku

Plakat



Program

Aaron Copland:	**AN OUTDOOR UVERTURE**
Ludwig van Beethoven:	**TROJNI KONCERT v C-duru, 1. st.** Solistke: Ana Čop, klavir Manja Slak, violina Zala Vidic, violončelo Mentorica: Ana Arh
D. Šoštakovič:	**JAZZ SUITA** March Lyric Waltz Finale
John Williams:	**SCHINDLERS LIST** Solistka: Ana Zec, violina Mentorica: Branka Zorić Jazbec
John Williams:	**RAIDERS MARCH**
Lojze Slak, arr. Jani Golob:	**PRIREDBA IZBRANIH MELODIJ LOJZETA SLAKA** Ne prižigaj luči Krka sanjava V dolini tihi

Slavnostni govornik: Alojzij Muhič, župan mestne občine Novo mesto

Vabilo in programski list

31. januar 2012, Kulturni center Primoža Trubarja, Šentjernej

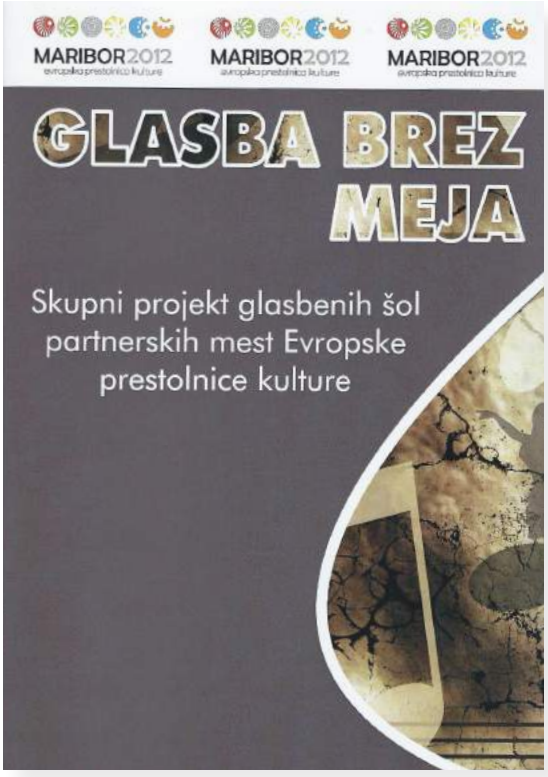
Koncert ob ponovoletnem srečanju obrtnikov, podjetnikov in poslovnih partnerjev Občine Šentjernej

Objava na spletni strani Občine Novo mesto po novinarski konferenci 30. januar 12:
» /.../ Vključenost v sklop EPK orkestru in novomeški glasbeni šoli pomeni priznanje za kvalitetno delo, saj so kulturni producenti in strokovnjaki s področja klasične glasbe, ki delujejo v okviru Javnega zavoda Maribor 2012, prepoznali odlično programsko zasnovo in glasbeno izvajanje vsebin Novomeškega simfoničnega orkestra /.../«

Simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto je na predvečer slovenskega kulturnega praznika pod vodstvom dirigenta Sandija Franka izvedel koncert različnih avtorjev in glasbenih zvrsti – od filmske, klasične, jazz in slovenske narodne glasbe. Kot solistke so pred polno dvorano z okoli 1300 obiskovalci nastopile članice doma in v tujini večkrat nagrajenega Klavirskega tria pod mentorstvom Ane Arh Ana Čop (klavir), Manja Slak (violina) in Zala Vidic (violončelo) ter violinistka Ana Zec pod mentorstvom Branke Zorić Jazbec.

KONCERT

22



EPK KATALOG, stran 22

7. februar 2012, Športna dvorana Marof

Koncert v počastitev slovenskega kulturnega praznika, tokrat pod okriljem Evropske prestolnice kulture Maribor 2012, katerega partnersko mesto je tudi Novo mesto, naslov projekta: Glasbeni mozaik

PRAZNIK KULTURE IN EPK – Stočlanski simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto pod vodstvom Sandija Franka je na predvečer osrednjega kulturnega praznika podobno kot pretekla leta napolnil novomeško športno dvorano Marof. Koncert, ki je sodil tudi med novomeške prireditve partnerskega projekta Evropska prestolnica kulture (EPK), so začeli z Uverturo ameriškega skladatelja Aarona Coplanda, tej pa je sledila zahtevna izvedba prvega stavka Beethovnovega Trojnega koncerta za klavirski trio in orkester s solistkami, violinistko Manjo Slak, pianistko Ano Čop in violončelistko Zalo Vidic. Novomeški glasbeniki so nadaljevali z Jazz suito Dmitrija Šostakoviča in dvema filmskima temama ameriškega skladatelja Johna Williamsa, zaključili pa bolj domačijsko. Namreč kot poklon lani umrlemu rojaku Lojzetu Slaku so premierno izvedli njegove skladbe – Ne prižigaj luči, Krka sanjava in V dolini tihi – v priredbi Janija Goloba. (Foto: R. Božič)

Dolenjski list, 9. februar 2012

DL

NOVOMEŠKI SIMFONIČNI ORKESTER

Hribar je tedaj poznal pravo pot

Simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine danes šteje od devetdeset do sto članov - Sestavljajo ga profesorji, učenci in nekdanji učenci

NOVO MESTO - Ni veliko takih glasbenih šol v Sloveniji in tudi slovenskih mest je malo takih, ki bi imela svoj simfonični orkester. Simfonični orkester glasbene šole Marjana Kozine je prav gotovo ena od tistih stvari, na katero so Novomeščani lahko ponosni. Pred več kot dvema desetletjema (leta 1989) ga je ustanovil zdaj že upokojeni ravnatelj šole Zdravko Hribar.

»Imel je vizijo in poznal je pravo pot. Vedel je, da bo trajalo deset let, da bo orkester lahko kaj resnega zaigral, a je vztrajal. Na začetku so nam manjkali nekateri inštrumenti, nismo imeli pozavn, rogov ..., « se začetkov spominja sedanji dirigent Sandi Franko, ki je dirigentsko palico od prof. Hribarja prevzel pred šestimi leti.

Simfonični orkester je vzpodbudil načrtno vzgojo kadrov, izbor inštrumentov, za katere so se lahko odločali učenci, se je razširil in se še širi, lani so se na primer lahko prvič odločili za fagot.

Danes novomeški simfonični orkester šteje od devetdeset do sto članov, sestavljajo pa ga skoraj izključno profesorji, učenci in nekdanji učenci glasbene šole Marjana Kozine. Vaje potekajo najprej po skupinah, ki jih vodijo profesorji. Sodelovanje z orkestrom za učitelje ni obvezno, a kot mentorji in člani sodelujejo z veseljem in predano. Za prve violine skrbita Petra Božič in Branka Zorič Jazbec, druge violine Valeriya Jenič, Pija Zorko in Šejla Mujić, za viole Ivana Krhin Podlesnik, čeliste vodita Mateja Mirtek in Ana Arh, kontrabasiste Tomaž Zorko, tolkalce Miroslav Tomšič in Leticija A. Slapnik Yebuah, pihalce Rok Šincek, Ernest Jazbec, Jasmina Erjavec in Borut Turk, trobilce pa Johannes Jernej Krmc, Anton Homan in Dušan Pavlenič. Orkester vsako leto pripravi od tri do pet koncertov, poleg že tradicionalnega na predvečer kulturnega praznika vsako leto nastopijo vsaj enkrat v tujini. Letos so se prvič predstavili v Šentjerneju, koncert v Novi Gorici pa je zaradi močne burje odpadel. 7. marca bo novomeški simfonični orkester v sklopu Evropske prestolnice kulture nastopil V Mariboru.

Sandi Franko

Vsakih štiri do pet let novomeški simfonični orkester pripravi večji projekt. Tako so na oder postavili štiri operete - Kozinovi Majdo in Dekle z Jadrana ter Parmovi Caričine amaconke in Zaročenec v škripcih. »Zdaj razmišljamo tudi v druge smeri, oziramo se za čim sodobnim, morda za muzikalom. Pri projektih sodelujemo z več uveljavljenimi slovenskimi avtorji - Kozmo Ahačičem, Igorjem Grdino, letos z Janijem Golobom, ki je za orkester napisal priredbe Slakovih skladb, legendarni Jože Privšek je prav za naš orkester napisal skladbo Ob reki,« pripoveduje Franko.

Simfonični orkester je v svojem bistvu namenjen učencem glasbene šole, ki v igranju v njem med drugim lahko najdejo smisel večletnega procesa učenja igranja na svoje glasbilo. To je po svoje prednost orkestra, po drugi strani pa dejstvo, ki orkestru onemogoča napredek na še višjo kakovostno raven. Ko učenci končajo glasbeno šolo, še kakšno leto ali dve sodelujejo v orkestru, večina pa ga, ko odidejo študirat v Ljubljano, zapusti. Na njihovo mesto pridejo novi učenci, ki pa potrebujejo določen čas za uvajanje.

Program simfoničnega orkestra vsako sezono poskušajo prilagoditi tudi najboljšim učencem, da se v orkester vključijo tudi kot solisti. Ta čas je najuspešnejša zasedba glasbene šola Marjana Kozine klavirski trio Sensibile z Ano Čop (klavir), Manjo Slak (violina) in Zalo Vidic (violončelo), ki suvereno zmaguje na vseh domačih in mednarodnih tekmovanjih. Kot solistka letos v orkestru nastopa učenka 8. razreda violine Ana Zec.

I. V.

Jelka Reichman in slavčki

ŠENTJERNEJ - Ob slovenskem kulturnem prazniku sta osnovna šola in občina v torek pripravili slovesno akademijo v Kulturnem centru Primoža Trubarja. Slavnostna govornica je bila akademska slikarka in ilustratorka, Slovenka leta 2011, Jelka Reichman. Podelili so tudi plakete in priznanja. Slavček najuspešnejšim učencem na različnih področjih. Plaketo je prejel harmonikar Timotej Rešetič, priznanja pa: Jana Cerinšek, Ina Kruljac, Eva Krštinc, Anja Bregar, Veronika Pucelj, Ingrid Hrovat, Tadeja Škedelj, Maja Gorenc, Saša Gorišek, Zala Udovič, Eva Novak, Klemen Ruperčič, Tina Katič in Anja Čmrlec. Več v prihodnji številki. (L. M.)

Dolenjski list, 9. februar 2012

SIMFONIKI PONOVNO NAVDUŠILI

Tradicionalni koncert novomeškega simfoničnega orkestra pod taktirko Sandija Franka ob slovenskem kulturnem prazniku je navdušil številne obiskovalce, ki so do zadnjega kotička napolnili športno dvorano Marof. Simfoniki so si tokrat izbrali izjemno zahteven program in ga izvedli odlično. Obsegal je dela Aarona Coplanda, Ludwiga van Beethovna, D. Šostakoviča, Johna Williamsa in Lojzeta Slaka. Nazadnje imenovanemu so se poklonili s priredbo izbranih melodij, ki jih je za orkester priredil Jani Golob. Ob orkestru so nastopile tudi mlade, a izvrstne solistke: Ana Čop (klavir), Manja Slak (violina), Zala Vidic (violončelo) ter Ana Zec (violina). Zbranim je ob kulturnem prazniku čestital župan Alojzij Muhič in poudaril, da je letošnji koncert poseben tudi zato, ker je kot projekt uvrščen v program Evropske prestolnice kulture. Program sta izvrstno povezovala Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija.

Novi medij, februar 2012

7. marec 2012, Unionska dvorana Maribor
Glasba brez meja – koncert novomeških simfonikov v okviru Skupnega projekta glasbenih šol partnerskih mest Evropske prestolnice kulture

15. marec 2012, Kulturni dom Gorica
Koncert novomeškega simfoničnega orkestra

Primorski dnevnik, 17. marec 2012, **V Prešernovem imenu mladostno in razposajeno**
»Mladosten in razposajen. Takšen je bil praznik slovenske kulture, ki so ga v četrtek obeležili z Mlado Prešernovo predstavo v goriškem Kulturnem domu. Dogodek je bil predviden že v začetku februarja, a so ga takrat odložili zaradi slabega vremena. /.../
»Glasba ne pozna meja, zato sem posebno zadovoljna, da se naši mladi glasbeniki povezujejo z rojaki v zamejstvu, ki jih spodbujam, naj še naprej ohranjajo slovenski jezik in kulturo«, je povedala ministrica Ljudmila Novak.«

KRKA

Mlada
Prešernova
proslava
V četrtek, 15. marca, ob 19. uri
KULTURNI DOM GORICA
KONCERT
Mladinskega simfoničnega orkestra
iz Novega mesta
Dirigent: Sandi Franko
VSTOP PROST!
Prijave zbiramo do zasedbe prostih mest na:
mladapresernovaproslava@gmail.com
Vstop možen le do 19. ure.
KRKA
Skgz

PROGRAM

L. Niehaus: **American Rhapsody**
Pietro Mascagni: **Intermezzo Sinfonico**
Nina Pečar: **Tandem**
Marijan Dović: **Kresna noč**
Graščak
Peklenska gostija
solist: Jaka Kopač, alt saksofon
Skrivnosti gore
solistka: Eva Gorenc, mezzosopran (mentorica: Irena Yebuah Tiran)
plesalci: Matic Bobnar, Kaja Janjič in Tini Rozman
Hans Zimmer (arr. P. Lavander): **Pirati s karibov – Mrtvečeva skrinja**
Antonio Vivaldi (arr. J. Caladrelli): **Pomlad**
Largo
Allegro
solist: Borut Turk, klarinet
band: Jaka Kopač – klavir, Miro Tomšič – cajon, Tomaž Zorko – bas
Bojan Adamič: **Nekaj hribovskih**
Mojmir Sepe (arr. Gašper Jereb): **Zemlja pleše**
Pevski zbor glasbene šole (mentorica: Petra Slak)
Jože Privšek: **Snežna noč**
Pevski zbor glasbene šole (mentorica: Petra Slak)

Plakat

PROGRAM

L. NIEHAUS	AMERICANA RHAPSODY
P. MASCAGNI	INTERMEZZO SINFONICO
N. PEČAR	TANDEM
M. DOVIĆ	KRESNA NOČ 1. GRAŠČAK 2. PEKLENSKA GOSTIJA SOLIST: JAKA KOPAČ, ALTOVSKI SAKSOFON 3. SKRIVNOSTI GORE SOLISTKA: EVA GORENC, MEZZOSOPRAN MENTORICA: PROF. IRENA YEBUAH TIRAN PLESALCI: MATIC BOBNAR, KAJA JANJIĆ TINI ROZMAN KOREOGRAFIJA: KAJA JANJIĆ UMETNIŠKO VODSTVO: JANA MENGER
H. ZIMMER ARR. P. LAVENDER	PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MANS CHEST
A. VIVALDI ARR. J. CALANDRELLI	POMLAD - LARGO - ALLEGRO SOLISTI: PROF. BORUT TURK - KLARINET PROF. JAKA KOPAČ - KLAVIATURE PROF. MIRO TOMŠIČ - TOLKALA PROF. TOMAŽ ZORKO - BAS
B. ADAMIČ	NEKAJ HRIBOVSKIH
M. SEPE ARR. G. JEREB	ZEMLJA PLEŠE PEVSKI ZBOR GLASBENE ŠOLE MENTORICA: PROF. PETRA SLAK

SLAVNOSTNI GOVORNIK: ALOJZIJ MUHIČ, ŽUPAN MESTNE OBČINE NOVO MESTO

Vabilo in programski list

30. januar 2013, Kulturni center Primoža Trubarja, Šentjernej

Koncert simfoničnega orkestra S simfoniki v svet glasbe

DL kultura

S simfoniki od Dovića do Adamiča

Simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine se bo na predvečer kulturnega praznika Novomeščanom predstavil s pestrim programom

NOVO MESTO - Novo mesto bo tudi letos kulturni praznik zaznamovalo s koncertom simfoničnega orkestra Glasbene šole Marjana Kozine, ki je tudi letos kot vedno za nastop v športni dvorani Marof pripravil pester in zanimiv program, ki bo zadovoljil različne okuse.

V programu so tako dela klasikov kot sodobnikov, tudi letos ne bo manjkalo niti filmske glasbe, priložnost sta spet dobila domača avtorja, simfonikom pa se bodo priključili tudi pevski zbor glasbene šole in plesalci.

Letošnji koncert je na novinarski konferenci predstavil ravnatelj Glasbene šole Marjana Kozine **Matija Slak**, ki je povedal, da se kot vsako leto trudijo pripraviti dober koncert, pri tem pa sledijo dvema ciljema – ohraniti kakovost orkestra in s programom zadovoljiti tudi širšo publiko.

Čeprav je novomeški stočlanski simfonični orkester, ki ga vodi dirigent Sandi Franko, po kakovosti že zdavnaj prerasel okvire šole, pa še vedno vsaj po zasedbi ostaja šolski orkester. V njem igra sedemnajst profesorjev Glasbene šole Marjana Kozine, preostalih 83 mest pa zasedajo sedanji in nekdanji učenci šole. Kot je že običaj, bo del koncerta namenjen tudi domačima avtorjema. Tako se bo s skladbo Tandem predstavila Nina Pečar, učenka glasbene šole, članica orkestra in študentka kompozicije in glasbene teorije na Akademiji za glasbo. Eden od vrhuncev večera pa bo druga izvedba Kresne noči novomeškega skladatelja Marijana Dovića, ko se bodo simfonikom na odru pridružili plesalci Kaja Janjič, Matic Bobnar in Tini Rozman, ki bodo v koreografiji Kaje Janjić zaplesali pod umetniškim vodstvom Jane Menger, kot solista pa se bosta predstavila Jaka Kopač na altovskem saksofonu in sopranistka Eva Gorenc.

Zelo zanimivo bo slišati tudi tokrat jazzovsko obarvan Vivaldijev koncert Pomlad iz cikla Štirje letni časi, ki ga bodo novomeški simfoniki zaigrali po aranžmaju argentinskega skladatelja Jorgeja Calandrellija. Za jazzovsko obarvane solistične izvedbe bodo poskrbeli Borut Turk na klarinetu, Jaka Kopač na klaviaturah, Miro Tomšič na tolkalih in Tomaž Zorko na kontrabasu.

Širšemu krogu občinstva je tokrat namenjena glasba iz filma Pirati s Karibov pa venček skladb Bojana Adamiča pod skupnim naslovom Nekaj hribovskih, s katerim bodo novomeški simfoniki zaznamovali stoletnico mojstrovega rojstva, in skladba Zemlja pleše Mojmira Sepeta, pri kateri se bo simfoničnemu orkestru pridružil tudi zbor glasbene šole.

Koncert je darilo Glasbene šole Marjana Kozine in mestne občine Novo mesto meščanom, zato je, kot veleva tradicija, vstop brezplačen. Slavnostni govornik bo župan Alojzij Muhič.

I. Vidmar

Matija Slak

Dolenjski list, 31. januar 2013

Plakat

7. februar 2013, Športna dvorana Marof
Koncert ob slovenskem kulturnem prazniku

28. marec 2013, Občinsko gledališče Giuseppe Verdi v Miljah pri Trstu
Koncert novomeškega simfoničnega orkestra

8 Sobota, 30. marca 2013 TRST

MILJE - Koncert novomeškega orkestra

Kipeče glasbeno telo

Raznolik in sproščen sestav gojencev in docentov osvojil publiko

Novomeški simfonični orkester je kipeče glasbeno telo z velikim srcem, ki bije v sozvočju z veseljem učencev in docentov glasbene šole Marjana Kozine. Njegova energija je v četrtek prevzela tržaško publiko na koncertu, ki so ga Zveza slovenskih kulturnih društev, Slovenski dijaški dom Srečko Kosovel, novomeška Glasbena šola Marjana Kozine in Društvo za razvijanje prostovoljnega dela Novo Mesto priredili v gledališču Verdi v Miljah. V imenu združenih prirediteljev je goste pozdravil Dušan Križman, ki je poudaril dvojno, heterogeno in homogeno naravo tega orkestra, ki zveni kot ubrana celota, kljub temu, da ga sestavljajo po starosti, izkušnjah in sposobnostih zelo različni glasbeniki. Ključ uspeha številnega orkestra je ravno v srečni kombinaciji profesionalcev in amaterjev, starejših in mlajših, kar je za prve prijetna odgovornost, za druge pa zagotovo vir bolj pogumnega in sproščenega pristopa. Nasmejani glasbeniki so z užitkom predstavili prikaz svojih raznovrstnih glasbenih usmeritev pod vodstvom Sandija Franka, napovedovalki Eleni Husu pa je bilo zaupano branje izčrpnih predstavitev posameznih skladb.

Pogled na »divji zahod« je odprl niz z Niehausovo rapsodijo Americana, nakar je čustveni pristop k znani medigri iz Mascagnijeve opere Cavalleria rusticana izzval navdušene vzklike publike. Na teh koncertih imajo učenci šole možnost, da se predstavijo solistično in določena pozornost je namenjena tudi vrednotenju skladateljev iz novomeškega okolja, iz katerega izhaja tudi Marijan Dović, katerega je orkester podal tri stavke iz gorenjske bajke Kresna noč. Energična glasbena dialektika teh sodobnih fresk je poleg orkestra izpostavila tudi dva solista. Peklensko gostijo z orientalskimi prizvoki je živo obarval saksofonist Jaka Kopač, melodijo v filmskem slogu, ki je brez besed govorila o »skrivnosti gore«, pa je podala sopranistka Eva Gorenc.

Orkester se je nato vživel v simfonični splet iz glasbene kulise filmske uspešnice Pirati s Karibov, nakar se je vrnil k resnemu repertoarju z dvema stavkoma koncerta Pomlad iz Vivaldijevih Štirih letnih časov. Baročna nota koncerta ni zazvenela v tradicionalnem stilu, saj se je prelila v jazzovsko sodobnost Calandrellijeve priredbe, pri kateri je virtuozni solo izvedel klarinetist Borut Turk.

Krog različnih repertoarjev je zaključila slovenska zabavna žilica s poklonom stoletnici Bojana Adamiča z izvedbo njegovega venčka hribovskih pesmi, ki je pod vezno temo ponarodele Oj Triglav, moj dom združil znane melodije v prisrčnem duhu izvedbe novomeških glasbenikov. Z dodatkom se je orkester dotaknil še zakladа zimzelenih slovenskih popevk z zadnjim, prijetnim vtisom koncerta, ki žal ni doživel pričakovanega obiska, verjetno ker velikonočni prazniki pred vrati in delovni dan niso ustvarili srečnega spleta okoliščin za zasluženi uspeh dogodka.

ROP

Primorski dnevnik, 30. marec 2013

Novomeški simfonični orkester in zbor Glasbene šole Marjana Kozine

Foto: Foto Asja

Tradicionalni koncert novomeških simfonikov ob kulturnem prazniku

Novomeški simfonični orkester Glasbene šole Marjana Kozine pod taktirko Sandija Franka je tudi tokrat navdušil številno občinstvo, ki se je zbralo v počastitev kulturnega praznika v Športni dvorani Marof. Zbrane je nagovoril župan Alojzij Muhič. Program sta povezovala izvrstna Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija.

Tokratni program so simfoniki pričeli z Ameriško rapsodijo L.Niehausa, Mascagnijevim Intermezzo Simfonico, Tandem – N. Pečarja. V Kresni noči M. Doviča sta ob simfonikih nastopila Jaka Kopač – avtorski saksofon, mezzo sopranistka Eva Gorenc ter plesalci Matic Bobnar, Kaja Janjič in Tini Rozman. V drugem delu koncerta pa so navdušili s Zimmerjevimi Pirati s Karibov in Vivaldijevo Pomladjo. V zadnjem delu programa so izvedli Adamičevih Nekaj hribovskih, skupaj s pevskim zborom Glasbene šole Marjana Kozine pa zaključili s Sepetovo Zemlja pleše. Vodja projekta, ki je Novomeščane navdušil, je bil ravnatelj glasbene šole Matija Slak.

Dirigent Sandi Franko

Skladatelj Marjan Dovič

Mezzosopranistka Eva Gorenc

Klavdija Kotar in Tomaž Koncilija

Novi medij, februar 2013

Mesečnik, februar 2013, Živa Zakšek: **Glasbena poslastica za vse okuse**

» /.../ Pot do takšnih uspehov, ki jih je v preteklosti dosegel naš simfonični orkester, je bila dolga in negotova. Zahtevala je veliko dela, truda, odrekanja in finančne podpore, po drugi strani pa omogočala nenehno ustvarjalnost in veliko veselje pri delu vseh članov orkestra«, je poudaril Slak in dodal: »Ob tej priložnosti bi se za dolgoletno podporo Novomeškemu simfoničnemu orkestru zahvalil Mestni občini Novo mesto in generalni pokroviteljici Krki, d. d., Novo mesto.«

Novomeški simfonični orkester

Glasbena poslastica za vse okuse

Novomeški simfonični orkester, ki deluje v okviru Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, je pripravil tradicionalni koncert ob kulturnem prazniku. V nabito polni Športni dvorani Marof so pod taktirko Sandija Franka tudi letos pripravili pester program, s katerim so zadostili tako zahtevnejšemu kot širšemu občinstvu.

Živa Zakšek
arhiv orkester

"Vsako leto se trudimo, da pripravimo kakovosten in zanimiv program. Tudi letos smo izbrali skladbe iz svetovne glasbene zakladnice in skladbe slovenskih avtorjev," je povedal vodja projekta, **Matija Slak**. Tako so na začetku izvedli Niehausovo "Americana Rhapsody" in Mascagnijevo "Intermezzo Sinfonico". Nato sta sledili deli Novomeščanov. Učenka njihove glasbene šole in članica orkestra, **Nina Pečar**, je napisala skladbo "Tandem", raziskovalec in profesor književnosti **Marijan Dović** pa je avtor skladbe "Kresna noč". "V tej skladbi sta se predstavila solista, saksofonist **Jaka Kopač** in sopranistka **Eva Gorenc,** učenka Irene Yebuah Tiran. Kot novost smo vključili tudi plesalce, to so **Matic Bobnar**, **Kaja Janjić** in **Tini Rozman**," je pojasnil Slak. Sledili so Zimmerjeva skladba iz znanega filma "Pirati s Karibov: Mrtvečeva skrinja" in dva stavka iz Vivaldijevega koncerta "Pomlad" iz njegovega svetovno znanega cikla štirih koncertov pod skupnim naslovom "Štirje letni časi", kjer so se kot solisti predstavili klarinetist **Borut Turk**, klaviaturist **Jaka Kopač**, basist **Tomaž Zorko** in **Miro Tomšič** na tolkalih.

"Kot vsako leto smo tudi letos počastili slovenske skladatelje. Avgusta 1912 se je rodil skladatelj Bojan Adamič in njemu v čast smo izvedli venček "Nekaj hribovskih". Na koncu pa se je predstavil še naš 70-članski pevski zbor pod vodstvom **Petre Slak**. Ob spremljavi simfoničnega orkestra so zapeli "Zemlja pleše" Mojmira Sepeta, za dodatek pa še "Snežno noč" Jožeta Privška," je povedal Slak. "Program smo začeli izbirati že takoj po koncu lanske sezone, kajti vedeti morate, da se naš orkester trudi izvajati program na zelo visoki ravni, ob tem pa se zavedamo, da koncert v Športni dvorani Marof vsako leto obišče veliko ljubiteljev glasbe, zato moramo poskrbeti, da je program zanimiv za širšo publiko," je dodal.

Novomeški simfonični orkester je nastal leta 1989, v letih svojega delovanja pa je zrasel iz komorne zasedbe do 100-članskega simfoničnega orkestra.

Matija Slak je ponosen na člane in članice simfoničnega orkestra: „Čestitam jim, ker se skupaj z dirigentom Sandijem Frankom res trudijo, da vedno pripravijo dober in kakovosten program.“ Slavnostni govornik, župan Mestne Občine Novo mesto Alojzij Muhič, pa je poudaril, da so veseli dobrih rezultatov simfoničnega orkestra. „Vsako leto koncert izvedejo na drugačen način in to nas bogati,“ je med drugim izpostavil.

V sto članskem simfoničnem orkestru igrajo sedanji in nekdanji učenci glasbene šole, ki jih vodijo in usmerjajo visoko strokovno usposobljeni pedagogi z dirigentom Sandijem Frankom na čelu. "Pot do takšnih uspehov, ki jih je v preteklosti dosegel naš simfonični orkester, je bila dolga in negotova. Zahtevala je veliko dela, truda, odrekanja in finančne podpore, po drugi strani pa omogočala nenehno ustvarjalnost in veliko veselje pri delu vseh članov orkestra," je poudaril Slak in dodal: "Ob tej priložnosti bi se za dolgoletno podporo Novomeškemu simfoničnemu orkestru zahvalil Mestni občini Novo mesto in generalni pokroviteljici Krki, d. d., Novo mesto."

št. 91, februar 2013

NAŠI POZITIVNI LJUDJE - MARIJAN DOVIĆ

Jazzist, znanstvenik in skladatelj

Drevi bo imel simfonični orkester glasbene šole Marjana Kozine letni koncert, kot je to v Novem mestu že v navadi na predvečer kulturnega praznika. Orkester posebno pozornost posveča delom domačih, novomeških skladateljev.

OD KLASIKE DO JAZZA IN NAZAJ

Kresna noč je prvo in do sedaj edino Dovićevo delo, namenjeno velikemu, več kot stočlanskemu simfoničnemu orkestru, a pravi, da ne bo zadnje. »Za skladatelja je pisati za velik simfonični orkester velik izziv, ki ti odpira kup novih možnosti,« pravi Dović, ki je v bistvu otrok novomeškega simfoničnega orkestra, ki se mu je kot učenec glasbene šole z violino pridružil že ob ustanovitvi in v njem igral dolga leta, zato ga tudi zelo dobro pozna in ve, do kod segajo zmožnosti posameznih sekcij. Tako je lahko napisal skladbo, ki se sicer večkrat dotika meje interpretacijskih zmogljivosti izvajalcev, a je nikoli ne preseže.

»Skušal sem narediti skladbo, ki bo všeč tako izvajalcem kot tudi njihovi publiki. Bal sem se, da jim bo povzročal preglavice drugi stavek, ki je napisan v devetčetrtinskem ritmu, značilnem za ljudsko glasbeno dediščino Makedonije, Grčije in Bolgarije, a se je zgodilo nasprotno, saj imajo ta del glasbeniki najraje,« pravi Dović, ki je zelo hvaležen tako glasbeni šoli Marjana Kozine kot tudi dirigentu Sandiju Franku, da imajo posluh za uvrstitev skladb domačih avtorjev v program simfoničnega orkestra. Poleg Dovićeve Kresne noči bodo novomeški simfoniki drevi zaigrali še en skladbo domače avtorice, študentke akademije za glasbo in nekdanje učenke novomeške glasbene šole Nine Pečar.

Marijan Dović

Dolenjski list, 7. februar 2013

Koncert v Športni dvorani Marof, 7. februar 2013

KRK

Koncert v Šentjerneju, 30. januar 2013

PROGRAM

Jani Golob: **Slavnostna uvertura**
Tomaso Albinoni: **Adagio v g-molu**
(sodelovala Marija Snežka Podpečan na orglah)
Antonin Dvořàk: **Slovanski ples št. 8**
Pietro Mascagni: **Intermezzo Sinfonico**
Jože Privšek: **Ob reki**
Arturo Marquez: **Danzon No. 2**
Miro Tomšič: **Udarnih pet**
solisti – komorna skupina Muvaruvagruva (mentor: Miro Tomšič):
Niko Homan
Rok Klobučar
Nejc Lukan
Dominik Pavlenič
Miro Tomšič
Ronan Hardiman (arr. Larry Moore): **Music from The Lord of the Dance**
Ary Barroso (arr. John Wasson): **Aquarela do Brasil**

Plakat

Program

J. Golob	Slavnostna uvertura
A. Dvořák	Slovanski ples št. 8
T. Albinoni	Adagio
J. Privšek	Ob reki
A. Marquez	Danzon No. 2
M. Tomšič	Udarnih pet Solisti - skupina MUVARUVAGRUVA: Niko Homan Rok Klobučar Nejc Lukan Dominik Pavlenič Miro Tomšič Mentor: Tomšič Miro
R. Hardiman Arr. L. Moore	Music from The Lord Of The Dance

Vabilo in programski list

Spoštovani gospod Sandi Franko!

Najprej Vam moram še enkrat iskreno čestitati za prečudovit koncert in vrhunsko izvedbo Vašega NOVOMEŠKEGA SIMFONIČNEGA ORKESTRA ob našem Kulturnem prazniku. V nabito polni dvorani ste ustvarili nepopisno vzdušje med vsemi poslušalci, ki smo občudovali lepoto glasbe, mladostno energijo in veliko veselje do vsega najlepšega, kar mladi glasbeniki lahko premorejo ustvariti. Takrat smo bili vsi v drugem svetu, daleč od sedanjega »ponorelega sveta«, v svetu, ki ste ga ti Vi osebno soustvarili. Bravo! Vam in vsem mladim umetnikom.

Vaš Miha Japelj

KONCERTI

23. januar 2014, Kulturni center Primoža Trubarja, Šentjernej

Koncert simfoničnega orkestra S simfoniki v svet glasbe

Plakat

30. januar 2014, Antonov dom, Ljubljana

Koncert simfoničnega orkestra za dijake Gimnazije Vič in izven

Novi Medij, 2014, Pred kulturnim praznikom: Kultura v naši občini

Koncert simfonikov

» /.../ To je že vrsto let ena najbolj množično obiskanih prireditev v Novem mestu, ko se išče sedež v nabito polni Športni dvorani Marof. Tako množičen obisk naših meščanov je največje priznanje orkestru glasbene šole.«

7. 2. 2014, Športna dvorana Marof

Slavnostni koncert na predvečer kulturnega praznika

Simfoniki letos udarno s tolkalci

Poleg skladb iz svetovne glasbene zakladnice se bo Novomeški simfonični orkester na tradicionalnem koncertu predstavil s tolkalsko zasedbo

NOVO MESTO - Osrednja prireditev v počastitev kulturnega praznika s koncertom Novomeškega simfoničnega orkestra pod vodstvom Sandija Franka bo tudi letos na predvečer kulturnega praznika, v petek, 7. februarja, ob 19. uri v športni dvorani Marof.

Kulturni praznik je poleg občinskega praznika najpomembnejši praznik v mestni občini in prireditev, ki jo občina že tradicionalno pripravlja v sodelovanju s simfoničnim orkestrom Glasbene šole Marjana Kozine, je ena najbolje obiskanih kulturnih prireditev. Letošnji program so izbrali že ob zaključku lanske sezone. »Zavedamo se, da je poleg kakovosti pomembno tudi izbor. V Športno dvorano Marof vsako leto pride okoli tisoč ljudi in poskrbeti moramo, da bo program zanimiv, da se bo dotaknil publike in bo vreden kulturnega praznika,« je ob predstavitvi programa poudaril ravnatelj Glasbene šole **Matija Slak**.

Za letošnji praznik so izbrali skladbe iz svetovne glasbene zakladnice, sodobne skladbe in skladbe slovenskih avtorjev. Začeli bodo s Slavnostno uverturo Janija Goloba, izvedli romantični Slovanski ples št. 8 češkega skladatelja Antonina Dvořáka, pa popularni Albinanijev Adagio in Marquezov Danzon No.2. Velja omeniti skladbo Ob reki, ki jo je posebej za orkester pred 18 leti napisal Jože Privšek.

Posebno točko pripravljajo solisti skupine Muvaruvagruva pod vodstvom profesorja tolkal na glasbeni šoli Mira Tomšiča. Mladi tolkalci pri svojem muziciranju uporabljajo tako klasična tolkala in bobne kot tudi najrazličnejše predmete, s katerimi popestrijo svoje nastope. Predstavili se bodo s skladbo, ki jo je posebej zanje in za orkester napisal Miro Tomšič. Koncert bo orkester zaključil z energično pop skladbo irskega skladatelja Hardimana Music from The Lord Of The Dance.

I. Novak

Program ob letošnjem kulturnem prazniku sta predstavila ravnatelj Glasbene šole Marjana Kozine Matija Slak in podžupanja Mojca Špec Potočar. (Foto: I. N.)

Dolenjski list, 30. januar 2014

DL, 8. februar 2014, splet, Igor Vidmar: **Frankovi simfoniki in Tomšičevi tolkalci presegli vsa pričakovanja**

» /.../ Dirigent Sandi Franko je to sezono izjemno dobro sestavil repertoar orkestra, ki je bil po eni strani izredno dobro prilagojen zmogljivostim glasbenikov, ki ga sestavljajo, saj je med njimi tudi veliko še rosno mladih učencev šole, po drugi strani pa je spretno prepletel stile in različna obdobja, v katerih so skladbe nastajale, tako da poslušalec tega ni opazil. /.../

Navdušeno občinstvo je zahtevalo dodatek za dodatkom in tudi temu je bil na vse pripravljeni Sandi Franko kos, saj je navdušenje očitno pričakoval in je imel na zalogi še dovolj glasbe, da mu ni bilo treba ponavljati. /.../

SIMFONIKI PO GRADBENIŠKO – Tradicionalni koncert simfoničnega orkestra novomeške glasbene šole na predvečer slovenskega kulturnega praznika je spet do zadnjega kotička napolnil športno dvorano Marof. Dirigent Sandi Franko je izjemno dobro sestavil repertoar orkestra. Vrhunec večera je bila skladba Udarnih pet, ki jo je za svoje učence in orkester napisal učitelj tolkal Miro Tomšič (levo). Njegovi tolkalci so se ob tej priložnosti preselili v ospredje, pauke, bobne, konge, gonge, činele, triangle, marimbe in drugo tolkalsko orodje pa so zamenjali z zidarskim orodjem in pričarali prefinjen ropot, ki se je ob domiselni menjavi ritmov izvrstno zlil z zvenom orkestra. (Foto: I. Vidmar)

Dolenjski list, 13. februar 2014

KONCERT OB KULTURNEM PRAZNIKU

Novomeški simfoniki so ponovno poskrbeli, da nam bo letošnje praznovanje kulturnega praznika še dolgo ostalo v spominu. Pod taktirko Sandija Franka in izvrstnim programom so navdušili poslušalce, ki so do zadnjega kotička napolnili Športno dvorano Marof.

Novomeški simfonični orkester, ki ga je prvih 16 let vodil nekdanji ravnatelj glasbene šole Zdravko Hribar, v letu 2006 pa dirigentsko palico predal dirigentu Sandiju Franku, se je doslej uspešno znašel tako v simfoničnem repertoarju (A. Bruckner, G. Enescu, E. Grieg, A. Dvorak, J. Haydn, A. Vivaldi, F. Schubert, W.A. Mozart, L. van Beethoven) kot v operno – operetnem žanru (M. Kozina, J. Ipavec, V. Parma). Od izvedb posameznih odlomkov iz kompleksnih del simfonične literature je že pred časom prešel k predstavitvam celotnih partitur. Spregledal ni niti sakralne (I. Hladnik) niti »popularne« (J. Wiliams, B. Adamič, M. Sepe, J. Privšek, A. Copland, D. Šostakovič) glasbe. Sad njegovega dela je bil deležen priznanja občinstva in strokovne kritike tako v domačem okolju kot tudi v tujini. Poleg uveljavljenim solistom nudi simfonični orkester že nekaj let priložnost tudi izredno nadarjenim mladim glasbenikom Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto, da se kot solisti predstavijo domači in tuji javnosti. Poslanstvo Novomeškega simfoničnega orkestra je že davno preseglo zgolj »pedagoške dimenzije«, usmerjeno je k umetniškim ciljem.

Tokrat je navdušila skupina Muvaruvagruva, ki jo vodi M. Tomšič, s skladbo Udarnih pet, so ob mentorju nastopili še: Niko Homan, Rok Klobučar, Nejc Lukan in Dominik Pavlenič. Program pa je povezovala Bernarda Žarn.

Novi medij, februar 2014

Koncert v Športni dvorani Marof v Novem mestu, 7. februar 2014

Koncert v Športni dvorani Marof v Novem mestu, 7. februar 2014

KRKA

KRKA

25. marec 2014, Kulturni dom Gorica, Italija

Pomladni koncert simfoničnega orkestra Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto

NEKDANJI ČLANI SIMFONIČNEGA ORKESTRA

VIOLINA

Avbar Katarina
Avguštin Nina
Bajc Šerovič Maruša
Bajec Katja
Ban Tina
Barbič Damjana
Bartelj Laura
Bauer Marko
Bevc Maja
Bradica Branka
Brakočević Tanja
Brudar Julija
Dović Marijan
Dragičević Nina
Dreo Barbara
Dronjak Andrea
Florjančič Mojca
Furlan Manca
Gabrič Aleks
Grahek Andreja
Grmaš Sanja
Grom Nina
Guštin Marko
Henigman Urška
Hosta Bogomila
Hrast Anamarija
Hribar Simona
Ivekovič Špela
Jakše Urška
Jenič Lea
Jerič Katja
Jurečič Ana
Kastelec Ana
Kastelic Tjaša
Kastrevc Andrej
Kopina Mateja
Kavšek Daša
Kranjc Mojca
Lukman Špela
Lumpert Mateja
Markelj Ana
Mavsar Blaž
Mihalič Klemen
Mihalič Matevž
Miklavc Tanja
Miklič Zalokar Romeo
Novljan Ana
Novljan Urška
Orel Tina
Pavlič Ana
Pende Zdenka
Peranec Maja
Petrič Kaja
Plantan Tanja
Plut Eva
Poklač Saša
Poredoš Sandra
Peterlin Špela
Potočnik Tea
Premelč Jasna
Pušavec Eva
Ribič Urška
Rudman Nuša
Simonič Katarina
Simonič Tina
Skrabl Mirjam
Sladoljev Marija
Slana Maša
Strajnar Tadeja
Škedelj Živa
Škvarč Manca
Šolar Mirjam
Šušteršič Viktorija
Švajger Vanja
Tisovec Tina
Turk Nataša
Turk Urška
Udovč Vesna
Vedrič Helena
Vovko Ana
Vrtačič Bernarda
Zabukošek Zala
Zalaznik Helena
Zaletel Blaž
Zorc Ksenija
Zupančič Katja
Žalec Polona
Ždrale Jelena

VIOLA

Arh Bojan
Berus Kristina
Čorbić Anton
Dobovšek Marija
Hlavaty Jan
Kastrevc Andrej
Kočevar Jerca
Krakar Maša
Kren Špela
Kristan Jerca
Petrič Kaja
Simončič Ana
Švent Živa

VIOLONČELO

Bajec Petra
Bele Barbara
Berus Anja
Bevc Ana
Brodarič Sara
Cerovšek Drago
Damiš Urška
Dović Ivo
Goršin Maja
Grahek Sabina
Jerman Janez
Kočar Eva
Kovačič Barbara
Kren Urša
Lužar Lea
Maksl Vita
Maunagič Dragana
Mlekuž Alen
Pirc Maja
Praznik Manja
Pušavec Mirjam
Pušavec Saša
Rebolj Anja
Redling Brina
Šolar Sara
Štravs Maja
Vidic Zala
Vrbanić Iva
Zajec Urban
Zlobko Ana

K O N T R A B A S
Goršin Darja
Irt Zvonko
Jenič Peter
Jurečič Emil
Karan Anita
Kekec Rok
Kovačič Katarina
Kren Gašper
Kukman Sara
Piletič Rok
Šolar Andrej
Vidic Sandi
Zajc Antonija
Zajec Urban
Zorko Črt
Zupančič Andrej
Žnidarčič Bojan

F L A V T A
Bojanc Tatjana
Cvelbar Jožica
Dolenc Katja
Gašperšič Maja
Ocvirk Urška
Klobučar Alenka
Pibernik Janja
Potrč Eva
Recelj Alenka
Robar Ajša
Turk Mojca
Yebuah Irena
Zupančič Tadeja

O B O A
Dokuzov Stojan
Dokuzov Vasko
Jerman Barbara
Žarn Mateja

K L A R I N E T
Burkat Tomaž
Franko Sandi
Golobič Jure
Kržan Blaž
Perc Jerneja
Saje Marko
Turk Borut

S A K S O F O N
Božič Tadej
Jožef Rok
Turk Mitja
Zaletelj Viktor

F A G O T
Jerič Jasna
Učakar Dejan
Žagar Anita
Žarn Anton

R O G
Božič Aleksander
Bučar Andrej
Burger Maja
Gradišek Drago
Medic Tatjana
Pirc Marko
Vajda Tomaž

T R O B E N T A
Berkopec Boštjan
Krmc Johannes Jernej
Legan Marjan
Rudman Jošt
Saje Miro
Zupančič Adi
Žabkar Borut

P O Z A V N A
Cvelbar Marko
Iskra Gregor
Kulovec Boštjan
Pavlič Jernej
Pavlič Luka
Plut Klemen
Saje Franci
Šušteršič Marko
Turk Gregor

T O L K A L A
Berger Jaka
Dular Katja
Dular Manca
Gradišek Alojz
Janežič Janja
Jerman Boštjan
Jurečič Marko
Juršič Urška
Krštinc Martin
Majzelj Jerica
Merslavič Manca
Mihalič Klemen
Pavlenič Dominik
Pibernik Primož
Yebuah Leticia
Vidmar Petra
Zajc Marko

K L A V I R
Jelenc Arnšek Mateja
Majzelj Jerica
Žagar Barbara

D I R I G E N T
Hribar Zdravko

ZASEDBA SIMFONIČNEGA ORKESTRA OB NJEGOVI 25. OBLETNICI

VIOLINA
Berkopec Sara
Blažič Ajda
Blažič Janja
Božič Petra
Brudar Ana
Bukovec Aljaž
Čibej Tjaša
Dular Anja
Erjavec Klavdija
Gačnik Julija
Gačnik Uršula
Gorenc Julija
Hrovat Klara
Jenič Valeriya
Klobčaver Brina
Koračin Tinkara
Kulovec Lara
Lotrič Ema
Luzar Neja
Mirtek Sara
Mirtič Ana
Molan Nika
Novljan Eva
Pavec Manca
Pečar Nina
Povšič Nika
Pušnik Živa
Setničar Tanja
Slak Manja
Smolej Tjaša
Strgar Nina
Stržinar Petra
Špes Loti
Šubic Ana
Terlep Ajda
Tomc Lucija
Turk Rebeka
Usenik Šejla
Vidmar Pija
Zec Ana
Zorić Jazbec Branka
Zupanc Nuša

VIOLA
Brudar Julija
Grabrijan Enia
Jazbec Nina
Krhin Podlesnik Ivana
Piko Jernej
Slana Maša
Turk Špela

VIOLONČELO
Arh Ana
Atanasova Leila
Bukovec Simon
Čuk Ana
Hrovat Mojca
Juršič Klavdija
Juršič Klemen
Košak Živa
Mežnar Sinja
Mirtek Mateja
Mitrović Anja
Molan Ema
Remec Tjaša
Skrt Anamarija

KONTRABAS
Brodarič Sara
Podlesnik Sebastjan
Povše Gregor
Štravs Tisu Darja
Zorko Tomaž
Zupet Martin
Zver David

FLAVTA
Erjavec Jasmina
Klemenčič Nina
Plut Tamara

OBOA
Jazbec Anja
Jazbec Ernest

KLARINET
Kastelic Luka
Šincek Rok

BAS KLARINET
Zupančič Jakob Vid

FAGOT
Cefera Barbara
Žekar Boštjan

ROG
Bele David
Homan Anton
Kuhar Matej

TROBENTA
Kranjc Goran
Prus Andraž
Radež Miha

POZAVNA
Arh Franci
Majerle Tomaž
Medvešek Jure

TUBA
Pavlenič Dušan

TOLKALA
Homan Niko
Klobučar Rok
Košmerl Tea
Lukan Nejc
Tomšič Miro

KLAVIR
Čop Ana

DIRIGENT
Franko Sandi

Založila
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

Odgovorni urednik
Matija Slak

Zbrala in uredila
Ana Arh
Matija Slak

Lektorirala
Nina Štampohar

Fotograije
Foto Asja d.o.o. (Robert Kokol)
Darja Štravs Tisu (naslovnica)
Arhiv Glasbene šole Marjana Kozine Novo mesto

Oblikovanje, prelom in tehnična izvedba
Litaforma d.o.o.

Tisk:
Tiskarna Rotosi d.o.o.

Število izvodov
500

MESTNA OBČINA NOVO MESTO

KRKA
generalna pokroviteljica